مكتبة ... نهج ... تونس

الحمد لله وحده

الباب الاول
في تعريف علم
النظام السوي
تركيب طوابير عسكر الترتيب

اعلم ان كل طابور عسكر الترتيب ينقسم الى ثمانية بلوكات

٢ وفي كل طابور البلوك الاول مسلح بفزيلات ثقال ويسمى هذا البلوك
من عسكر غرنادير ... وتسمى بلوك الغرابلجية

٥ واما الستة بلوكات الباقية يكونوا تحت ... على الكيفية الاتية حسب ترتيب
بلوك باشية ... وذلك دون ... الغرابلجية والبلوكات
من ... باشية الاول والخامس والثاني والسادس والثالث والسابع والرابع

٣ وكل طابية التي يحكم عليها ... تركيب بلوكات ... وتسمى
البلوكات باسامي ... بلوك ... ايكنجي واوجنجي ودردنجي وبشنجي
والتنجي واليدنجي بلوك و... ابليجية ... من الطابور ...

٤ والبلوك الاول والثاني تسمى ... اولى او ... والثالث والرابع
... ثانية او ايكنجي ... والخامس والسادس ... ثالثة او اوجنجي

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE TUNISIE
المكتبة الوطنية

ثم فتة والتابع وبلوك القرابيلجية بوقفة الجنا او حرد في جسر فتة

٥ والاربع بلوكات الاول تسمى نصف طابور من اليمين او صاغ ياريم طابور

والاربع بلوكات الاخيرة تسمى نصف طابور من اليسار او صول ياريم طابور

٦ ينقسم كل بلوك على قسمين بالسوا وكل قسم يسمى طاقم والقسم من اليمين يسمى الطاقم الاول او برنجي طاقم والقسم من اليسار يسمى الطاقم الثاني او ايكنجي طاقم وينقسم كل طاقم على قسمين //

٧ ويكون البلوك دايما على صفين على الكيفية الاتي ذكرها فتقف الاونباشية في الصف الاول على يمين كل قسم وعلى يساره بحسب طولهم وينقسمون الانفار المختارين العارين من المتابعين للخدمة في كل عشرة بالسوا بحسب طولهم والاونباشية الاول والنفار الطوال تسمى جزء اول ومن بعدهما جزء ثاني ويكونون اطول من بعدهما ويكون الى اخر جزء الذي يتركب من الاونباشي والنفار القصار //

٨ الاربع عساكر الذين كانوا في اخر او جزء في الازواج الذي على يساره تسمى اصحاب المحاربة والعساكر المختارين العارين من المتابعين للخدمة ينقسموا على قدر الامكان في كل واحدة من الجماعات من اصحاب المحاربة والجزء الذي هو قبل الاخير يكون به كبير من البلطاجية ولا ينبغي تغيير هذا الترتيب الذي الا ما حدث امور غير بقت توجب ذلك في اثناء تلك المدة من قدوم الجديد وغير ذلك من تولية اصحاب نواشن الفضة والاونباشية //

٩ والفضا الذي يكون بين الصفين مقداره شبر واحد وهذا الفضا من ظهر الصف الثاني لظهر النفار الذي امامه في الصف الاول حين لغو كان يا جولف //

١٠ وعند فعل المناورات تنقسم البلوكات بالسوا ويكون من كل بلوك بلوكين اثنين حتى تكمل جميع البلوكات //

بيان وقوف اصحاب نواشن الذهب
والفضة عند وقوف العسكر
على طبالة الحرب

١١ يقف اليوزباشي على يمين بلوكه في الصف الاول ولما يكون ان يغيب او اوده بلوكه يبعد عنه بعشرة خطوات ولما يقع ذلك يقف برنجي ملازم في موضع البلوك باشي على يمين البلوك //

١٢ يقف برنجي ملازم في صف اصحاب نواشن الذهب والفضة خطوتين امام الطاقم الثاني

١٣ يقف ايكنجي ملازم في صف اصحاب نواشن الذهب والفضة خطوتين امام الطاقم الاول

١٤ يقف باش شاوش ورا الطاقم الثاني على يسار ايكنجي ملازم //

١٥ يقف برنجي شاوش ورا اليوزباشي في الصف الثاني ويسمى شاوش ذنب ويكون هو قلاوز يمين بلوكه في المناورات //

١٦ يقف ايكنجي شاوش ورا يسار الطاقم الثاني في صف اصحاب نواشن الذهب والفضة ويكون هو قلاوز يسار بلوكه في المناورات //

١٧ يقف اوجنجي شاوش ورا يمين الطاقم الثاني في صف اصحاب نواشن الذهب والفضة

١٨ يقف دردنجي شاوش ورا يسار الطاقم الاول في صف اصحاب نواشن الذهب والفضة

١٩ يقف بشنجي شاوش وكتر معلم تيتشانجي ورا من الطاقم الاول في صف اصحاب نواشن الذهب والفضة

٢٠ يقف المملوك [illegible] الطابق الأول على يمين [illegible] ملازم [illegible] أصحاب نياشين الذهب والفضة

٢١ يقف [illegible] وشرح [illegible] المملوك على يسار [illegible] الأول من الطابق

٢٢ تقف أمراء [illegible] على يمين [illegible] وعلى يسار [illegible] الأول [illegible] وعشرة

٢٣ وفي غيبة أحد من أصحاب نياشين الذهب والفضة ينوب عنه من تحته في درجته من مملوكه [illegible] إذا غاب [illegible] ملازم [illegible] من مملوك [illegible]

أن [illegible] ملازم من مملوك [illegible] على ذلك المملوك

وقوف بين [illegible] شي

وضع فوق العتبة وصول فوق العتبة

٢٤ بين ما في يكون [illegible] أصحاب نياشين الذهب والفضة [illegible] معا بلا

[illegible] وسطه [illegible]

٢٥ ثم يقف [illegible] فوق العتبة [illegible] وسط [illegible] من أصحاب

نياشين الذهب والفضة

٢٦ يقف [illegible] فوق العتبة [illegible] وسط [illegible] بيمين أمر

أصحاب نياشين الذهب والفضة

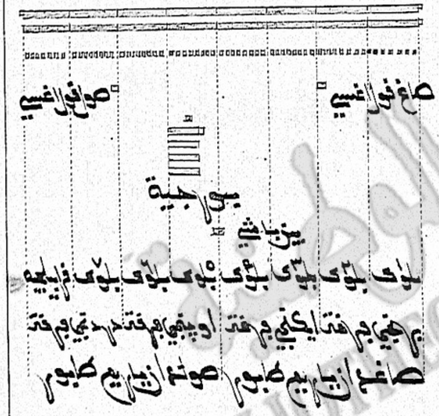
وقوف البورجية

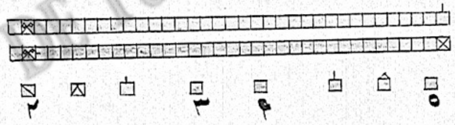
٢٧ توضع البورجية على [illegible] أصحاب نياشين الذهب والفضة

[illegible] المملوك [illegible] البورجية [illegible] أمام [illegible] على اليمين

عشية الصيف

٢٨ [illegible] صنف [illegible] الصنف [illegible]


صاغ قول اغاسي
صول قول اغاسي
بيرقجية
بين باشي
بلوك ١
بلوك ٢
بلوك ٣
بلوك ٤
بلوك ٥
بلوك ٦
بلوك ٧
قرابيليه
برنجي بلوته
ايكنجي بلوته
اوچنجي بلوته
دردنجي بلوته
صاغ ازياريم طابور
صول ازياريم طابور



☐	يوزباشي	⧄ ٢	ايكنجي شاوش
☐	برنجي ملازم	☐ ٣	اوچنجي شاوش
☐	ايكنجي ملازم	☐ ٤	دردنجي شاوش
⊠	باش شاوش	☐ ٥	بشنجي شاوش
⊠	شاوش نايب	⌂	بلوك امين

على يسار الصاغ الثاني من البلوك الرابع

٢٩ وتكون عسكر الصف الجديد من ثمانية أونباشية ويختار واحد من كل بلوك أونباشي
واحد من القدماء الذين يعرفون التابعين للعرفة ومن كان أعلم في تعليم الصف

٣٠ والصف الأول من عسكر الصف يكون من كل بلوك ستة صفوف أو يأتي فيه أونباشي
من البلوك الأول ومنهم ... تبقى من البلوك الثاني ويتم به الصف الثاني من أون
باشية من الثلاثة بلوكات التابعين وتقف الثلاثة أونباشية الذين يزيدون في صف أصحاب
النياشين الذهب والفضة

٣١ وفي الطوابير التي يتم فيها أيام التعليم واحد من البلوكات ... من
بعض الصفوف الذي ... عوض الصف

بيان نشر علام ورايات

٣٢ ويكون في كل طابور ... بالتي علاوة رايات ... البلوك تحت السلام
واقف الشيء ولم يكن أحد ... منها ذلك

٣٣ وتكون باقي البلوكات تقف بالترتيب من اليمين بالترتيب من اليسار ويقف الأول منها
صف أصحاب النياشين الذهب والفضة ... من البلوك الأول والثاني وصف أصحاب النياشين
الذهب والفضة ... البلوك الثامن

الفصل الثاني

في كيفية تعليم الطوابير

٣٤ يوزباشي هو المطلوب بتعليم جميع أصحاب النياشين كلها والعساكر

٣٥ ويشترط في تعليم الطوابير أن يكون وقت التعليم ... من
التعليم ... إلى ... التعليم

٣٦ وعند ابتداء التعليم في كل عام يبتدئوا ... بلوك تعليم كل بلوك على نظر
يوزباشيه وهو المطالب بذلك

٣٧ الخلش ينبغي ان يكون لهم [illegible] مشي في العرصات [illegible] او للمعارضة

و [illegible] التعليم والمناورات [illegible] المشي [illegible] الذي

٣٨ و في الحركات التي [illegible] المستخدمة [illegible] الخاصة [illegible] وعلى [illegible] العلامات [illegible] اللغة [illegible] اسلحتهم [illegible]

٣٩ [illegible] تعليم [illegible] اللازم [illegible]

تعليم اصحاب نيشان الذهب

٤٠ لا يكون تعليم الضباط ولا يترتب الا اذا اجتمع فيه خصلتان [illegible] المباشرة والمشاهدة وينبغي [illegible] هذه الصناعة [illegible] كل [illegible] دون [illegible] المباشرة

٤١ ولذلك لا يكون [illegible] الضباط الا [illegible] الامور التي [illegible] التعليم المختلف

٤٢ وينبغي لذلك [illegible] للضباط الكبار والجوز باشية ان يتعلموا ذلك و [illegible] الترتيب [illegible] وكذلك تعليم [illegible]

٤٣ ولا يسمى ضابطا [illegible] جميع الامور التي [illegible] العلم الذي [illegible]

٤٤ ولا [illegible] الكلام [illegible] المقصود به

٤٥ [illegible] العساكر كيفية المشي وتقويم المسافات و [illegible] المشي حتى يتانسوا [illegible] الخطوة [illegible] كذلك كيفية خطوة [illegible]

٤٦ وكذلك يلزموا الضباط [illegible] الخارج بالمباشرة والمشاهدة

تعليم
اصحاب نياشين الفضة

٤٧ ينبغي لهم ان يتعلموا [illegible] تعليم [illegible]

و ذلك دون خدمة السلاح و جميع ما يتعلق باصطلاح المشي

٤٨ صاغ قول اغاسي وصول قول اغاسي [illegible] تعليم الذي [illegible] تعليم [illegible] و [illegible] هذا التعليم جميع الذي [illegible] بلوك [illegible] باشي وشاوش [illegible] نياشين الفضة وصاغ قول اغاسي وصول قول اغاسي [illegible] هذا البلوك على الترتيب الذي [illegible] تعليم جميع الذي [illegible] البلوك [illegible] باشي و [illegible]

٤٩ المقصود بهذا التعليم الذي [illegible] ذلك [illegible] والامور [illegible] تعليم [illegible] المختص بهم [illegible] المختلفة [illegible]

٥٠ [illegible] يتعلم [illegible] المكلف [illegible] الذي [illegible] الخطوة [illegible]

تعليم الاونباشية

٥١ [illegible] تعليم [illegible] الذي [illegible] لتعليم [illegible] نياشين الفضة [illegible]

٥٢ [illegible] المقصود بهذا التعليم [illegible] تجسيم الاقسام المختلفة [illegible] تعليم [illegible] المباشرة [illegible]

٥٣ [illegible] قول اغاسي هو المكلف [illegible] بالتعليم [illegible] على نظر صاغ قول اغاسي

٥٤ [illegible] اصحاب نياشين الفضة والاونباشية [illegible] [illegible] ذلك

الباب الثاني
في تعليم
في قواعد مهمة وتقسيم
في التعليم

١ اعلم ان المقصود من تمييز التعليم هو تعليم الجهادية الذي يتوصل به لتعليم البلوكات ومنه لتعليم الطوابير ولاجل ذلك ينبغي له ان يعد المال الكثير ويكون احد اليوزباشية ناظر عليهم ومعينا لهم في ذلك ويبعث في هذا التعليم المسيكات واصحاب من اشراف البلدة وكان منهم من يشهد بنفسه بكفاية التعليم ويكونوا مختارين عن غيرهم ويأخذوا من جميع البلوكات عددا على قدر الخمسماية

٢ المسيكات الجدد يتكلموا بتعليم الجهادية مدة ستة اشهر لا اقل من ذلك و يخرجوا منه الا عن اخر ايام الطابور

٣ واذا احضر هذه الجهادية المتعلمين المتاهلين لحصول بلوك تعليم يتعين اليوزباشي المذكور يجمعهم ويبين المسيكات واصحاب من اشراف البلدة الذين يلزم منهم التكليف بتعليم المذكورين ويبينهم في تعليمهم باتباع ترتيب التعليم الذي في هذا بلوك تعليم

٤ واذا اعد الجهادية لمعرفة ومهارة تقويه على الخروج للطابور يأمر من باشي بتقسيمهم ثم يجتمع اليوزباشيه

٥ ويتقسم هذا التعليم على ثلاثة اقسام ويشتمل القسم الاول على ما يجب بيانه للجهادي قبل تعليمه امساك السلاح والقسم الثاني في خدمة السلاح وانواع التعمير وانواع الاصطفاف والقسم الثالث في قواعد الاستواء والمشي الى امام والخطوات المختلفة والمشي بجنب وقواعد التدويرات وتبديل استقامات والذهاب بخطوة عجلة سم اتلي مدة طويلة والجري

٦ و ينقسم كل قسم على خمسة انواع حسبما يأتي ذكره

القسم الاول

النوع الاول وهو في العسكري من غير سلاح وحركات راسه يمينا وشمالا
النوع الثاني جوز طاع ويبرز صول وصاغ ان يكون دون
النوع الثالث قواعد خطوة العادة وخطوة سم اتلي
النوع الرابع قواعد خطوة عجلة سم اتلي
النوع الخامس تغييرات الى العلو وتغييرات الى امام والجري

القسم الثاني

النوع الاول قواعد امساك السلاح
النوع الثاني خدمة السلاح
النوع الثالث التعمير على اربع اعمال والتعمير الصف
النوع الرابع الضرب المستقيم والضرب العرضي والضرب من جثو والضرب بالصف
النوع الخامس خدمة السنكي

القسم الثالث

النوع الاول تعليمات ثمانية الى اثنى عشر لتعليم قواعد الاستواء
النوع الثاني المشي الى امام مستقيما ومنحرفا والخطوات المختلفة
النوع الثالث المشي بالجانب
النوع الرابع قواعد التدويرات وتبديل استقامات
النوع الخامس ذهاب بخطوة عجلة سم اتلي مدة طويلة وتغييرات الى امام وتغييرات الى العلو والجري بالجو لتأدية القسميات

٧ كل نوع يكون بعده وصايات تشتمل على تعريف مصالح الخواص المذكورة في ذلك النوع ولابد للمعلمين من ملاحضة هذه الوصايات والعمل بها وقت تعليم الجميع

٨ وتكون الكلمات بصوت عال بحيث يسمع ما يكلمته عليه من العسكر

٩ وتنقسم الكلمات على قسمين كلمات تنبيه وكلمات عمل

١٠ اما كلمات تنبيه تكون بمد او تخرج على اصطلاح مخارج الحروف بصوت عال . اخر الكلمتين وفيها

١١ واما كلمات العمل تكتب بالقلم الثلثي تماما ويكون لفظها مقصورا من غير مدّ بصوت شديد . اخرها ساكن

١٢ ولابد ان تكون الكلمات منفصلة عن الامر بها اذ ما يكون التنبه بها ايضا منضبطا كذلك

١٣ المعلمين يتنبهوا دايما للانفار ما يلزمهم من العمل المطلوب منهم عند تعليمهم ويجعلوا بانفسهم ما يكلمونه به عليهم بحسب الموضع والتقسيم وتتبع التعليم في ترتيب المجيء بان يجعلوا بانفسهم الوقوف اللازم ولا يمسونهم بايديهم لاجل وقوفهم الا اذا كان احدهم قليل الفهم

القسم الاول

١٤ على قدر الامكان يجعل التعليم لقليل لواحد بوقته ويمكن اجتماع ثلاثة او اربعة او اكثر وذلك اذا كان عدد المجيء اوجب ذلك والعمل الذي نجعلهم صفا احادا بعيدا عن بعضهم بعضا مسافة خطوة ويكون العسكري من غير سلاح

النوع الاول

في وقوف العسكري الواحد

١٥ تكون اقدامهم على خط واحد مقابلين لبعضهم على مقتضى خلقته وتكون الرجلين مفتوحين اقل من ثلث تسعين درجة بالسواء والكعبين ملتصقة من غير شدة ونصب الجسد الاعلى معتدلا قليلا امام والاكتاف مستويه ومفتوحين واليدين معلقين حيث والمرافق متصلة بالجسد وكف اليد ظاهر قليلا امام والاصبع الصغير في خياطة السروال والراس مستقيم من غير كلفة والذقن قريبا من العنق من غير نصبها والعينين تنظر الى قدر خمسة عشر خطوة

وصايات تتعلق بوقوف العسكري الواحد

١٦ الاقدام على خط واحد

لانه اذا قدمت تتبعها الاكتاف وبذلك يتعطل الوقوف

الاقدام مقابلة لبعضها على مقتضى خلقته

لانه اذا كانت خلقته ناقصة او ركبته غليظة لا يقدر على مقاربة الاقدام

الرجلين مفتوحين بالسواء ولا كثيرا

لانه اذا كانت واحدة مفتوحة اكثر من الاخرى يتبعها الكتف وان كانتا مفتوحين كثيرا لا يقدر على الميل بجسده الاعلى الى امام من غير ان يبرح في حالة انضمام الركبتين من غير شدة

لانه اذا تكلف لشدتها يتعب ويشق عليه

نصب الجسد الاعلى معتدلا قليلا امام

هذا هو المهم في الاعتدال وينبغي للمعلم في استيفاء امر العسكري بالامور الحاسدة مثل ميل احد الاكتاف والاتكاء على جانب وتقديم احد الجنبين على الاخر عند امساك

السلاح فإنه المعلّم أن يلاحظ في هذا التمرين ويأمر بإصلاح
ميل نصب الجسم لأعلى امام

لأن مراد التجييه في الغالب يكون بخلاف ما ذكرنا وإذا أراد الاعتدال يقدموا بطونهم مع ميل ضهورهم وتأخير أكتافهم وذلك يحصل منه أكثر الضرر في المشي كما يأتي بيانه في قواعد الخطوة ومن أهم الأمور الاستئناس بميل نصب الجسم لأعلى امام ويجب على المعلّم في ابتداء التعليم أن يلزمهم بذلك خصوصا الأنفار الذين يكون اعتدالهم معوج طبيعي ينبغي للمعلّم جبرهم ويلح عليهم حتى يجبروا ويقفوا مراده

الأكتاف مستويه ومفتوحين

لأنه بتقديم أكتافه إلى أمام وانحناء ظهره كعادة الفلاحين لا يتمكن من الاستواء ومن حرمة السلاح على طريق الأدب وإصلاح ذلك النوع من المشاق ولأجل ذلك يلزم أن تكون كسوة الجيش واسعة ليتمكنوا من الوقوف الذكي ولتأييد المعلّم فتح الأكتاف يتنبه في ذلك حتى لا يميلوا إلى وراء لأنه عيب أيضا يجب التباعد منه لأنه يتقوس ظهره بتأخير الأكتاف ينبغي تركه

الأذرعة مستريحين والمرافق متصلة بالجسم وكف اليد ضام قليلا امام والأصبع الصغير وراء خيط السروال

هذه هي الأمور المهمّة لإكمال حسن إمساك السلاح وكذلك لا يأخذ في الصّفّ من البطالة لأن قدر سلاح حرمة سلاحه من غير تعطيل ومن تمام كمال الحالة المذكوره لليدين والأذرعة والمرافق استفاد أيضا فتح الأكتاف

استقامة الرأس من غير كلفة

لأنه إذا تكلّف يورث ذلك مشقة في نصب الجسم لأعلا وتتعطل الحركات بسببه ويتعب العسكري في وقوفه

في نظر الأعين مستقيما امام

لأنه إذا كان الرأس مستقيما تستوي الأكتاف بالتحقيق وهذه قاعدة مهمّة يجب على العسكر أن يتمرن بها

١٧ وبعد فراغ المعلّم من تعليم وقوف العسكر من غير سلاح يعلمه أيضا الالتفات رأسه يمينا وشمالا ولأجل ذلك يكماندة

صاغه باق

٢ باق

١٨ وعند انتهاء الكماندة الأولى يلتفت العسكري برأسه يمينا من غير زيادة لاستعجال بحيث يكون زيغ العين اليسرى محاذيا للفالات وينظر إلى فوقه أعين الكل من صفه

١٩ على ثاني كماندة يرجع رأسه لحالة الوقوف المستقيم التي هي الحالة المعتادة

٢٠ وتتعمل الحركات صول باق على ما تقدم بالعكس

٢١ ويحرص المعلّم على عدم تغيير استواء الأكتاف بحركات الرأس ويمنع ذلك لأن زيادة استعجال الحركات

٢٢ وإذا أراد المعلّم أن يرجع العسكري من حالة الاعتدال إلى الحالة المراحة يكماندة

راحت

٢٣ وعلى هذه الكماندة يستريح العسكري من احتفاظ الوقوف مع عدم التحريك

٢٤ وإذا أراد المعلّم أن يرجعه للوقوف وعدم التحريك يكماندة كما يأتي

حاضر اول

٣ [illegible]

٢٥ على الكماندة الاولى يضم العسكري يدنه وعلى ثاني كماندة يرجع للوقوف
الواجب له مع عدم التحريك

النوع الثاني

بورطاو بيوزصول
وصاغدارم في دون

٢٦ يجعل بورطاو بيوزصول في عمل واحد ويكماندة المعلم

١ بلوك صاو ياخوم صول

٢ بيوزصاع ياخوم بيوزصول

٢٧ على ثاني كماندة يرد العسكري على قدمه الايسر اربع جهات مستقيما قليلا
ويرجع القدم الايمن بجنب الايسر على خط واحد

٢٨ ويجعل صاغدارم في دون في عملين وبكماندة المعلم

١ بلوكت

٢ صاغدارم في دون

العمل الاول

٢٩ على كماندة صاغدارم يدير العسكري على اليمين على قدمه الايسر ايمانه الى خلف دورة
ويجعل رجله اليمنى ... قدمه الايسر بثلاث انامل

العمل الثاني

٣٠ وعلى كماندة دون يدير العسكري على قدميه ويرفع المكحلة قليلا ويلصق
الزناد ويقابل الدورة ويقرب حينئذ القدم الايمن بجنب القدم الايسر

٣١ ويجب على المعلم ان هذه الحركات لا ينبني الا في ثوب الجسد ووضعه

* * *

النوع الثالث

قواعد الخطوة العادة المستقيمة

٣٢ طول الخطوة العادة المستقيمة قدم ونصف بين قدم القدم للقدم وعدد خطوات
المشي الذي في الدقيقة الواحدة ستة وسبعون خطوة

٣٣ ولما يظهر للمعلم ثبات وثوب العسكري يعلمه قواعد الخطوة وحركتها وذلك
بان يقف بنفسه قدامه بسبع خطوات او ثمانية مقابلا له ويفعل الخطوة بالضبط
ليفهم المعنى بالقول والفعل معا ثم يكماندة

١ بلوك ايلي

٢ عادة

٣ ارش

٣٤ على الكماندة الاولى يجعل العسكري ثقل جسده على الرجل اليمنى

٣٥ على الكماندة الثالثة يرفع رجله اليسرى امام اليمنى ثم يزوج بيديه ويكون نابسة
من غير عشة مع انطلاق الركبة ويكون مشط الرجل مستقيما وفا قليلا الى الخارج ومثل
ركبته وعند ذلك يميلها كلها بجسده للامام ويضع رجله اليسرى بجملتها امام على
الارض من غير ضرب وذلك في الموضع المعين لوضعها من غير تقصير ولا زيادة ودايما
ينزل جميع جسده على الرجل الموضوعة بالارض ثم يجعل بنفسه ايضا رجله اليمنى
امام من غير عشة ثم يبين رجله للارض بحيث يجعلها ذكر في اليسرى من البطء
والكيفية وتبقى مشيته هكذا من غير تلاطم ولا تحريك للاكتاف ومع استقامة
الراس

٣٦ واذا اراد المعلم ابطال المشي يكماندة

بلوك ١

بصو ٢

٣٧ على الكماندة الثانية التي يلفظ بها المعلم عند فرب وضع الرجل احد الرجلين على
الارض يجعل العسكري رجله اليسرى آ. ه بجنب الاخرى من غير ضرب

وصايات
تتعلق بقواعد الخطوة

٣٨ على كماندة بلوك ايلي يجعل العسكري ثقل جسده على رجله اليمنى
وذلك لان الاجراء يستعين على وضع خطوته الاولى بسرعة وهذا مما يتاكد
وقت الاجتماع

ميل مشط الرجل اليسرى قليلا
ليسهل عليه انعطاف الركبة ويعينه على وضع الرجل بجملة جهة الخروج

اخراج مشط الرجل الى الخارج قليلا
لانه اذا اخرج كثيرا يذهب اعتدال جسده

ميل الجسد الى الامام
ليكون ثقل جسده على الرجل الموضوعة على الارض ويسهل رفع الرجل التي وراء
من غير نقص الخطوة

عطف الركبة
لا يمكن مشي جماعة مثل واحد من غير تعطيل وتخليط لانه لا بد لاجزائها من مشيها
على كيفية واحدة فينبغي للجمعية ان يتعلموا مشي الخطوة الموزونة والمضبوطة
والا لا يمكن اجتماع المشي

تقريب الرجلين للارض
لانه اذا رفع العسكري رجله اكثر من حقها يتعب ويضيع وقته بلا فائدة وخصوصا
اذا لم يكن مضبوطا فلا يمكن اجتماع في وضع الرجل ويفسد الميزان بسبب
ذلك

وضع الرجل بجملتها من غير ضرب
وذلك لان الاجراء يتركوا اهتزاز الجسد ونقص الخطوة الواقع عند وضع القدم بالارض
وضربه عند وضعه وذلك يحصل منه مشقة للعسكر من غير فائدة وفساد
الميزان برفع رجل واحدة اكثر من الاخرى

استقامة الراس
لانه اذا كان الواقف احد مستقيما لا تتحرك اكتافه وبذلك يستوي مشيه امام

٣٩ وفائدة تبيين المعلم للجيش ميزان الخطوة بعمل الكماندة بيم عند رفع رجله وايضي
عند وضعها وينبغي ميزان ستة وسبعين في الدقيقة الواحدة وهذه الكيفية تعين
العسكر على عمل العملية التي تركب منها الخطوة

٤٠ لا يتعلم العسكري خطوة العادة الا بعد التقسيم الاول والثاني من فن التعليم
وهذه الخطوة هي خطوة التعليم فبكونها يحصل للجيش اعتدال جسده وعادة
امساك السلاح وتركيب خطوة العادة وطولها وميزانها وعند ذلك لا يتعلم
الا بخطوة بس اتلي وبخطوة عجلة بس اتلي وبالجري

قواعد خطوة بس اتلي

٤١ قواعد خطوة بس اتلي مثل قواعد خطوة العادة لكن بسرعتها تكون مائة
وعشرة خطوات في الدقيقة الواحدة وبكماندة المعلم

بلوك ايلي ١

ارش ٢

النوع الرابع

قواعد خطوة عجلة سراتلي

٤٢ صوار خطوة عجلة سراتلي قدر زوج بيد ونصف وعدة خطوات المشي الذي في الدقيقة الواحدة مايتين وخمسة وستون

٤٣ ولتايزيد المعلم ان يعلم للعجمية قواعد خطوة عجلة سراتلي يكماندة

١ يم ندة عجلة سراتلي

٢ ارش

٤٤ على الكماندة الاولى يرفع العسكري يديه محاديا لخاصرته والاصابع مضمومة والاظفار منها داخل الافخاذ الى ورا

٤٥ على الكماندة الثانية يرفع ساقه اليسرى مثنيا الى امام بحيث تكون ركبتها مرتفعة على قدر جهده ومن الركبة الى مفصل الرجل يكون قايم ومشط الرجل مايل الى اسفل ثم يرجع رجله بالارض على حالتها ويفعل بساقه اليمنى ما ذكرناه لساقه اليسرى وتبقى الخطوة هكذا الى يلحظ المعلم بكماندة

بلوك صور

٤٦ وعلى هذه الكماندة يجعل العسكري الرجل المرفوعة بجنب الاخرى ويلصق يديه على حالة العسكري منا غير سلاح

٤٧ والمعلم الواقف كما ذكرناه في عدة ٣٣ يعمل كماندة بير وايكي ويلبث بهما الواحدة بعد الاخرة عند وضع كل رجل بالارض ويبين هكذا ميزان الخطوة الذي يكون

عند الابتداء ميزان خطوة العادة ويزيد بالتدريج استعجاله

٤٨ وبعد كمال معرفة القواعد المذكورة المعلم يكماندة

١ بلوك ايلري

٢ عجلة سراتلي

٣ ارش

٤٩ على الكماندة الاولى يجعل العسكري ثقل جسده على رجله اليمنى

٥٠ على الكماندة الثانية يجعل الاذرعة كما ذكرنا في عدة ٤٤

٥١ على الكماندة الثالثة يجعل رجله اليسرى الى امام والساق مثنيا قليلا والركبة مثنيا بثني ويضع رجله اليسرى بالارض منبسطا متقدمة ويبعد عن الرجل اليمنى بزوج بيد ونصف ثم يفعل برجله اليمنى ما ذكر للرجل اليسرى ويفعل هذه الحركات من الساقين بميل الجسد على الرجل الموضوعة بالارض ونحو كانت [illegible] الاذرعة

٥٢ ويمكن ان يجعلوا العسكر خطوة عجلة سراتلي بسرعات مختلفة ويبلغوا حتى ماية وثمانين خطوة في الدقيقة الواحدة اذا لزم ذلك بموجب سبب طالب ويسيروا بهذه السرعة اربع الاف متر في سبعة وعشرون دقيقة

النوع الخامس

تنقيزات الى امام وتنقيزات الى العلو

٥٣ عندما يبدوا العساكر يتانسوا بخطوة عجلة سراتلي يخدمهم المعلم بالتنقيزات الى امام وبالتنقيزات الى العلو

٥٤ ويقفوا العسكر مقدار اثني عشر او خمسة عشر خطوة ورا الحجار او المانع الذي

يلزمهم تنقيزهم عليهم وزيادة نظم المعلّم بالتنقيز الواحد بعد الواحد

٥٥ والعسكري في المشي يذهب بسرعة بخطوة الجري او بتنقيزات صغار على مشط رجليه مع ردّ البال على تنبيه الخطوة بتدريج في مدة جديد حتى يبلغ الحال منها ابتداء التنقيز ولمّا يصل لهذا الحال الذي يتكي بقوة على الارض الرجل منها الساق التي امام ويطلق عصبها بقوة ويرمي الى امام ذاته ملموم وساقيه مجتمعين لبعضها والاذرعات ممتدة الى امام مع انضمام في يد ويتعدى هكذا على التنقيز وقبل وصوله الارض فليطلق ساقيه بخفة وقوة ويصل للارض على مشط رجليه بانثنا ركبتيه وانقبا الاذرعات امام وراسه مستقيم

٥٦ وبعد تمام التنقيز يرجع العسكري لموضعه في الصف

٥٧ ويعمل التنقيزات الى العلو تابعا للقواعد والعمليات المتقدمة المذكورة للتنقيزات الى امام

الجري

٥٨ ويقدموا التعليم ايضا للجري في زيادة العجلة

٥٩ ويتبعوا اولا في الجري القواعد المذكورة لخطوة عجلة سرابتي ولكن يلزمهم زيادة العجلة على قدر اجتهادهم

٦٠ وتعمل هذه الحركات كلها عند ابتداء التعليم في ارض منبسطة ثم في ارض متقلبة

وصايات
تتعلق بخطوة عجلة سرابتي والجري

٦١ في المشي بخطوة عجلة سرابتي وبالجري بزيادة العجلة ينبهوا على العسكر ان يتبعوا كثيرا انفاسهم مع سد افمهم ويعرف التجربة ان باتباع هذه القاعدة يقدروا العسكر على زيادة المشي مع نقص تعبهم

القسم الثاني

في القواعد العمومية

٦٢ لا ينتقل الجندي من القسم الاول لهذا القسم ولا ينتقله المعلم الا بعد كمال معرفة وجوب جسده وتركيب الخطوات المختلفة

٦٣ وعند ذلك يجمع المعلم اربع انفار فيعلمهم صفا واحدا متطبقين الى ابقا ويعلمهم امساك السلاح على ما ياتي بيانه

النوع الاول

قواعد امساك السلاح

٦٤ يقف الجندي على نحو ما ذكرناه في النوع الاول من القسم الاول والمعلم يامره ان يثني ذراعه الايمن قليلا ويضع الفزيلة على الكيفية التي ذكرها

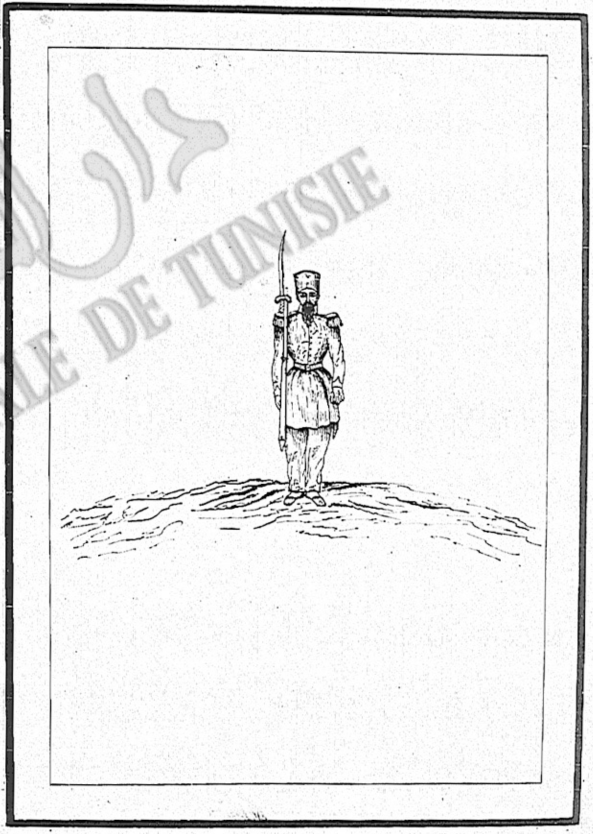
٦٥ السلاح على الذراع الايمن مقابلا لمفصل الكتف والجبهة وراء معتدله والشبوق خارج الذراع الايمن مثنيا بشيء قليل ويده اليمنى تمسك الزناد واصبعه الكبير فوق الفرص والسبابة تحته وبقية الاصابع الثلاثة تحت الكلب ووجه الوراية ممتدة مع الجنب الايمن ويطلق يده اليسرى على حالتها كما تقدم في النوع الاول من القسم الاول

وصايا

مختصة بامساك السلاح

٦٦ اكثر ما يوجد النقص في خلقة اكتاف الجند وصدورهم وادراكهم فينبغي للمعلم ان يبالغ في اصلاح هذا النقص قدر جهده فاذا قام العسكر بامساك السلاح وبعد ذلك لا بد من مراعاة امساك السلاح تابعا لنقص الذات بحيث يظهر للناظر على اجمالهم انه معتدل وذلك من غير تعطيل في وقوفهم

٦٧ ويعتني المعلم لما يفعله الجندي من فساد الامور في ابتداء امساك السلاح وذلك



مثل تغيير وقوف الجسد ونزول كتفه الايمن ويده اليمنى وميل الجنب وبعد المرافق

٦٨ ويجتهد المعلم في اصلاح النقص المذكور والوقوف وتارة يأخذ الفم ببلية مثل يد العجمي في حالة ولا يتعبه في ابتداء التعليم ويجتهد ايضا في تجنيح وقوف وتسفيله بحيث يحافظ عليه مدة طويلة من غير مشقة

٦٩ وثم ينبغي للمعلم ان يعتني في امساك السلاح بحيث لا يكون عاليا كثيرا او بالعكس لانه اذا كان عاليا يلزم منه بعد المرافق وينفع البعض كثيرا في الصف الاكثر من الذي يلزمه ويكون السلاح بسبب ذلك غير ثابت واذا كان سافلا كثيرا يلزم منه منه انضمام العسكر الذي بعده ولا يعد للعسكري قضاء لخدمة السلاح بسهولة ويتعب ذراعه لانه كثيرا ويتبعه كتفه وهكذا

٧٠ وينبغي للمعلم قبل ان ينتقل للنوع الثاني ان يقوم باعادة الحركات طاعة بتمامها ووصوله باقي وكذا بين كل طع ويعين بين كل صول وطاعات كي يدون

النوع الثاني
في خدمة السلاح

٧١ ويعلم خدمة السلاح على اربع انفار موضوعين على صف واحد في الابتداء على متصلين المرافق ثم زوج زوج بافتراق

٧٢ والذي يفعل في كل كماندة يسمى عملا واحدا وينقسم هذا العمل لعدة حركات ليتعلم العسكر تركيب ذلك العمل ويفهمه

٧٣ واستعمال الحركات في خدمة السلاح على الحركات التي يأتي ذكرها يكون تسعين جزءا من الدقيقة الواحدة ولكن لا يجتهد في ابتداء التعليم الا في فعل الحركات

على الوجه الاكمل هذا لا يطلب منهم دون الميزان المذكور في الاستعمال لانه يحصل منه تدريجا بعد الاستيناس بخدمة السلاح طويلا وكذلك نوب تشتيت عقولهم

٧٤ الحركات المختصة بالوقوف للشبوفاو تركيب الحربي وابتداكها لا يمكن فعل جميعها مع الاستعجال المذكور ولا ايضا مع استعجال واحد ولذلك لا يطلب المعلم فعلهم مع الاستعجال المتقدم ويعتني المعلم بالقيام بجعلهم بحسب عيبة وخصوصا مع الترتيب

٧٥ . ا تم حرف الكماندة هو الذي يبتدأ فعل الحركات الاولى من كل عمل بحسب حتوة وكماندة ابكيي و اوح و دم تا هي التي تبتدى بها بقية الحركات ولتا تحقق العسكر في تركيب الحركات المختلفة من عمل واحد بتعليم معلمهم من غير توقف على الحركات المذكورة ولابد من مراعات ذلك التركيب لثبوت السلاح ليترك النقص الواقع من ذلك

٧٦ ويكون تعليم خدمة السلاح على التدريج الذي يأتي ذكره والمعلم يكماندة

في بيان الصور
عمل واحد وثلاث حركات
الحركة الاولى

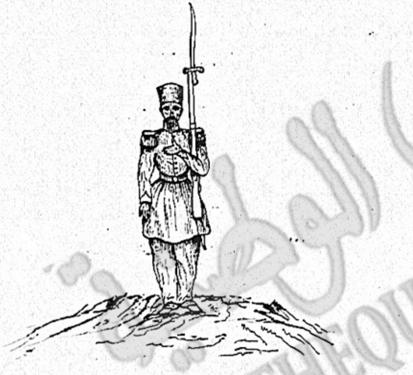
٧٧ يضع السلاح امام يده اليمنى بين اعينيه ممتدا الجعبة الى داخل ويمسك السلاح بيده اليسرى على الجلبة السفلى ويد بعد محاذيا ذقنه وعند ذلك يمسك السلاح بيده اليمنى اسفل الزناد باربع انامل

الحركة الثانية

٧٨ يدير السلاح بيده اليمنى للجعبة خارجة ويتكيه على الكتف الايسر ويضع الذراع الايسر ممتدا على صدره بين اليد اليمنى وكلب الزناد ويكون الكلب متكئا على الذراع الايسر ويده اليسرى موضوعة على ثديه الايمن

الحركة الثالثة

دار الكتب الوطنية BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE TUNISIE



٧٩ يلصق يده اليمنى بسرعة

٨٠ اذا كان وقوف العسكري في ديوانصو واراد المعلّم اخذ يكماندة

احة

٨١ على هذه الكماندة يجعل العسكري يده اليمنى على قبضة الراية بسرعة ويلزم مراعاة عدم التحريك وكذلك الوقوف

٨٢ واذا اراد المعلّم انتقال العسكري من حالتهم الآن تحت حالة الوقوف مع فيم تحريك يكماندة

١ حاضر اولوف
٢ بلوك

٨٣ على الكماندة الثانية يرجع العسكري للوقوف المبين في الحركة الثالثة من ديوانصو

حاضر صو

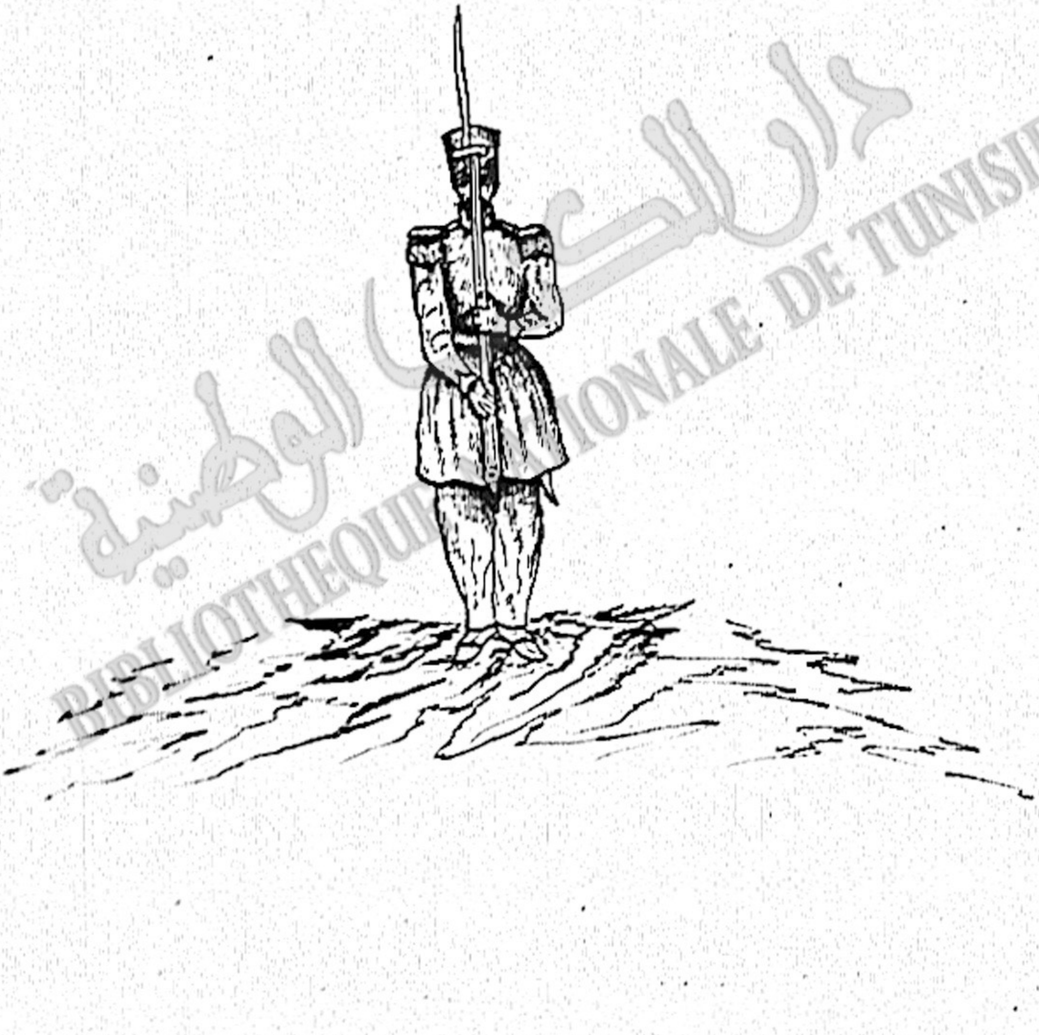
عمل واحد وثلاثة حركات

الحركة الأولى

٨٤ يمسك السلاح بيده اليمنى اسفل وعلى المرتاح بسرعة ويمسكه بيده اليسرى على الجلبة السفلى ويزيل السلاح عن الكتف ويترك شابة الراية الداخلية خارجه والسلاح معتدل مقابل الكتف والمرفق متصل بالسلاح

الحركة الثانية

٨٥ يضع السلاح معتدلا بيده على الكتف الايمن والشوق امام ويدير يده اليمنى ليمسك فوق الفرص وكلب الزناد وحينئذ تلحق اليد اليسرى محاذية للكتف والاصابع منده جميعا ملاصقة لبعضهم والذراع لاصقا شيئا قليلا



الحركة الثالثة

٨٦ يطلق يده اليسرى بسرعة

سلاح صو

عمل واحد وحركتان

الحركة الاولى

٨٧ يضع السلاح بيده اليمنى معتدلا امام وسط الجسم الشبوف امام وحينئذ يمسك السلاح بيده اليسرى بين الحلقة السفلى والبيتان الثابت وهو وسط جنابها والاصبع الكبير ممتدا على الجعبة والخشب والذراع ملاصقاه بالجسم من غير تعطيل واليد محاذية للمرفق

الحركة الثانية

٨٨ يمسك السلاح بيده اليمنى اسفل قوس الفرض وعليه

حاضر صو

عمل واحد وحركتان

الحركة الاولى

٨٩ يرم يده اليسرى ليمسك الكلب والزناد ويضع السلاح باليد اليمنى على الكتف الايمن معتدله ويزلقا يده اليمنى اليسرى حتى تحط محاذيا للكتف الاصابع ممتده جميعا ملاصقة لبعضهم والذراع الايمن مثني بشيء قليل

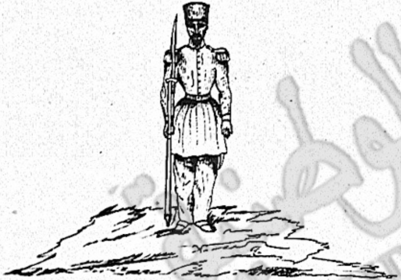
الحركة الثانية

٩٠ يطلق يده اليسرى بسرعة

احتر صو

عمل واحد وحركتان

الحركة الاولى



١ د يمسك بسرعة السلاح بيده اليسرى محاذيا للكتف ويرفع السلاح على
كتفه قليلا بيده اليمنى ويترك السلاح بيده اليمنى ويقبضه بيده اليسرى ويمسكه
ثانيا بيده اليمنى فوق الحلقة السفلى لاصبع الصغير وراء الجعبة السلاح معتدلا
بيده اليمنى متكيه على مخروف الزاوية بعيدة على الارض قدر ثلاث انامل وشافة
الزاوية البرانية مقابلة جنب مشط الرجل الايمن ويلصق بجمع عضد يده اليمنى
في الصف

الحركة الثانية

٢ د يرفع السلاح بيده اليمنى ولاجل ذلك يفتح الاصابع قليلا حيث يضع شافة
الزاوية البرانية على جنب مشطي رجله اليمنى ثم يرجع للوقوف الاتي

وقوف العسكري في حالة راحتهم

٣ د اليد في حالة استراحة الجعبة بين الاصبع الكبير والسبابة ويكون اصبع السبابة
ممتدا على الشيء والثلاثة اصابع الباقية ممتدة جميعا ملاصقة لبعضهم ومشرب
الذبيلة بعيدا على الذراع الايمن مائلتين والشوف امام وشافة الزاوية البرانية
بجنب مشط الرجل اليمنى ملاصقا له مع اعتدال السلاح

٤ د واذا اراد المعلم راحة العسكر على هذه الحالة يكمانده

راحة

٥ د على هذه الكماندة يضع العسكري يده اليمنى ممتدة على السلاح ويتكيه
على الجسر

٦ د واذا اراد المعلم انتقال العسكري من حالة راحة لحالة الوقوف من غير
تحريك يكمانده

حاضر اولوف

٩٧ وعلى الكماندة الثانية يرفع العسكر على حالة راحة صور المذكورة

حاضر صورا
على واحد روح كتاف
الحركة الأولى

٩٨ يرفع السلاح قائماً بيده اليمنى محاذياً لثديه الأيمن مقابلاً للكتف ويراعي للجسم بالمثلثية ويبقى المرفق الأيمن متطابه ويمسك السلاح بيده اليسرى أسفل يده اليمنى وعند ذلك يجذب يده اليمنى ليمسك فوق الفرص والكلب ويتكي السلاح على الكتف الذراع الأيمن مثنياً بشيء قليل

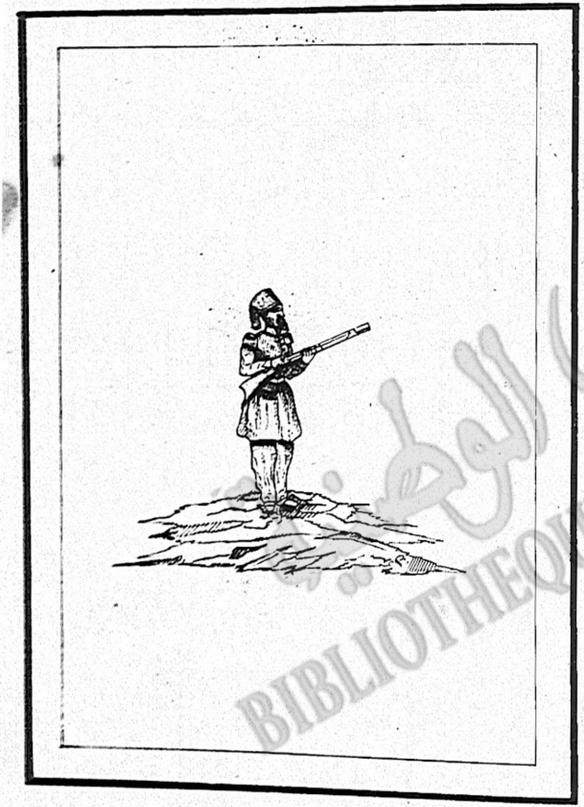
الحركة الثانية

٩٩ يطلق يده اليسرى بسرعة

كيفية التعليم على اثني عشر عملا
اون ايكي نظام
صورا
على واحد روحه كتاف

١٠٠ يرفع السلاح قليلا بيده اليمنى وحينئذ يعمل نصف دورة على اليمين على قدمه الأيسر ويضع رجله اليمنى وراء القدم الأيسر وسطهما ملاصقاله ويبقى رجليه قدر المثلث تسعين درجة وحينئذ يمسك السلاح بيده اليسرى تحت الحلية السفلى وفي بيا عنها

عند بعض كل تعليم القنبلة وكل من خطها يبتدا المعلم بإذن بانتقال البلاصكة عن محلها ووضعها أمام



الحركة الثانية

١٠١ يهبطو السلاح بيد يد الجنب ظاهر او ابهام اليد اليسرى ممتدا على الشريط اسفل دالوراية اسفل السنرايع الايمن و قبضة الوراية متصلا بالجسم فم انملتين الذي الايمن و مشرف الجنب محاذيا للعين والمرفق الايسر متصلا بالجانب ويضع حينئذ ابهام يده اليمنى على راس الكلب وبقية الاصابع ماسكة فوق الغفر

خوزال

عمل واحد وحركة واحدة

١٠٢ يترك الابهام على راس الكلب ويتكي جميع الاصابع الاخر في محلهم ويفتح الزناد بالماضي وبالتدريج باسماع وصول التاسك في الزوج كما ايسر الاخير ويجعل يده اليمنى لمحل الكابس ويأخذ الكبوس بين الابهام والاصبعين الاولين ويضعه في بيتها عن الجنش وعليه والاظافر الى اسفل والمرفق الايمن على صول الوراية

عزلة

عمل واحد وحركة واحدة

١٠٣ يطاطي راسه امام الجنش ويضع الكبوس نازلا عليه بقوة بالابهام ويضع

عند ... تعليم العسكر يترك غطاء الجنش ويضعه في البلاصة واثناء التعليم منهم ... يبقى الغطاء على الجنش وبعد ... الخرطوش يلوح الكبوس باصابع اليد اليمنى سواء دخل في ... الكلب او بقي على الجنش

الابهام على راس الكلب والشبابة على القرص وبقية الاصابع تحت
قوس القرص وعليه

خروزانيه
عمل واحد وهو كتانف
الحركة الاولى

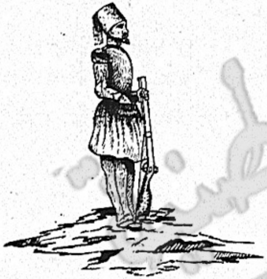
١٠٤ ينزل على القرص باصبع الشبابة ويضع بالابهام الكلب على الكبسو مرما ماسكا له
بحيث الا يضرب على الكبسو بل ويضع الابهام وراء راس الكلب فضمه الى جوف
وبقية الاصابع مضمومة الى قبل واليد نازلة والذراع الايسر مستطيل على الوراقة

الحركة الثانية

١٠٥ ينزل الابهام اليد اليمنى على راس الكلب بقوة اليد اليسرى ماسكة جنبة
السلاح ثم يمسك قبضة الوراقة باليد اليمنى

كييال
عمل واحد وهو كتانف
الحركة الاولى

١٠٦ يخيم السلاح لبضعه الى امام قدام وسط الجسم ولذلك يتكي على
الوراقة بقوة بانصاف ذراعه الايمن بسرعة وحينئذ يدير السلاح حتى
تكون الجبة خارجة ويجمع يده اليسرى لينزلقا السلاح حتى يصل
الحلقة الفوقانية مع بقاء المرفق في بياعة الجسم واليد اليمنى على قبضة الوراقة
والسلاح ممتدا ويرجع حينئذ مقابلا ممتدا على القدم الايسر ويرجع اليد
اليمنى بجنب اليسرى



الحركة الثانية

١٠٧ يدير السلاح بيده اليمنى وينزل بيده اليسرى ويضع الوراية بالارض بينا رجليه مع غير ضرب السلاح قدام وهو الجسم والجبة خارجة مشيرا بها بعيدة عن الصدر بثلاث انامل والمرفق لاصقا متصلا بالجنب ويضع حينئذ اليد على البلاكة ويتحهد

فشنكال

عمل واحد وحركة واحدة

١٠٨ ياخذ الحربي بين الابهام والاصبعين الاولين ويضعه بين اسنانه

قوبار

عمل واحد وحركة واحدة

١٠٩ ويقطع الحربي حتى يصل البارود ويمسك الحربي قريبا عن قده بين الابهام والاصبعين الاولين ويضع يده اليمنى محاذيا المشرب وقريبا عنه

فشنك قوي

عمل واحد وحركة واحدة

١١٠ ينظر مشرب الفتيلة ويدير يده اليمنى الى الجسم بالانقلاب ليضع البارود بوسط الجعبة راجع المرفق محاذيا متصل اليد وينبغي الحربي ويدير يده ثانيا كعبها الى الجسم ويضع الحربي بوسط الجعبة ويدخلها الجعبة بالابهام ويقطع الكاغط ويمسك الشبوق من الاعلى المتباعد به مثنية ويبقى الاصابع مضمومة والمرفق متصل بالجسم

حربي

عمل واحد وثلاث حركات

الحركة الواحدة

١١١ يجذب الشبوف بسرعة بانطاف ذراعه ويمسكه ثانيا بوسطه بين الابهام والسبابة مع بقاء اليد مقلوبة كفها امام واصابعها الى فوق والضم تابعا حركة اليد وينتج خروج الشبوف من محله بزيادة انطاف ذراعه ثانيا

الحركة الثانية

١١٢ ويدير الشبوف بسرعة بانضمام الاصابع واما شبوفات الانفار من الصف الثاني يدورونه الى الكتاف بين الانفار الذين امامهم ... والشبوف قايما والذراع مطوي وراس الشبوف مقابلا لمشرب الزبيلة من غير دخول ويضم المضرب

الحركة الثالثة

١١٣ ويدخل راس الشبوف في الجبهة حتى يصل اليد.

١٩١١

عمل واحد وحركة واحدة

١١٤ يرفع يده اليمنى بانطاف الذراع ليمسك ذبابة الشبوف بيده كاملة ويتمم دخول الحبة حتى تصل الفاع للعتبة ويمسك بذبابة الشبوف بالابهام منه او السبابة مثنية وبقية الاصابع مضمومة ويضرب الشبوف بقوة مرتين متطين والمرفق الايمن متصل بالجسم

حربي بيشر

عمل واحد وبثلاث حركات

---

(٥) يعمر في العسكرية اذ وطت للبته علمها ويكيي ضرب الشبوف تعطيها بالسلاح حسن معدني خفيف

الحركة الاولى

١١٥ يجذب الشبوف بسرعة ويتمكنه بالابهام والسبابة اليد مقلوبة كعبها امام واصابعها الى فوق والنظر تابعا حركة اليد ثم يكمل خروج الشبوف من الجعبة بانعطاف الذراع

الحركة الثانية

١١٦ يرمي الشبوف بسرعة بانضمام اصابعه ويشبو فاتا انبار الصف الثاني الكتاف يمين الانفار الذين امامهم في ديرياتهم والشبوف قايم والذراع مطوف وذبابة الشبوف مقابلة موضع دخوله من غير دخوله والنظر تابعا لذلك الموضع

الحركة الثالثة

١١٧ ثم يدخل ذبابة الشبوف لمحله ويترك الشبوف نازلا واحده بمعارضة الابهام له حتى يصل للجلبة الفوقانية ثم يرجع يده بسرعة مثنية قليلا ويجعل اصبعه الصغير على راس الشبوف ليكمل دخوله لمحله ثم ينزل يده اليسرى منعطفة بطولها مع الجعبة والراس في كتفه

حاصو

عمل واحد وحركتان

الحركة الاولى

١١٨ يرفع السلاح بيده اليسرى ويجعل السلاح على الكتف الايمن الشبوف امام وينزل حينئذ اليد اليمنى ليمسك الكلب وقوس الفرص والذراع الايمن مطوف الا قليلا

الحركة الثانية

اليسرى
١١٩ يلطف يده اليمنى بسرعة

سلاح طوراب

عمل واحد وثلاثة حركات

كيفية وقوف الصف الاول

الحركة الاولى

١٢٠ مثل الحركة الاولى من العمل الاول من ادف ايكي نظام

الحركة الثانية

١٢١ مثل الحركة الثانية من العمل الاول من ادف ايكي نظام

الحركة الثالثة

١٢٢ يفتح الزناد ويمسك السلاح بقبضة الرواية من غير تغيير حال الرواية

كيفية وقوف الصف الثاني

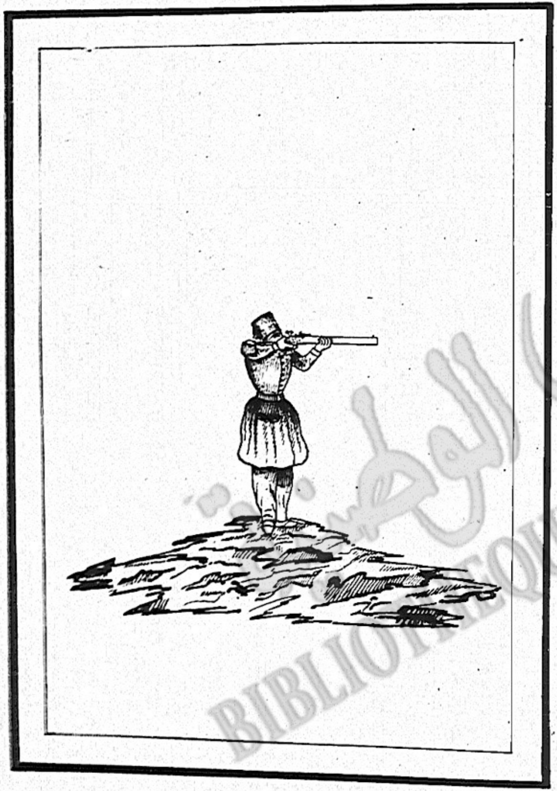
١٢٣ الحركة الاولى والثانية والثالثة مثل حركات الصف الثاني

نيشان آل

عمل واحد وحركة واحدة

١٢٤ يرفع السلاح بيديه من غير استعجال ويتكي الرواية على كتفه ومرفقه الايسر متصل بالجسد ومرفقه الايمن محاذيا للكتف وراسه مايل على الرواية بحيث عينه اليمنى تنظر بسرعة وسهولة شق النيشان الثابت والشيء الذي ياخذ عليه النيشان والذبابة جميعا والجعبة الى فوق مستقيم لا يمينا ولا شمالا وعينه

ولما العسكري يلزم ان يكون منبهرا لهذه حالة الصبو باسواسه بخفة نيشان تعليم اداء عوجيته تعليم يكون زيادة في عمل نيشان الا ضم له الحالة الاتية: يرفع السلاح ليضعه على كتفه وفي



اليسرى لا تقبضوا ابهام اليد اليمنى مع اطراف الثلاث اصابع الوسطانية من الشبابة على القرص

١٢٥ ولما يكونوا الصيادة مجتمعين بالبلوك لابنا من الصف الاول ينحنوا — قليلا مع الرجف لاجل لتسهيل عمل بينشان لابنا من الصف الثاني

١٢٦ وعند عمل بينشان لابنا من الصف الثاني يضعوا جنبة الرجل اليمنى — نحوا على اليمين قدر ثمانية انامل بجهة المقدم لا يمس من البنا الذي بحذاهم

انشان

عمل واحد وحركة واحده

١٢٧ ينزل بالشبابة على القرص بالتدريج وبالملايمة من غير شدة ويصرخ من غير زيادة توصية اسمه والتباته ويبقى على هذه الحالة

١٢٨ وينبغي للمعلم ان يطلب من العسكر ان ياخذوا النيشان على شيء كل مرة التي يعملوا بينشان الدجر خصوصا على ثبوت حالة الجعبة مستويته الى دون من غير انحرافها يمينا او شمالا لتبتدي كل انحراف الحبة ويأذن امرا كثيرة بتكرار اخذ وضع الصرخة اذا اقضى الحال منه من تطبيق بينا نحو العسكر يعلمي البينشان نحو ان يخمه ان يصرخ تحت او فوق

حول صور

عمل واحد وحركة واحده

١٢٩ يرجع السلاح بعد ما عند ذلك يرجع للوقوف الذي في الحركة الثانية من العمل

جهة اليسرى متطرف يخوض القرص والذراع لا يمس متصلا بالجسم والمرجف متكي على الجنوبية والمر سر مايلا على الموازية اكثر او اقل على طول مسافة البينشان وعند حينئذ الرجل اليمنى الى وراء بقدر ثمانية انامل وشيء كعبة اليمنى قليلا والجسم مايل الى وراء بجنبة. قليلا ومعتدلا

الاول من اوقات ايكي نظام والصف الثاني يضع رجله اليمنى ورا اليسرى

١٣٠ وعند ذلك اذا اراد المعلم ان يزيد بعمل التعليم يعمل الكماندة المذكورة في عدد ١٠٢ وما بعده

١٣١ واذا اراد المعلم ان يعمل حاضر صور بعد رفع السلاح يكماندة

حاضر صور

عمل واحد وحركة واحدة

١٣٢ على كماندة حاضر يجعل الوقوف المذكور في الحركة الثانية من العمل الاول من اوقات ايكي نظام ويزيل الشبابة من الخصر ويمسك السلاح بقبضة الوراية وعلى كماندة صور يقبض بسرعة السلاح بيده اليسرى ويجعل جنبه مقابل بوجهه ويضع السلاح على الكتف الايسر الشبوف امام ويجعل يده اليمنى ليتمكن به الكلب دو قوس الخصر ويلف يده اليسرى عادة بالكتف والاصابع مصطوفة ومتصلة ببعضها ويجعل حالة امساك السلاح

١٣٣ واذا كان العسكر في حالة بيخنات اول واراد المعلم رجوع السلاح يكماندة

كري ال

عمل واحد وحركة واحدة

١٣٤ على كماندة كري يزيل الشبابة من الخصر وعلى كماندة ال يجعل الوقوف الحركة الثالثة من عمل سلاح صورات

١٣٥ واذا كان العسكر في وقوف الحركة الثالثة من عمل سلاح صورات واراد المعلم ان يعمل حاضر صور يكماندة

حاضر صور

١٣٦ وعلى كماندة حاضر يضع ابهام اليد اليمنى على اصل الكلب والسبابة على

الفم ويوصل الكلب بحله كما ذكرناه في عدد ٤ ويمسك
السلاح بقبضة الوراية على كما كان ثم يضع جبهة السلاح على
كتفه الايمن ويرجع لحالة امساك السلاح

١٣٧ اذا كان العسكر واقفا حاضر ثم دار المعلم تركيب القلشرسونيي
بكمانده

سونقو طاق

عمل واحد وثلاثة حركات

١٣٨ يمسك بسرعة السلاح بيده اليسرى محاذيا للكتف ويزيل السلاح
عن الكتف قليلا بيده اليمنى

الحركة الثانية

١٣٩ ويسرح السلاح بيده اليمنى وينزله بيده اليسرى مقابلا وسط الجسم
الشبوف ورا ويضع الوراية بالارض بين رجليه من غير ضرب والجبهة قائمة
ممسك بها بعيدا عن الصدر قدر ثلاثة انامل ويمسك الجلبة الجوفانية
بيده اليمنى ويجعل يده اليسرى مقلوبة على يد القلشرسونيي

الحركة الثالثة

١٤٠ ويخرج القلشرسونيي من جرابه ويركبه ويمشي بكلفة بيلة ويمسك
السلاح بيده اليسرى الذراع مطلوق مع ابقا اليد اليمنى في الجلبة
الجوفانية

عمل واحد وحركتان

١٤١ مثل ما ذكرناه بعد تمام التعمير في عدة ١١٨

سونكو صول

عمل واحد وحركتان

الحركة الاولى

١٤٢ مثل الحركة الاولى من العمل الاول من اونه ايكي نظام الا انه يمسك السلاح بيده
اليسرى فوق الجلبة السفلى وقريبا عنها ويضع الرجل اليمنى ورا قدمه الايسر
وسطها محاذيا له وبعيدا عنه بثلاث انامل

الحركة الثانية

١٤٣ ويهبط السلاح بيديه الجبهة ظاهرة والى فوق الابهام متكي على الجسم ويتمكن
حينئذ السلاح بقبضة الوراية بيده اليمنى التي تتكي على الحقو فتبقى ذبابة
القلشرسنكي محاذية للعين

حاضر ول

عمل واحد وحركتان

الحركة الاولى

١٤٤ يقيم السلاح بيده اليسرى بسرعة ويرجع حينئذ مستقبلا امام ويضع
السلاح على الكتف الايسر الشبوف امام ويديم اليد اليمنى ليمسك بها الكعب
وقدر الفم ويرفع اليد اليسرى محاذيا الكتف الاصابع ممتدة جميعا ملاصقة
لبعضهم والذراع الايمن مطلوق الا قليلا

الحركة الثانية

٤٥، ويطلق بسرعة يده اليسرى

سلاح ايستم

عمل واحد وحركتان

العمل الاول

٤٦، مثل الحركة الاولى من احتصو

الحركة الثانية

٤٧، يميل مشرب الغربيلة قليلا امام ويدخل الزاوية الى وراء بعيره على الارض قدر ثلاث انامل واليد اليمنى تتصل بالمخو فتتمسك السلاح حتى تتصل السنا في منابقار الصف الثاني لابقار الصف الاول الذين امامهم

حاضر صو

٤٨، على كماندة حاضر يقيم السلاح قايما في يده اليمنى وعلى كماندة صو يفعل ما ذكرناه في عمل حاضر صو حين عمل العسكر احتصو

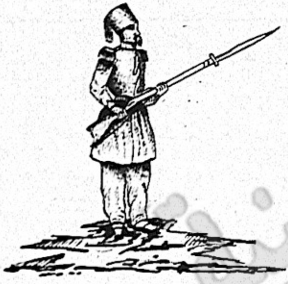
سونكو يستير

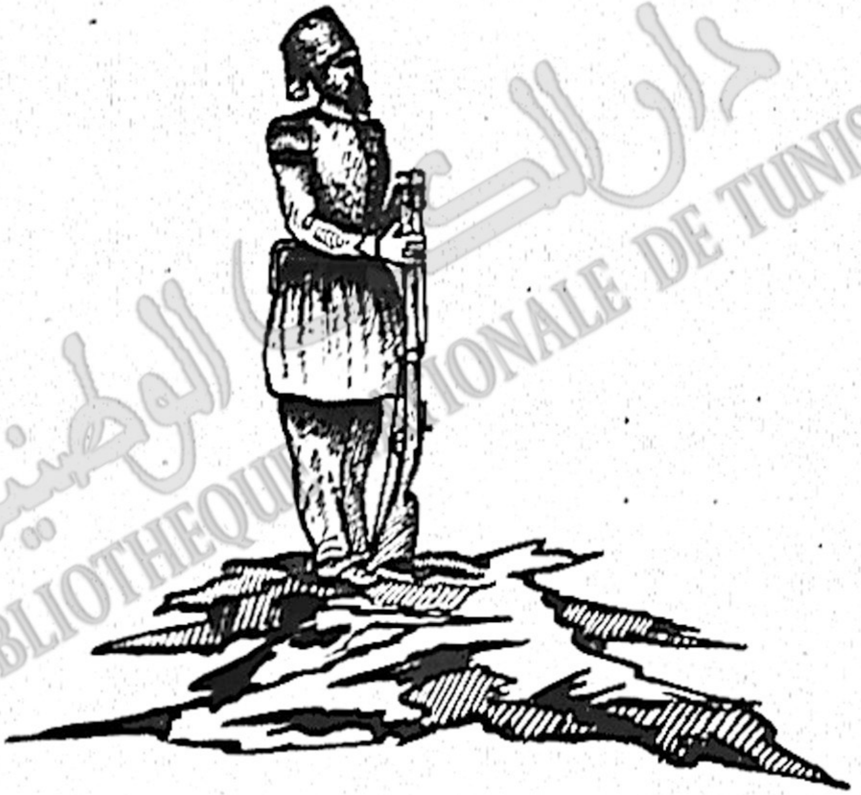
عمل واحد وثلاث حركات

العمل الاول

٤٩، مثل الحركة الاولى والثانية من سونكو كاف الارض. ثم الحركة الثانية يضع ابهام يده اليمنى على فوهة الفلنتسنفي ويمسك بيده اليسرى الجنبيت ويد التسنفي معا

الحركة الثالثة





١٥٠ ينزل بقوة على الخودير بابهام اليد اليمنى ويزيل السنيي ويقلبه في اليمين ذبابته
الى اسفل ويجبد اصبع الفلش سنفي على يده اليمنى التي تمسك الحديد بالصبع
والماضي بين الابهام والاصبعين الاولين منه والاصبعين الاخيرين تمسكين السلاح وينقلب
يده اليسرى من فمه زينة يكون الفلش سنفي ويجعل الفلش سنفي في جوايه ثم يمسك السلاح بيده
اليسرى والذراع ممتدا حاضر صور ″

١٥١ مثل ما ذكر نابع عـــشرة ″

سافة امـــالي بيم

عمل واحد وثلاثة حركات

الحركة الاولى

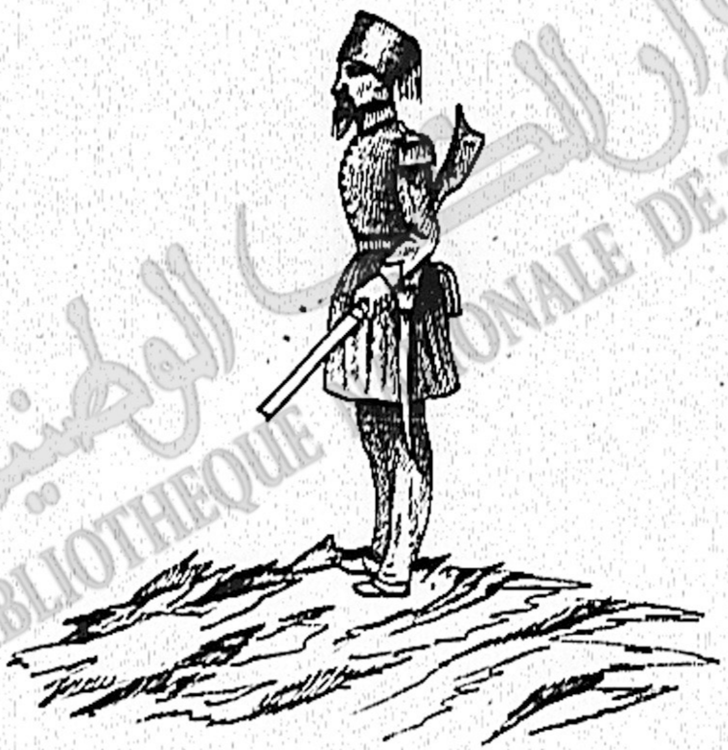
١٥٢ مثل الحركة الاولى من عمل ديوان صور عـــدة الان يمسك بقبضة
الدراية بيده اليمنى ″

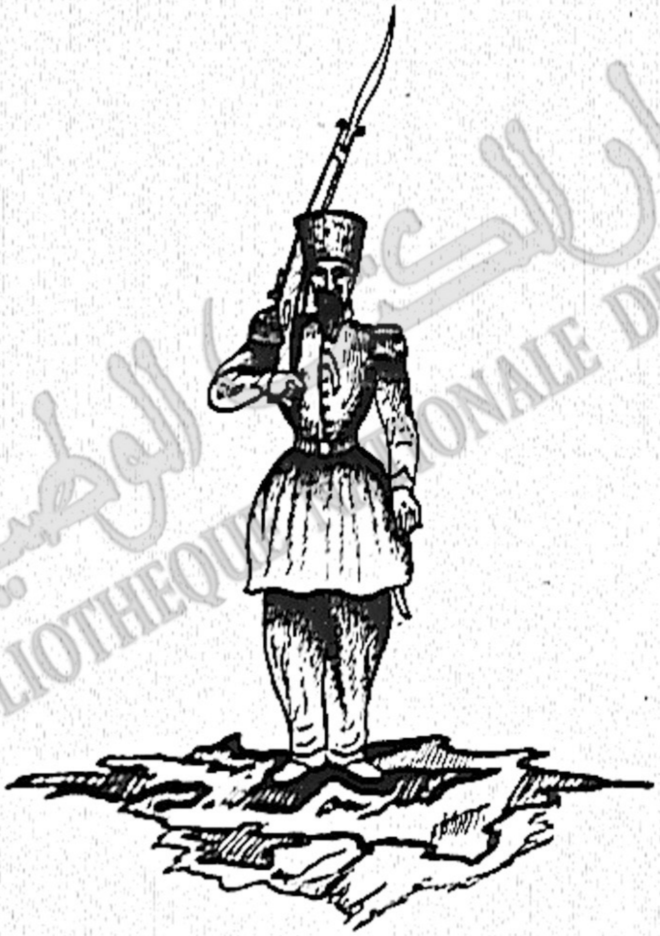
الحركة الثانية

١٥٣ ويدير السلاح بيديه الجبهة خارجة امام ويضع السلاح على كتفه الايسر
الدراية متكية على المضو فتتم بغالية اليسرى في الجبلة المتقبلي
والابهام محاذيا للذقن والسلاح ممتدا ونازلا عن الكتف والمرفق
الايسر متصلا بالجسم ″

الحركة الثالثة

١٥٤ ويقلب السلاح تحت الذراع بيده اليمنى من غير زيادة الحشو عند ليلة
يخرج الشوف من محله ويتكي الاصبع الصغير من اليد اليسرى على المخومة
ويلطف حينئذ يده اليمنى لحالتها.





حاضر صور

عمل واحد وثلاثة حركات

العمل الاول

١٥٥ يقيم السلاح بيده اليسرى من غير زيادة السرعة ويمسك قبضة الوراية بيده اليمنى والسلاح متباعد ازاء عن الكتف والوراية متكية على الحنوفة والمرفق الايسر متصلا بالسلاح

الحركة الثانية والثالثة

١٥٦ مثل الحركة الثانية والثالثة من عمل حاضر صور لتاييل العسكر هذا العمل من حال ديوان صور

سلاح صاغ او صول

عمل واحد وحركتان

الحركة الاولى

١٥٧ يرمي السلاح بيده اليمنى الى امام مقابلة الكتف الايمن ويبعده عنه بقدر اربع اصابع ويمسك السلاح بيده اليسرى بين الحلقة السفلى والحزام الثابت ويضع حينئذ اليد اليمنى على وجه الوراية بحيث تكون ثابتة الزناد بين الاصبعين الاول والثاني والابهام تحت الوراية

الحركة الثانية

١٥٨ ويسح السلاح باليد اليسرى ويتم بعد باليد اليمنى ويضعه على الكتف الايمن ولوحة الزناد تكون خارجة ويسح اليد اليسرى لحالتها

حاضر صور

عمل واحد وحركتان

الحركة الاولى

١٥٩ يقيم السلاح قايما بكمال انطباق الذراع الايمن بسبعة المشبوك امام
ويمسك حينيذ السلاح بيده اليسرى من الجلبة السفلى و البيشان
الثابت

الحركة الثانية

١٦٠ ويسرح الوراية باليد اليمنى التي تمسك بسبعة الكلب و فوس الفرص
معا ويتم نزول السلاح بيده اليمنى ويزلف يده اليسرى محاذيا للكتف
الايمن الاصابع ممتدة جميعا متصلة لبعضهم ويرجع لحالة امساك
السلاح

١٦١ وتارة ياخذ المعلم بحمل سلاح طايع او موزه لما يكون العسكر في
حالة حيوان صور ولذلك يكمانده

سلاح طايع او موزه

عمل واحد و حركتان

الحركة الاولى

١٦٢ يمسك السلاح بيده اليمنى تحت الزناد الايسر وطيه ويضع يده
اليسرى تحت الوراية كف اليد متمكنا و جميع الاصابع وتثابت
الوراية الثانية تكون بين اصبع السبابة والوسطى والاصبعين
الاخريين من تحت الطابال

الحركة الثانية

١٦٣ ويدير السلاح بيده اليسرى في يده اليمنى لوحة الزناد خارجة ويضع
السلاح على كتفه الايمن مع انفكاك اليد اليسرى على الوراية والكلب خارج والمشبوك
عاليا ويبقى السلاح على تلك الحالة بوضع اليد اليمنى على اللوحة
الثاني من الوراية كما ذكرناه في عشرة ١٥٧ ويسرح يده اليسرى بسبعة

حيوان صور

عمل واحد و حركتان

الحركة الاولى

١٦٤ مثل ما ذكرناه في عشرة ١٥٩ للرجوع الى حالة امساك السلاح

الحركة الثانية

١٦٥ ويدير السلاح بيده في الجعبة امام ويضعه للكتف الايمن مقابلا ويضع
الذراع الايسر ممتدا على صدره كما ذكرناه في عشرة ٧٨ ويسرح يده اليمنى
بسبعة

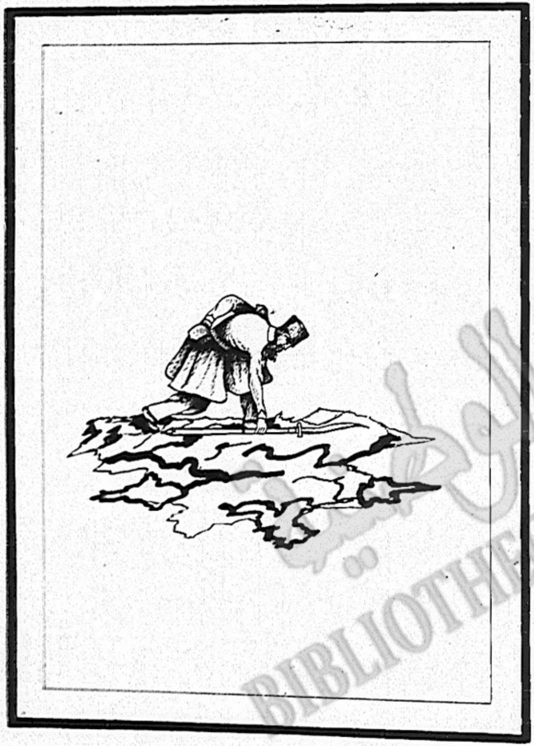
سلاح او موزه

عمل واحد و حركة واحدة

١٦٦ يضع السلاح على احد الكتفين من غير تغيير بيديه معا او باحدهما
والمشبوك اعلا

حاضر صور

١٦٧ في حال وقوف المعلوم امساك السلاح بورد
١٦٨ اذا كان العسكر واقفا راحة صور واراد المعلم وضع السلاح بالارض
يكمانده



سلاح بيرك

عمل واحد وحركتان

الحركة الأولى

١٦٩ يرمي السلاح بيده اليمنى وخرازنه امام ويمسك البلاصكة بيده اليسرى ويميل بسرعة ويقدم رجله اليسرى وقدمها قرب الحلبة الشبلي ويضع بيده اليمنى السلاح على الارض مقابلا له بحيث تكون قناة الوراية الزناد حاذيا لخنصر رجله اليمنى وركبته اليمنى مثنية قليلا والقدم الايمن مرفوعا

الحركة الثانية

١٧٠ يقف ويرجع رجله اليسرى بجنب اليمنى ويترك البلاصكة ويبقى يديه

تفنك ال

عمل واحد وحركتان

الحركة الأولى

١٧١ يمسك البلاصكة بيده اليسرى ويقدم بسرعة رجله اليسرى بحيث يكون قدمها مقابلا للحلبة الشبلي وركبته اليمنى مثنية قليلا والقدم الايمن مرفوع ويمسك السلاح بيده اليمنى

الحركة الثانية

١٧٢ ويقيم السلاح ويرجع رجله اليسرى بجنب الرجل اليمنى وعند ذلك

يرم يمسك عنق السلاح بيده اليمنى بحيث يكون الشبوق امام وحينئذ
يترك الباصكت ويسرح يده اليسرى على حالتها

تبقيم السلاح

١٧٣ اذا كان العسكر واقفا احتطور والفلنترسنغي موضوع بجوانبه
وامر المعلم تبقيم السلاح بكمانده

يسوفلليه يسم

عمل واحد وحركتان

الحركة الاولى

١٧٤ يمسك السلاح بيده اليسرى بحذو عنق تحت الحلقة البوناتية وقريبا
عنها ويضع السلاح بيديه مقابلا لوسط الجسم والشبوق الى ورآء وقد ايده
بين جليد والجنبة فيليه يمشي بها بعيدا على صدره بقدر ثلاثة انامل ثم يضع
يده اليسرى مقلوبة على الفلنترسنغي ويخرجه من جوانبه ويركب
بحشوب الجعبة ثم يمسك السلاح بيده اليسرى تحت الحلقة البوناتية
وقريب عنها ويمسك اسفل الشبوق بالابهام والسبابة مثنية على التي تليها
وبقية الاصابع مضمومة

الحركة الثانية

١٧٥ ويخرج الشبوق على نحو ما تقدم ذكره في اونابكي نظام ويدخله
لوسط الجعبة بالقنب ويرجع السلاح بيده اليسرى مقابلا الكتف الايمن
ويرجع لوقوف العسكر في حالة احتطور

١٧٦ ثم يتبع المعلم سلاح الأنفار واحدا بعد واحد وذلك بمروره أمام الصف وكل عسكري يرد سلاحه بيده اليمنى بين عنق و بمسكه بيده اليسرى بين الجلبة السفلى و الزناد الثابت ولوحة الزناد خارجا وبيده اليسرى محاذيا ذقنه والسلاح مقابلا عينه اليسرى وذلك كله حين يمر به المعلم ثم المعلم يأخذ السلاح من العسكري وبعد تمام تفقيده يرجعه له ويأخذه العسكري منه بيده اليمنى ويرجع لوقوف العسكري على حالة راحة صور

١٧٧ وبعد مرور المعلم يرجع كل عسكري للوقوف الذي في كمانده يوقفا عليه بين ويرد الشنبوف لمحله وبعد ذلك يرجع سلاحه لحالته

١٧٨ وإذا أراد المعلم تركيب الفلش سنبي بمشرب الجبهة عوض تغيير السلاح بكمانده

سمونفوطاف

١٧٩ يرجع للوقوف المتقدم في عدد ١٧٤ ويركب الفلش سنبي بمشرب الجبهة كما ذكرنا ويرجع لحالة العسكري في وقوف راحة صور

١٨٠ وإذا أراد المعلم وضع الشنبوف في الجبهة بعد تبسيم بيخ البارود ليتبين السلاح بكمانده

حربيه

١٨١ ويضع الشنبوف في الجبهة كما تقدم ثم يرجع لوقوف العسكري في حالة راحة صور

١٨٢ وإذا أراد المعلم اختبار السلاح هل هو محرم أم لا ليثبت بمسك الشنبوف من أمره ويضعه بوسط الجبهة

١٨٣ وبعد مرور المعلم يرجع كل عسكري للوقوف الذي في كمانده حربي ويرد الشنبوف لمحله ويرجع سلاحه لحالة العسكري في وقوف راحة صور

وصايات

مختصة بالنوع الثاني

١٨٤ حرمة السلاح تبسم ووقوف الجبهة إن لم يكونوا تعلموا سابقا ولأجل ذلك يلزم المعلم أن يرجعهم للوقوف ولإمساك السلاح أما إن كثرة مدة أيام التعليم

١٨٥ وكذلك كثرة الجبهة ينسوا أوضاعهم ويميلوا أجسامهم إلى وراء أو في الخناء. خصوصا في العمل الأول فأول أيامهم نظام أن لا يمكنهم في ذلك التعدد ولذلك ينبغي للمعلم تفحص هذا الوقوف

١٨٦ وبعد مضي أيام من تعليم حرمة السلاح وثبوت إمساك السلاح للأنفار فإنه ينبغي للمعلم أن يتمم حرمة كل تعليم بالمشي عادة ونسم أتلي على صف واحد بينهم على بعضهم خطوة وذلك ليكمل تعليمهم في تركيب الخطوة ويعلمهم كذلك تبديل الخطوة وتمثيلها ويفعل ذلك على الكيفية الآتية

تمثيل الخطوة

١٨٧ إذا كان الأنفار ماشيين بكمانده المعلم

ين ندوصاي ١

مارش ٢

١٨٨ على ثاني كمانده المطلوبة بما حين تركب وضع الرجل على الأرض العسكري يميل الخطوة بوضع الأقدام بجنب بعضها من غير تقديم وذلك في بين أن الخطوة

١٨٩ و، ولتأيير المعلّم الرّجوع للمشي يكمانده

املي ١

ارش ٢

٠ و، على ثانيه كمانده المعمول كما ذكرنا يرجع العسكري للخطوة طولها
زوج بيم :

تبديل الخطوة

١ و، اذا كان العسكر ماشيا يكمانده المعلّم

ادم دكشتر ١

ارش ٢

٢ و، على ثانيه كمانده المبوضة بما عنم فرب وضع احد رجليه على الارض
يرجع العسكري رجله التي ورا. بسرعة بجنب الرجل الموضوعة بالارض
ويذهب بهذه الرجل الاخرة المذكورة

المشي الى ورا

٣ و، واذا اراد المعلّم ذهاب العسكر الى ورا. يكمانده

بلوك كيري ١

ارش ٢

٤ و، على ثانيه كمانده يضع العسكري رجله اليسرى الى ورا. قدر بيره
من القدم للقدم ثم يجعل رجله اليمنى ماذكر لرجل اليسرى وهكذا حتى
يبطل المعلّم بكمانده طور ويكون دايما قبلها كمانده بلوك
وينبه العسكر على هذه الكمانده واضعا رجله التي امام بجنب الاخرى

٥ و، ويبطل هذه الخطوة الى ورا. على ميزان خطوة تسر اتليه دايما

٦ و، ويحرص المعلّم على مشي العسكر ان يكون مستقيما الى ورا. ويجتنب
كل عسكري على الاعتدال في ثوب جسده وامساك السلاح

النوع الثالث

التعليم على اربع اعمال

حرقت نظام

٧ و، فصل هذا التعليم حضور العسكر لما تعلم استذكيره وبتعريف العمليات
التي يلزمه بها في الاكثر من غيرها مثل التحيية ووضع الحربة في الجعبة
وضرب الشنبوق وينقسم هذا التعليم على اقسام ياتي ذكرها

٨ و، ويبطل العمل الاول في اخر الكمانده والاخيرة على كمانده ايكي داوجر
وحرقت

٩ و، والمعلّم يكمانده

حرقت نظام ١

صول صول ٢

بيم

٢٠٠ يبطل العمل الاول من التعليم ويكشف البخش ويمسك الكبوس ويلحق ويعيد
الكلب على الجنش ويمسك السلاح بقبضة اليمنى

ايكي

٢٠١ ويضع السلاح الى امام ويأخذ الحربة وينصعد ويصب البارود في الجعبة
وينيف الحربة ويقلبه ويدخل الحربة في الجعبة ويتركها ويمسك الشنبوق

اوچ

٢٠٢ ويجذب الشبوف ويدخل الجنبة حتى تصل القائم الجعبة ويضرب به ثم ينثنيا

درت

٢٠٣ ويرد الشبوف لمحله ويرجع في حالة امساك السلاح

التعمير المطلق

٢٠٤ ثم يعلم المعلم ذلك التعمير الذي يفعل مثل التعمير المتقدم على اربع اعمال ولكن من غير توقف على احدهم ولاجل ذلك يكماندة المعلم

اسنه نكبه ١

صول صور ٢

٢٠٥ ينتبه المعلم بان العساكر الذين يخدمون السلاح بالتودة من غير استعجال في الطالم تكون خدمتهم اتقن واحسن من خدمة الذين يخدمون بالعجلة لكونهم يرمون الشبوف من غير ان يضربوا بشوفات الانفار الذين بجنبهم او امامهم مع عدم الثقل في وضع الشبوف بمحله وعدم سقوطه الحربة حين اخذه من البلاصة فهذه فوائد مهمة يجب على المعلم ملاحظتها وعلى العسكر ضبطها ومراعاته

٢٠٦ ويطلب المعلم ترتيب تلك العمليات ولاحوال المختلفة لانه من غير ذلك تتعب العساكر ويخلطوا بعضهم ويعودهم تدريجا على استعمال التعمير من غير ان يتبع العسكر الذي بقربه وخصوصا من غير ان يستثناه

٢٠٧ ما تقدم من النمرات في عشرة ٢٣ ٧ لا يجري للحركات من التعمير على اربع اعمال ومن التعمير المطلق

النوع الرابع

في انواع ضرب النار بيلتن

٢٠٨ ضرب النار بيلتن يكون مستقيما ومنحرفا ويفعل كما ياتي ذكره

الضرب المستقيم

٢٠٩ المعلم يفعل الكماندة الاتية

١ بلوك اتش

٢ بلوك

٣ سلاح صوران

٤ نيشان ال

٥ اتش

٦ صول صور

٢١٠ تفعل هذه الكماندة المذكورة كما ذكر في خدمة السلاح وعلى ثالث كماندة الانفار ياخذوا الوقوف المتقدم ذكره تابعا للصف الذين هم بيده وعلى رابع كماندة الانفار ياخذوا النيشان والانفار الصف الثاني يقدموا جسمهم الاعلا الى امام قليلا بحيث يتحصوا وامسلاحهم الصف الاول على قدر ما يمكن

٢١١ وعلى الكماندة السادسة يرجعوا اسلاحهم ويرجعوا الحالة قبلا صول صور اتا ولذلك كل نفر بعد ان يرد الشبوف لمحله يرد سلاحه بيده اليسرى ويمسكه بيده حتى تصير في اسفل الجلبة التي على وفق ما يعتاد وتكون اليد على الزند الايمن وتمسك اليد اليمنى قبضة الرابية ويعمل حينئذ شرده في اليمين ويضع جلد اليمنى ورا اليسرى ويعلق الجميع تحت حيه السلاح ويفعل الزناد

٢١٢ وعند ذلك يأمر المعلم بالصرخ بالكماندة الآتية

١ بلوك

٢ بيشتزال

٣ انتحش

٤ صول صور

٢١٣ وإذا أراد المعلم إبطال الصرخ يكماندة

اتشركاس

٢١٤ وعلى هذه الكماندة يرجع كل عسكري إلى مقامه في بيلته ويحملها أو يتبع تحميلها إلى أن تتم ثم يرجع لحالته في وقوف إمساك السلاح

صرخ الفم بيلة المغرب

٢١٥ بيعمل ما تقدم يمينا وشمالا بالكماندة المذكورة سابقا إلا أن كماندة صاغر إكر أو صولة أكر يتبعان بالكلام قبل كماندة بيشتاف ال

وقوف الصفاف في
الصرخ المغرب يمينا

٢١٦ على كماندة سلاح صور أن يفعل الصفاف ما ذكرنا في الصرخ المستقيم

٢١٧ على كماندة تنبيه صاغف أكري تتأخر الصفاف بالكتف الأيمن ويثبتوا نظرهم للشيء الذي ينظرونه بالضرب

٢١٨ على كماندة بيشتزال الصف الأول يرمي مشرب الفم بيلته يمينا من غير تحريك رجليه

٢١٩ وأما الصف الثاني يرمي مثل الصف الأول مشرب الفم بيلته يمينا ويقدم

الرجل اليسرى بقدر ثمانية أنامل إلى القدم اليمنى مقابل الصف الأول الذي هي بين يديه بالشيء ويقدم نصف جسمه إلى الأمام قليلا ويرخي ركبته اليسرى

٢٢٠ على كماندة صول صور يرجع الصفاف لحالتهم في وقوف المذكور في صرخ الفم بيلته المستقيم ويرجع الصف الثاني قدمه الأيسر مقابلا لعقب رجله اليمنى وذلك مع رجوع السلاح لحالته وكل بنادقهم في بيلته مثل ما كان مبرخ

وقوف الصفاف في الصرخ المغرب
شمالا

٢٢١ على كماندة سلاح صور أن تفعل الصفاف ما ذكرنا في الصرخ المستقيم

٢٢٢ على كماندة تنبيه صولة أكري تتأخر الصفاف بالكتف الأيسر ويثبتوا نظرهم إلى الشيء الذي ينظرونه بالضرب

٢٢٣ على كماندة بيشتاف الصف الأول يرمي مشرب الفم بيلته شمالا من غير تحريك رجليه والصف الثاني يقدم رجله اليمنى قدر ثمانية أنامل إلى القدم اليمنى من مقابل الصف الأول الذي على يمين يديه بالشيء ويقدم نصف جسمه إلى الأمام ويرخي ركبته اليمنى قليلا

٢٢٤ على كماندة صول صور يرجع الصفاف لحالتهم المذكورة في الصرخ المستقيم والصف الثاني يرجع رجله اليمنى ورا قدمه الأيسر ويجعل عقب رجله اليمنى مقابل للقدم الأيسر ويعمل كل بنادقهم في بيلته مثل ما كان مبرخ

وظائف
تتعلق بالصرخ المغرب

يوخر احد الكتائب عند اخذ البيشتاف

٢٢٥ وذلك ليتقدر على مد الفم بيلته اكثر او اقل معتدلا وذلك بحساب التدريج

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE TUNISIE
دار الكتب الوطنية

وعليه النيشان

٢٢٦ ولاجل ان يعلم المعلم ذلك يعينهم بوقفة واحد امامه الى اليمين او اليسار اكثر او اقل ليبان موضع النيشان وذلك بعد كمال معرفتهم في ترتيب الصرخ المخرب

الصرخ من صفين

٢٢٧ يعمل الضبّاط الصرخ المذكور ويصرخوا الدزيمات الواحد بعد الواحد من غير ان يتبعوا الذين بقربهم لا بعمل الصرخ الاول

٢٢٨ ويعمل المعلم الكماندة الاتية

١ نوبات اتنش
٢ بلوك
٣ سلاح طوران
٤ ماشله اتنش

٢٢٩ على الكماندة الثالثة ترجع الضبّاط لحالة المذكورة للصرخ المستقيم

٢٣٠ على الكماندة الرابعة نفر من الصف الاول والصف الثاني ياخذوا النيشان ويصرخوا في بيلاتهم ويفرق الصف الثاني عند اخذ النيشان يضع رجله اليمنى بعيدة عن اليسرى بثمانية انامل والى القدم اليسرى من النفر الذي بجنبه ويصرخ في بيلته في ذلك الوقت

٢٣١ ويعمروا سلاحهم بسرعة ويصرخوا مرة ثانية ثم يعمروا والتعمير والصرخ وهكذا

٢٣٢ ولما الدزيمة الاولى تجمع سلاحها الدزيمة الثانية ياخذ النيشان وتنيم

ما ذكرنا للدزيمة الاول

٢٣٣ وبعد الصرخ الاول ياخذ النيشان الباقي من الصف الاول والثاني جميعا

٢٣٤ والضبّاط يرجعوا مقابله بعد كل صرخ في بيلاتهم حين يضعوا سلاحهم الى امام وبعد تمام التعمير يرجعوا للوقوف المذكور في عدة ٢١١

٢٣٥ واذا اراد المعلم ابطال الصرخ يكماندة

اتنش كساتر

٢٣٦ على هذه الكماندة لابد ان يبطلوا الصرخ واذا صرخوا في بيلاتهم ثم يرجعوا لحالة امساك السلاح وان كانوا في حالة عمل سلاح طوران يكملوا التعمير ويرجعوا لحالة امساك السلاح وان كانوا في حالة نيشان ال يعملوا بانبساط حركة يجري في الدم نحو الزناد ثم يرجعوا الحالة امساك السلاح

الصرخ بالصف

٢٣٧ يعمل ذلك الصرخ بكل صف جميعا ويصرخ كل صف الواحد بعد الواحد

٢٣٨ ويعمل المعلم الكماندة الاتية

١ سرا اتنش
٢ بلوك
٣ سلاح طوران
٤ ايكنجي سرا
٥ نيشان ال
٦ اتنش
٧ طول طوم

٢٣٩ على ثالث كماندة ترجع الضبّاط الى الوقوف المذكور في الصرخ المستقيم

٢٤٠ على الكماندة السابعة يعمل الصف الثاني ما ذكرنا للصرخ المستقيم ويرجع للوقوف

المذكور ٣١١ عشرة

٢٤١ وحين يرى المعلم ان عدة انفار من الصف الثاني رجعوا الى الوقوف المذكور يكماندو

١ برجيي سلاح
٢ بيذيشان آل
٣ اتنشن
٤ صول اصور

٢٤٢ ويبدلوا الانفار من الصف الاول ما ذكرنا الانفار الصف الثاني الا كونهم وضع الرجل اليمنى على اليمين

٢٤٣ ويامر المعلم الصف الثاني بالضرب ويبقى هكذا الضرب بكل صف واحدا بعد واحد حتى يريد ابطاله

٢٤٤ ولاجل ذلك الابطال يكماندو المعلم

اتنشن كاسر

٢٤٥ وعلى هذه الكماندو الانفار يغلقوا الزناد ويمسكوا سلاحهم او يتهيئوا ثم يرجعوا الى حالة امساك السلاح

وصايات
تتعلق بالضرب

٢٤٦ ولما يبطل ضرب الغربيلات بالبارود ينبغي على العسكر ان يتعدوا بالهم لما يكشفوا الخنشة هل يخرج الدخان منها ان خرج دليل على ان فيها خروج البارود واذا لم يخرج الدخان يعمر سلاحه ثانيا ويغلق الخنشة بالابرة ويجدد

التحليف واذا ظن انه خرج البارود واطلق حرقة ثانية يلزم من الحكم الكبير انه ينبغي ان يعمر في ذلك ينبغي له ان يعمر في ذلك من علو الحارة لما يلتضم ما الشوك ويلزم من الحكم وعقوبة ان زاد مرة ثالثة ولذلك المعلم يلزمه تفتيش السلاح بعد ضرب البارود لعله يبين من وضع ثلاث مرات

٢٤٧ وتارة يقع ان كزب الكبسول ينبغي الخنشة بجمرة بيضة يابسة كيف او عنه ذلك الوقع العسكر لا يلزمه ان يغلق الخنشة بالابرة ويكفي له انه يجدد الكبسول برفقه

٢٤٨ والمعلم يجب عليه ايضا ان يحرز الحال الكثير ان العسكر بعد وضع الكبسول على الخنشة يجبد الكلب ويغوده بابهام اليد اليمنى حتى الخنشة لئلا يلتضم على الكبسول

٢٤٩ وعند قبل كل ضرب الغربيلات من جميع البلوك العساكر يلزمهم ان يتعظوا دايما على مثل الضرب المستقيم وذلك اجراء تكبسهم الكماندو لان الضرب المستقيم ليس فيه كماندو تنبيه واما الضرب الخبر قاله الكماندو تنبيه

صاغدا ايكي او صولدا ايكي

◆ ◆ ◆

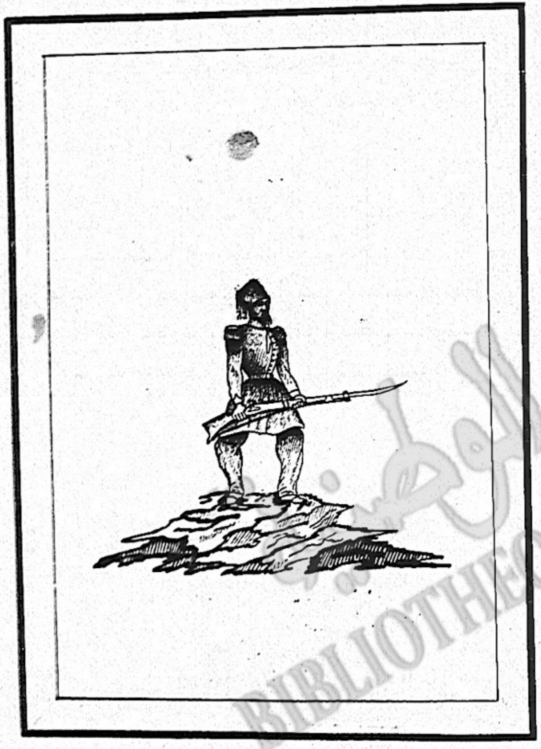
النوع الخامس
خدمة النشخي

٢٥٠ يتفرقوا الانفار صفا واحدا بعيد بعضهم لبعضهم قدر اربع خطوات لئلا يتضرروا بعضهم في بعض الحركات

٢٥١ يكون العسكر في حالة امساك السلاح ويكماندو المعلم

١ يا يام فرشلايه حاضر ول
٢ سم اول

دار الكتب الوطنية BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE TUNISIE



عمل واحد وحركتان

الحركة الاولى

٢٥٢ يميل ثمن دورة على اليمين بحدورته على قدميه ويكون رجليه مجتمعين بمثلث تسعين درجة ويرفع جنبيز السلاح قليلا ويمسكه بيده اليسرى تحت الحلقة السفلى وقريبا عنه

الحركة الثانية

٢٥٣ يضع رجله اليمنى قائما الى وراء بعيدة عن رجله اليسرى بثمانية عشر انملة ويكون قدمه الايمن على امتداد استقامة رجله اليسرى وركبتيه مثنيتين قليلا وثقل جسده على ساقيه معا بالسواء ويهبط السلاح بيده بين الحجبة مزبوف ومرفق الايسر متصل بجسده ويمسك جنبيز السلاح تحت قوس القرضة بيده اليمنى والاذراعه ممسكين ويكون السنكي مرفوع قليلا

حاضر صو

٢٥٤ يقيم السلاح بيده اليسرى ويضعه على كتفه الايمن ويرجع جنبيز القدم الايمن بجنب الايسر ويرجع مقابلا مستويا وجهه امام

الصلي في شلهايت حاضر اول

عمل واحد وحركتان

الحركة الاولى والثانية

٢٥٥ الحركة الاولى والثانية مثل عمل يامام في شلهايت حاضر ولكن ان يتكي بيده اليمنى على المحنو فتوق رفع دبابة السنكي محاذيا لعينيه مثل حركة سونكو صوان

٢٥٦ واخر اكتاف العسكر واجبا في احد الحالتين المذكورتين سابقا امامهم المعلم يعمل الحركات كالاتية

〃 ١ يوز صاقة ياخوذ صولة 〃

〃 ٢ صاغ ياخوذ صول 〃

٢٥٧ يدير على القدم الايسر ربع مشكل الرجل ويقابل بوجهه يمينا او شمالا ويجعل حينئذ الرجل اليمنى الى ورا بقدر ثمانية عشر انملة

〃 ١ صاغدان چكري دوز 〃

〃 ٢ دون 〃

٢٥٨ على الكيفية الثانية يدير الى اليمين على القدم الايسر ربع مشكل الرجل خلية ويقابل بوجهه الى ورا من غير تغيير حالة السلاح ويرجع الرجل اليمنى الى ورا بعيدا عن اليسرى بثمانية عشر انملة

〃 ١ صولدان چكري دوز 〃

〃 ٢ دون 〃

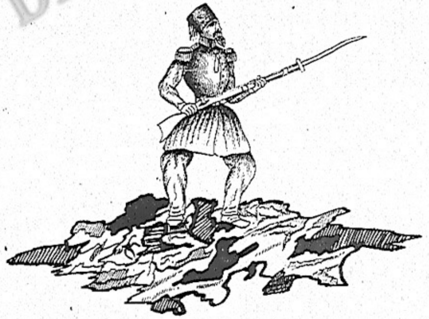
٢٥٩ يدير الى اليسار على القدم الايسر بعمل عكسي ما تقدم

〃 ١ بير ادم ايلري 〃

〃 ٢ ارش 〃

٢٦٠ يذهب بتقديم الرجل اليسرى الى امام بقدر ثمانية عشر انملة ويرجع بحسب عقب رجله اليمنى بعيدة عن اليسرى بقدر ثمانية عشر انملة

〃 ١ بير ادم چكري 〃



١ اشر ٢

٢٦١ يجعل بسم عقب رجله اليمنى الى ورا بقدر ثمانية عشر انملة ويرجع رجله اليسرى بعيدا عن اليمنى بقدر ثمانية عشر انملة بورا

١ بيم ادم صاغه

١ اشر ٢

٢٦٢ يجعل الرجل اليمنى بقدر ثمانية عشر انملة الى اليمين على امتداد اخمصها الاطي ويرجع بسم عقب الرجل اليسرى امام اليمنى به بضايقها و حالتها الاطية

١ بيم ادم صوله

١ اشر ٢

٢٦٣ يجعل الرجل اليسرى الى الشمال بقدر ثمانية عشر انملة ويرجع رجله اليمنى لحالتها ولبضايقها بسم عقب

١ جيت كشت ايلري

١ اشر ٢

٢٦٤ يجعل الرجل اليمنى امام الرجل اليسرى بقدر ثمانية عشر انملة ويرجع الرجل اليسرى امام الرجل اليمنى بقدر ثمانية عشر انملة بمحافظة حالة السلاح

١ جيت كشت يري

١ اشر ٢

٢٦٥ يجعل الرجل اليسرى الى ورا بعيدا عن الرجل اليمنى بقدر بيرم واحد ويرجع
مبسم عقب الرجل اليمنى الى ورا ويبعدا عن الرجل اليسرى بقدر ثمانية عشر انملة وذلك بمحافظة حالة السلاح

١ جيت صاغدان يكري دون

١ اشر ٢

٢٦٦ يخرج سلاحه عن جبهته بيده اليسرى وتكون الجبهة مقابلة لكتفه الايسر وذلك من غير تغيير يده اليمنى ويديم ميميا على مشط الرجل اليمنى ويجعل الرجل اليسرى خلفها الى ورا وبعيدا عن الرجل اليمنى بقدر ثمانية عشر انملة ويكمل الدورة على مشط الرجل اليسرى ويرجع الرجل اليمنى الى ورا ولبضايقها ويرجع حينئذ سلاحه لحالته الاصلية

١ جيت صولدان يكري دون

١ اشر ٢

٢٦٧ يديم نشطا على مشط الرجل اليمنى ويجعل الرجل اليسرى خلفها الى ورا بقدر ثمانية عشر انملة ويتم الدورة بالعمل عكسي ما تقدم

٢٦٨ و الانفار لما يعملوا بغاية التدقيق والخفة للخطوات والدورات المختلفة ويجعل معهم بتعلم الحركات المختلفة يعلمهم المعلم خدمة السلاح اللازمة لمدافعة وضرب العدو ولدفع ضرب العدو على انفسهم

١ صولد حركت

١ اقت ٢

٢٦٩ على الكماندة الثانية يرفع مشط الجبهة بقدر بيرم واحد بيده اليسرى

من غير تغيير اليد اليمنى ويرد حديد عدوه الى اليسار بقدر ستة انامل
ويبقى في هذه الحالة

توفنكي بيه ال

٢٧٠ يهبط جسم عدة سلاحه بيده اليسرى من غير تغيير يده اليمنى
ويرجع سلاحه لحالته الاصلية

٢٧١ ولما ايام العلم بيان الحركات لضرب العدو او لدفع ضرب العدو عن انفسهم ياخذ العسكر
في جوده لحالته الاصلية بعد تمام الحركات دايما ولذلك يكمانده توفنكي بيه ال

١ صاغد حركت
٢ اقـــ

٢٧٢ يرفع بيده اليسرى السلاح بقدر بيده واحد من غير تغيير اليد اليمنى
ويرد سلاح عدوه بقدر ستة انامل

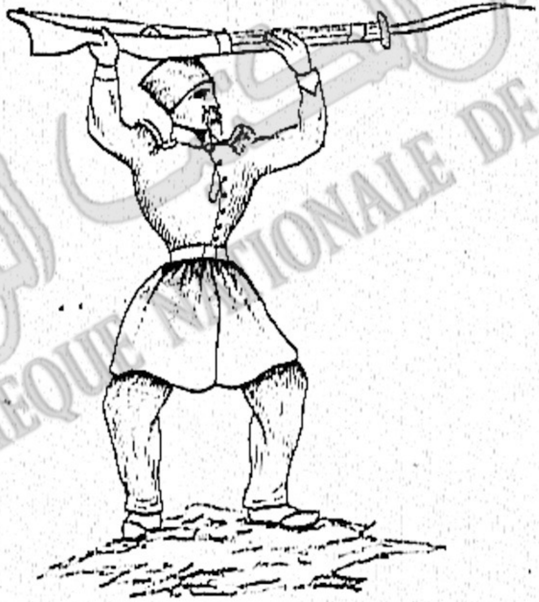
١ باشد حركت
٢ اقـــ

٢٧٣ يرفع السلاح بيديه الاذرعة مطوقة بطولها والسلاح يغطي
راسه والزناد الى الجسم والسنقي حاضر للضرب ومايل شمالا بشيء
قليل ولحليت التبطي محاذيا للضرب الامامي الشاشية

١ باشد حركت صاغد يا خود صول
٢ اقـــ

٢٧٤ يقدم قتبده الايسر او الايمن ويضرب العدو على نفسه يمينا او شمالا

١ صول دورت
٢ درقـــ



٢٧٥ على الكماندة الثانية يجعل ثقل جسده الى امام بان تحنى ركبته اليسرى
وانعطاف الركبة اليمنى ويعطف الذراع الايسر بطوله واصابع اليد اليسرى
ممدودة وحاملين السلاح وكابا الورايه قدام ثديه الايسر والرماح الى
اسفل ويبقى العسكري في هذه الحالة الى كماندة توفنكي بيك ال

" ١ صاغة دورت "

" ٢ دورت "

٢٧٦ يجعل جسده مائلا الى امام ويعطف ركبته اليمنى ويثني الركبة اليسرى
ويعطف ذراعه الايسر بطوله واصابع اليد اليسرى معطوفة وحاملين
السلاح ويرمي الرماح من فوق والورايه قدام ثديه الايمن

" ١ باشرطن دورت "

" ٢ دورت "

٢٧٧ يرفع السلاح بيديه معا والذراع معطوف وفوق الراس من فوق والحربة
بين اصابع اليد اليسرى ويثني الركبة اليسرى ويعطف كعبه اليمنى ويرمي
حينئذ السلاح الى عدوه [illegible]

" ١ باشرطن صاغه ياخود صوله دورت "

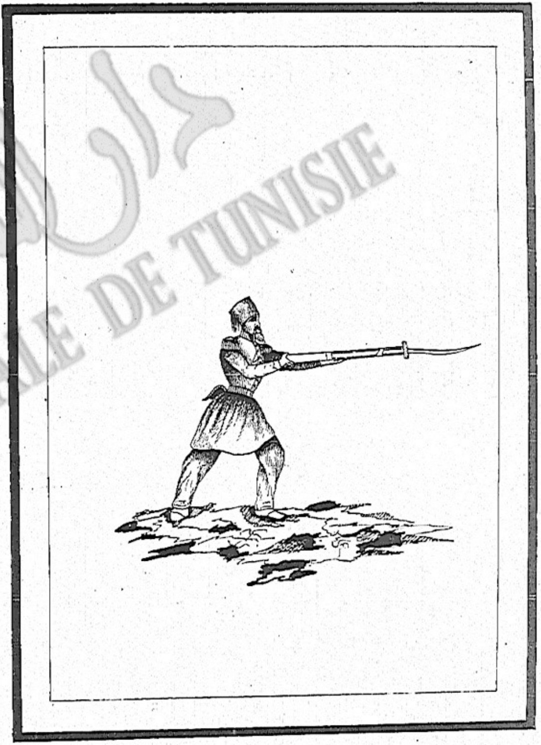
" ٢ دورت "

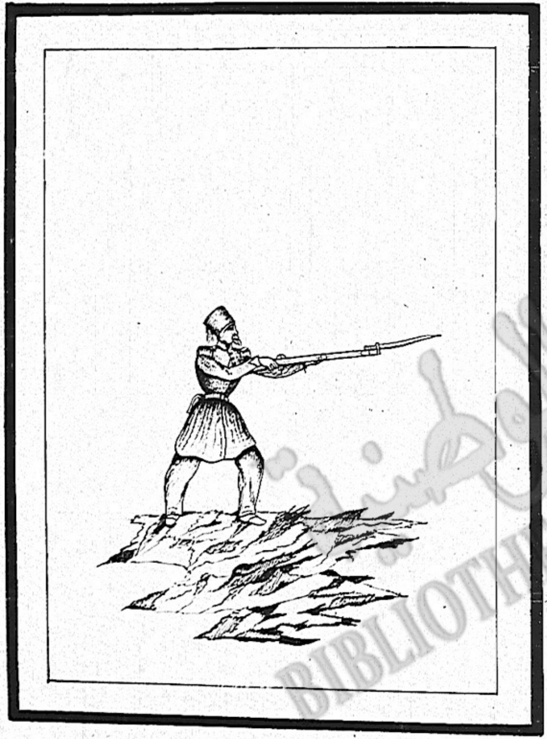
٢٧٨ يقدم ركبته الايسر او الركبة الايمن بحسب الكماندة ويضرب بيمينه
او شماله

" ١ بندق ايلري "

" ٢ دورت "

٢٧٩ على الكماندة الثانية يجعل جسده مائلا الى امام ولذلك يثني الركبة اليسرى





ويلتصق الركبة اليمنى بهم من بعضهم بعضا وقبضة السلاح الى جهة بما تنضم الانف
الذي تحت الايمن ينصو القدم الى جهة اليمنى ويوجه الى القصب اطيفة

٢٨٠ لا يكون العسكر في حالة القيام في قدامه حاضر او ايضا بو ادبابة السنقي محاذيا للصف ولا يكون في حالة الطي في قدامه حاضر او ايضا بو ادبابة السنقي محاذيا راس الحطار او الى اجناب المراتب

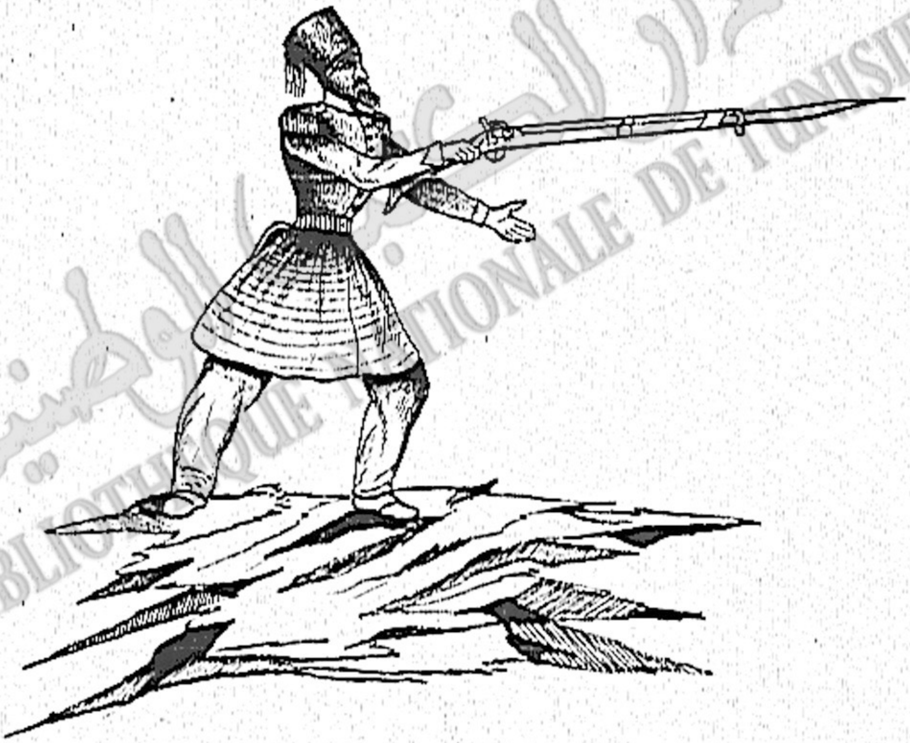
٢٨١ ويعد كمال تعليم العسكر ومعرفته في الخطوات المختلفة وحركات السلاح لضرب العدو ومدافعة العدو على اختلاف الاسم يأمر المعلم بعمل بعض هذه الحركات مجتمعين وذلك العمل على كمانده ارش. مثلا

١ چيفت چكشت ايلريه
باشتر حركت
باشتر صدورت
٢ ارش

٢٨٢ على الكماندة الثانية يذهب العسكر مخصوصين الى المعلم ويهاجم عدوه ويضربه بعمل باشتر طردورت

٢٨٣ ويمكن ان العسكر يهجم مرة اثنين او ثلاثة اعداء جميعا وبحسب ذلك يأمر المعلم بعمل بعض الحركات الضرب ولحركة الضرب مجتمعين وتزيد هذه الحركة في الشطارة وخفة العسكر. مثلا

٢ بيم ادم ايلريه بنوا ايلريه چيفت
صولدان كيم يه حوز صولده حركات



صولد دورت

٢ ١ ارش

٢٨٤ على الكلمة الثانية يخب خطوة الى امام ويمشي الى العدو
ويمثل جيش صولد ازيكي دوز وصولدم كابت وصولد دورت

* * *

القسم الثالث

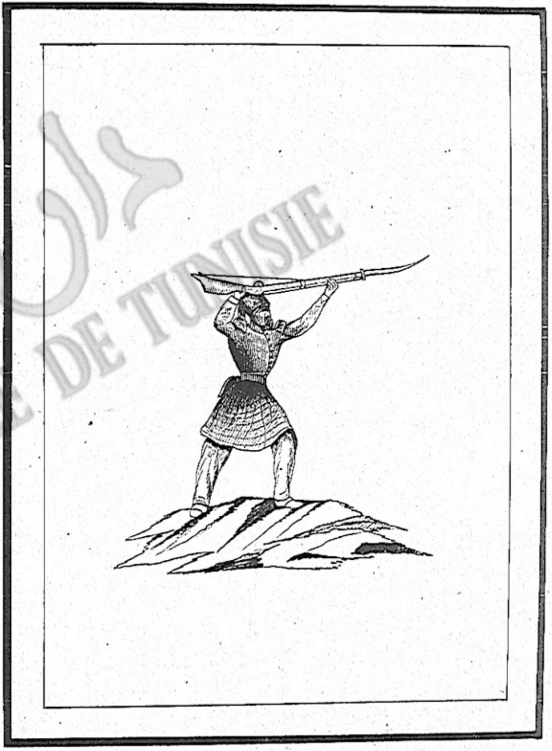
قواعد عمومية

٢٨٥ ولما يحصل التثبت للجمعية في قواعد تركيب الخطوة ووقوف الجسد
وامساك السلاح يجعل المعلم عدة انفار من ثمانية الى اثني عشر
فاولا اكثر ليعلمهم قواعد الاستواء واتصال المناكب في المشي امام على حال صف
الحرب وقواعد المشي بجنب والتدويرات في حالة المشي وتبديل الاستقامات
من ناحية الفلاوز ديبوفي الانفار الذين صفوا حوالهم يوقف لهم
من اليمين لليسار

النوع الاول

في الاستواء

٢٨٦ في الابتداء يلزم المعلم ان يتم اذن الانفار على الاستواء بانفسهم ثم يعلم ثم
ليكمل المعلم البعض في قواعد الاستواء بسهولة ولذلك يامر الثلاثة انفار من الجناح
الايمن بالمشي خطوتين امام ويرتبهم على الاستواء ثم يامر الصف على كل نفر واحد ايهم
واحدا ان يضع بكيفية على الاستواء الثم من الاولين وفي الصف بعده
٢٨٧ وكل نفر يدير راسه وعينيه لليمين في حالة الوقوف الذي هو في التقدم الاول من القسم



الاول وذلك على التنبيه الخارج من المعلم الذي يأمر بالمشي على الاستواء ويمشي
على يمين خطوة يسار تلي خطوتين امام وينقص من الخطوة الاخيرة حيث
يكون ان الاستواء الحربي بقدر ستة انامل وينبغي ان يبتعد ابدا ثم يضع
نفسه بجنب النفار الذي يكون بين اتصاله به وذلك بخطوات قصيرة
مع انعطاف الكتفين في رياضة من غير خفقة لاجل من غير تغيير في الراس
وحفظ اعينه والتفاته يكون هو ومن هو له على استقامة واحدة ويمس
مرفقه من غير بعد المرفق عن جسده

٢٨٨ وبعد تمام استواء الانفار يكماندة المعلم

باف

٢٨٩ على هذه الكماندة ترجع النفارات في وسمعهم الى فوق المستقيم

٢٩٠ والاستواء على اليسار يفعل تابعا القواعد المتقدمة

٢٩١ وبعد وقت الجميع استواء انفسهم بعرفان بالتمام من غير نقص
يأمر المعلم بالاستواء الصف كله جميعا بكماندة

صاغران ياخوند صولدان ايري كيل

٢٩٢ وعلى هذه الكماندة يذهب الصف كله عدى اثنين من الواقفين
اولا مرة يكونان هما اساس الاستواء وذلك على الخفة الجزم بخطوة
مسرا تلي وينبغي عليه تابعا القواعد المذكورة في عدد ٢٨٧

٢٩٣ والمعلم يقف خمس او ستة خطوات امام الصف ويقابله بوجهه
ويلاحظ القواعد المبنية ثم يذهب للجناح الذي كان هو اساس الاستواء
ليثبته

٢٩٤ وبعد استواء اكثر العسكر يكماندة المعلم

باف

٢٩٥ ثم يكماندة المعلم على الانفار الذين لم يستووا واهل الديزي او الديزيات البلانيتر
تقدموا او تأخروا وينبههم بعددهم والديزي او الديزيات الذين لم يستووا
في رؤسهم قليلا الى جهة الاستواء ليعرفوا ما يلزمهم من التقديم او التاخير ويضعوا
انفسهم على الخط في رياضة ثم يرجعوا رؤسهم مستقيما

٢٩٦ ثم يعلم العسكر باستواء انفسهم الى وراء تابعا القواعد المتقدمة ويذهب
العسكر وراء لحظة قليلا ثم يرجع اليه امام بحركات قصيرة تابعا ما ذكرناه
في عدد ٢٨٧ ولذلك يكماندة المعلم

صاغران ياخوند صولدان ايري كيو ارش

وصايا
تتعلق بقواعد الاستواء

٢٩٧ يجتهد المعلم في العمل بالقواعد التي تقدم ذكرها
وصول العسكر للخط في رياضة
لان العجلة تمنع حسن الترتيب والسرعة في العمل وهذا لا يحصل له
الا بعد ان يتأنس العسكر بالرياضة في الحركات وضبطها
عدم تأخير جسده وتقديم الراس
لانه لا يحصل معرفة فعل الاستواء من معرفة ضبطه الوقوف
ولا يلتفت في راسه الا قليلا وذلك بقدر ما يظهر له خط اعين النفار الثاني

من جهة اساس الاستواء وصدره

وذلك لئلا يكون راسه خارجا من الصف ولا يتبعه اكتافه لانه اذا كان
وقوف نفر واحد تنبسم بسببه وقوف الانفار الذين بعده من جهة عكس اساس الاستواء
ولا يتعدى خطه الاستواء امام

لانه اذا تعدى احد الانفار الاستواء يلزمه التاخير ليرجع اليه ولذلك
يفعله ما يحاذيه من الانفار ويلزمهم التاخير فالواجب ترك هذه الحركة
التي لا فائدة فيها الا خسارة الوقت ويلزم ترك هذه الغلطة لان الاستواء
الى وراء اصعب من الاستواء الى امام

والواجب على العسكر تبطيل كل حركة عند سماعه كماندة
ماف ولو لم يكن مستويا

وذلك ليتانس العسكر بمعرفة استوائه بنفسه ويقف عليه
من غير تحسس

وعلى كماندة يلازديد او الدزيات العلامية تقدموا او تاخروا
لا يتحرك غيرهم من الدزيات التي لم يسمعها

وذلك لئلا يتغير وقوف الدزيات المستويين

وفي الاستواء الى وراء يلزم العسكر ان يبعد الخطوة بشيء قليل
وذلك لا ينبغي على الخطة بحركات قصيرة امام لانه لا يمكن ان يعرف
استواءه الا بذلك العمل

وصايات

تتعلق بالنوع الاول

٢٩٨ وبعد تمام كل استواء يتعين على المعلم وقوف الانفار ويامر بجعل احد كوليا

يتعب العسكر ويامر بامساك السلاح الذي في الابتداء خصوصا ان يكون ضبطها متعبا

النوع الثاني

في المشي امام

٢٩٩ تتعلم الجهية في القسم الاول والثاني استقامة خطوة العادة مع الاستواء
في الطول والعجلة ولا يامر المعلم في القسم الثالث الا بخطوة سرعتلي
وبخطوة عجلة سرعتلي وبالجري ويعلمهم ميزة الخطوات المختلفة
المشي الى امام وعمل صاغدن ايكي دون والمشي بجنب والتحويرات
في حال الوقوف وفي حال المشي وتبديل الاستقامات من ناحية القلاوز

٣٠٠ وينبه المعلم للعسكر ان على كماندة مارش يلزمهم الذهاب بخطوة عادية
دائما الا ان كماندة عجلة سرعتلي سبقت كماندة مارش

٣٠١ اذا تحقق استواء الصف واراد المعلم ان يامره بالمشي اماما ينبغي ان يامر
على اليمين او على اليسار بحسب الجهة التي يريد فيها القلاوز وبكماندة

١ بلوك ايلري

٢ قلاوز صاغدن او صولدن

٣ مارش

٣٠٢ على كماندة مارش يذهب الصف بسرعة عند الرجل اليسرى ويلاحظ القلاوز
استواء الاكتاف والمشي المستقيم

٣٠٣ ويأخذ المعلم في صيانة القواعد التي ذكرها والعمل بها
اتصال الرفقاء بعضهم من الذي بجنبه من جهة القلاوز
لا ان يحصل في الاستواء بهذا العمل ولا يمكن الفضاء بين الدزيات والتباعد

بعضهم يلزم من ذلك خروج القلاوز من الاستقام

ولا يبعد الرجل بخف الايمن والذراع الايسر

وذلك ليلا يزاحم العسكر من حوله بحيث انه لا ياخذ في الصف الا الفضا
اللازم لذاته

ويتبع المزاحمة الجانبية من جهة القلاوز وفي آخر المزاحمة الجانبية من
ناحية العكس

وذلك خشية خروج القلاوز عن استقامته
يلحق بمراعاة وبالتدريج مرفقا قريبه من جهة القلاوز اذا ابعد
احدهما على الاخر

لانه يمكن ان من حوله يميل على اليمين او اليسار من غير موجب واذا كان الذي بجنبه
وبقية الانفار الذين بعده يتبعون زيادة الحركات الناقصة يكثر الغلط من
ذلك النفر الواحد واذا ان ادخل النفر اصلاح ذلك الغلط يلزمه ان يزاحم
من قربه وهكذا او بسبب ذلك يحصل الموج الدايم في الصف كله ولاكن
اذا كان كل نفر يحتفظ على القاعدة التي هي اتباع حركات قريبه شيا بعد
شي. كما ذكر فانه يتمكن قريبه من اصلاح غلطه حينين ولا يتعدى غلطه الى
غيره ولا يقع الموج في الصف اصلا

ويكون الاحرص ايضا مستقيما ولا يلتبث من جهة القلاوز
لانه اذا التفتوا العسكرين ورؤوسهم لجهة القلاوز تنحل اكتافهم عكسي
القلاوز ومنه يكون الغلط في استواء الصف واستقامة سيره ونقص المزاحمة

للقلاوز دايما ومنه يحصل الموج ايضا

ولا يرجع المتقدم او المتاخر الى الاستواء الا شيا بعد شي وذلك بطول
خطوته او نقصها تدريجيا بحيث لا يظهر ذلك

لان الحركات المختصة في المشي تجسر اجتماع الطايفتين ويحصل منه الموج
مع مساحة ميزان الخطوة لانه لا يمكن ان يجعل الخطوة زوج بيده ونصف ويجعل
الاخر زوج بيده الا ان تكون الحركة الاولى اسرع من الحركة الثانية وهو
في الخطوة بزيادة انملة او باثنين من غير ظهور الاسراع في الحركة

٣٠٤ يجتهد المعلم في تعليم الجهية بانه لا تمكن المحافظة على الاستواء في المشي الا
بترتيب الخطوة وضبطها وملاصقة المرافق لبعضها واستواء الاكتاف
ومثلا اذا عملوا الخطوة مختلفة او مشوا او احرامهم مزواح يحصل
فضلا من ذلك التفريق بين الانفار وتباعد الاجتماع واذا لم يحتفظوا على
ملاصقة المرافق لاعوجوا اذا مشوا محاذيين واذا وقع الفضا لا مع ما اوصينا
سابقا من استقامة الراس

٣٠٥ ويجتهد كذلك المعلم في ميزان خطوة سراتلي حتى يتدربوا العسكر
على محافظة الاعتدال مع ثبوت الخطوة لانه لا جار عنها الكثير في تركي
العسكري ما ذكرناه في قواعد الوقوف

٣٠٦ وبعد تعلم قواعد المشي المستقيم يعلمهم المشي المنحرف ولذلك ان كان
الصف في حال المشي المستقيم يكماندة

صاغه ايكري يا خود صوله
١
ار شر
٢

٣٠٧ على ثاني كماندة يميل كل عسكري في نصف دورة على اليمين او على الشمال ثم يمشي مستقيما امامه في الاشتغال الجديد والعسكر لا يبقى لهم ملاصقة المرافق لبعضها وبسبب ذلك ينظروا الى خط الاكتاف من حولهم من جهة الاجناب ويرتبوا مشيهم بحيث يكون كتفهم دايما ورا كتف الذي بين يديهم من هذه الناحية المذكورة وراسه يغطي راس الذي امامه في صفه والعسكر يبقى لهم ايضا محافظتهم على مشيهم بخطوة واحدة وانفراج واحد

٣٠٨ واذا اراد المعلم الرجوع للمشي المستقيم يكماندة

″ ايلري ١ ″

″ ٢ مارش ″

٣٠٩ وعلى الكماندة الثانية يميل كل عسكري في نصف دورة على اليسار او على اليمين ثم يمشي مستقيما امامه تابعا قواعد المشي المستقيم

″ المشي الى امام بخطوة عجلة ″

″ سم اتلي ″

٣١٠ وبعد تعلم القواعد المذكورة وثبوت قوة الجسد وامساك السلاح وترتيب الخطوة وطولها وسرعتها يبتدي المعلم من خطوة سم اتلي لخطوة عجلة سم اتلي وكذلك التكبيس مع البال بحيث يمشوا مع بعض بخطوة عجلة سم اتلي لا بعد ثبوت هذه الخطوة مستنيا

٣١١ اذا كان الصف ماشيا بخطوة سم اتلي يكماندة المعلم

″ عجلة سم اتلي ١ ″

″ ٢ مارش ″

٣١٢ على كماندة مارش الملفوظ بها على وضع احد الرجلين يرجع الصف ماشيا بخطوة عجلة سم اتلي وتتبع العسكر القواعد المبينة في الخمسة الاواخر احتياطا واستوا.

٣١٣ واذا اراد المعلم الرجوع لخطوة سم اتلي يكماندة

″ سم اتلي ١ ″

″ ٢ مارش ″

٣١٤ وعلى كماندة مارش الملفوظ بها عند وضع احد الرجلين على الارض يرجع الصف ماشيا بخطوة سم اتلي

٣١٥ واذا اراد المعلم الصف وقوف الصف الماشي يوقفه بالعمليات والكماندة المذكورة في عدد ٣٠٦ وعدد ٣٠٧ ويلتفت بكماندة لصوب قبل قرب وضع الرجل على الارض

٣١٦ واذا كان الصف ماشيا بخطوة عجلة سم اتلي تارة يامره المعلم بتمثيل الخطوة بالكماندة المذكورة في عدد ١٨٧ وعلى كماندة مارش يعملوا العسكر بخطوة عجلة سم اتلي من غير تغيير ميزان الخطوة وكذلك يامره بالانتقال من الخطوة المستقيمة للخطوة المنحرفة والعكس تابعا ما هو مذكور في عدد ٣٠٦ وما بعده

٣١٧ واذا كان الصف واقفا واراد المعلم مشيه بخطوة عجلة سم اتلي يعمل الكماندة المذكورة في عدد ٣٠١ ولا يبتدي بكماندة عجلة سم اتلي بالكلام قبل كماندة مارش

٣١٨ وينبغي للمعلم ان يرتب ميزان هذه الخطوة المذكورة بغاية التدقيق والتحقيق

″ ضاغرازيمي ودوز في حالة المشي ″

المكتبة الوطنية BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE TUNISIE

٣١٩ اذا كان الصف ماشيا سواء بخطوة سراتلي او بخطوة عجلة سراتلي واراد المعلم مشيه الى وراء يأمره بصاغدان گري دوز ولذلك يكماندة

١ بلوك صاغدان گري دوز

٣ مارش

٣٢٠ على ثاني كماندة المذكور بها عند وصول الرجل اليسرى قريبا عن الارض يضع العسكري هذه الرجل المذكورة بعدها لارض ويقابل الى وراء بدورانه على هذه الرجل ويضع الرجل اليمنى في الاستنام الجديد ويذهب بالرجل اليسرى المشي الى وراء

٣٢١ اذا كان الصف واقفا واراد المعلم ان يمشيه بالخطوة الى وراء يكماندة

١ بلوك گري

٢ فلان صولدان او صاغدان

٣ مارش

٣٢٢ ويقع المشي بالخطوة الى وراء تابعا القواعد المبينة في عشرة

٣٢٣ المعلم يرد باله على ان لا يتركوا العسكر يتكوا على بعضهم

وصايات

تتعلق بالنوع الثاني

٣٢٤ تكون خدمة المشي امام بخطوة سراتلي على حالة امساك السلاح والاشارة المعلم يوقف الصف ويأذنه بحال راحة عوض ليلا يتعب العسكر ويملوا من الوقوف

٣٢٥ ولما يكون الصف ماشيا بخطوة عجلة سراتلي يأمره المعلم بحمل السلاح صاغ او صول وعند وقوف الصف ترجع العسكر لحالة امساك السلاح ويبقى في هذا الحال دايما

٣٢٦ والمعلم ان ظهر له يأمر كذلك الصف بحمل سلاح ايندر

النوع الثالث

في المشي بالجانب

٣٢٧ اذا كان الصف واقفا مستويا يعمل المعلم الكماندة الآتية وهي

١ بلوك صاغ

٢ يوز صاغ

٣ بلوك ايلري

٤ مارش

٣٢٨ على ثاني كماندة يعمل الصف ربع دورة على اليمين ثم كل نفر عدده ازواج يذهب بسرعة على يمين النفر عدده افراد الذي يقف على يمينه عند وقوف الصف على حالة صف الحرب ويقف بجنبه محاذيا له بحيث عند تمام الحركات يكون كل جزء في مرتبتين من المرجع للمرجع

٣٢٩ وعلى الكماندة الرابعة يذهب البلوك بسرعة بالرجل اليسرى ويتبعوا الذين يأتوا على استوايهم بعضهم

٣٣٠ ويأمر المعلم بالمشي بالجانب الايسر بالكماندة المذكورة الا ان في موضع صاغ يقول صول وبالحال عكسه وكل نفر عدده ازواج يبقى في موضعه بعد ان يعمل يوز صول وكل نفر عدده افراد يذهب على يسار النفر عدده ازواج

٣٣١ المعلم يجعل نفرا واحدا مختارا من العام في جنب العسكر في الذي في أول الصف ليخص التي تتبع في خطوته ويقوده والمعلم يوصي العسكر في المذكور بمشيه مع هذا النفر منتظم صفه بهم صفه

٣٣٢ والمعلم في بدايته أن يجعلوا في الذهاب بجنب بالقواعد الآتي ذكرها يتعلوا الخطوات تابعين القواعد المذكورة سابقا

لأن تلك القواعد إذا لم تتبع لا يمكن محافظة العسكر المواقف على صف واحد على الحالات الجمعية على الاجتماع في مشيهم كما تقدم ومن ثم جايدة فتقلقلا في المشي بالجنب كثيرا

ويكون أحد المحاسبين حايلا بينه وبين النفرات الذين أمامه

لأن بهذه القاعدة يكون كل واحد من الديزي ماشيه في المشي

٣٣٣ ينبغ المعلم بجنب الصف بخمسة أو ستة خطوات ليحرص على العمل بالقواعد المذكورة سابقا وتارة يتقدم أمام الصف مدة مشي الصف قدر خمسة عشر أو عشرين خطوة لينظر هل يمشي الأنفار كل واحد من ديزي ماشيه أم لا

٣٣٤ وإذا أراد المعلم وقوف الصف ماشيا بالجنب ورجوعه بوجهه مقابلا يكماندة

١ بلوك

٢ صول

٣ الاي

٣٣٥ على ثاني كماندة ينقف الصف ولا يتحرك أحد من الأنفار ولو لم يعط بقضاه وهذا لازم لتتانمر العسكر محافظة بقضايه

٣٣٦ وعلى الكماندة الثالثة يرجع كل نفر بوجهه مقابلا بربع دورة على اليسار وإذا ذهب الصف بالجنب الأيمن ويرجع دورة على اليمين إذا مشى بالجنب الأيسر وكل نفر الذي وراء بنم به عند وقوف الصف في حالة صف الحرب يتبع في دورته لموضعه مسرعا

٣٣٧ وبعد تعلم العسكر مشي الجنب يعلمهم المعلم تبديل الاستقامة بالديزي ولذلك يكماندة

١ ديزي ايلارو صولة يا خود ديزي ايلارو صاغة

٢ مارش

٣٣٨ وعلى كماندة مارش يبدل الديزي الأول الاستقامة على اليسار أو اليمين ولأجل ذلك يمشي نوسر داير فصير ثم يمشي مستقيما أمامه ويتبعوا الزوج بفراقات من هذا الديزي على انتظام فيماو الذي بناحية الاستقامة ينقص الثلاث أو الأربعة خطوات الأولى وكل ديزي يأتي بعد واحد بعد واحد في المحل الذي دار فيه الديزي السابق

٣٣٩ ويأمر أيضا المعلم بجعل ربع دورة على اليمين وربع دورة على اليسار في المشي ولذلك يكماندة

١ بلوك يوز صاغ يا خود يوز صول

٢ مارش

دار الكتب الوطنية
BIBLIOTHEQUE NATIONALE DU KOWEIT

٣٤٠ على الكماندة الثانية المبوح بها فإن وضع عمي كان ضرب رجل اليسرى أو الرجل
اليمنى بحسب الحركة مثلا وتبقى العسكر يدير ذاته ويضع رجله في بقعة
مع الاستقامة الجديدة ويمشي بأمر رجل الأخرى من غير تغيير ميزان الخطوة والديزيات
يتجوّزوا وينجبروا بحسب عتق

٣٤١ ويجب إدارة الصف على اليمين أو على اليسار في حالة المشي الذي في جمع
الصف وجعله إلى دوران فينجبروا الديزيات تابعا القواعد المذكورة في عدد ٣٣٥
وهكذا لأجل الذين في أجنحتهم في ما انتصب الجمع الذي ينجبروا إليه انتقيم ترتيب عددهم في الصف

٣٤٢ وإذا كان الصف ماشيا إلى وراء وأراد المعلم أن يجعله للمشي بالجنب يجعل
بوزصول الأنفار عددهم أزواج يتجوزوا على يسار الأنفار عددهم أفراد
ولذا هل الصف بوزصاغ الأنفار عددهم أزواج يتجوّزوا على يمين الأنفار عددهم أزواج

٣٤٣ ويبطل الحركات المتقدمة في حالة امساك السلاح لأنه إذا أراد المعلم أن
العسكر يأمرهم بعمل ديوزصور ويطلعهم حينئذ في هذه الحالات الجديدة
ترتيب وضبط المشي مثل في حالة امساك السلاح

المشي بالجانب بخطوة
عجلة سراتلي

٣٤٤ يبطل ذلك تابعا القواعد المبينة للمشي بالجنب بخطوة سراتلي والمعلم
يلفظ بالكماندة المذكورة في عدد ٣٢٧ مع إبدال على كماندة عجلة
سراتلي التي تسبق كماندة مارش

٣٤٥ ويجب حرص إبدال الكثير على ميزان هذه الخطوة ويأمر العسكر بعمل

عمل سلاح طاغ أو موزه .

٣٤٦ وإذا كان الصف ماشيا بخطوة عجلة سراتلي يأمر المعلم بعمل نصف دورة
على اليمين ونصف دورة على اليسار وكذلك بعمل تبديل الاستقامة بالديزيات وذلك
بالكماندة والقواعد المبينة إن كان الصف ماشيا بخطوة سراتلي

٣٤٧ والمعلم يأمر أيضا الصف أن ضرب له بعمل سلاح أيدي

وصايات
تتعلق بالنوع الثالث

٣٤٨ تارة المعلم يخدم الصف بالمشي بجنب من غير أن يتجوّزوا
الديزيات

٣٤٩ ويبطل ذلك تابعا القواعد المذكورة لكن بخطوة سراتلي عجلة

٣٥٠ ويجعل المعلم الكماندة المذكورة في عدد ٣٢٧ لأن ينبه على العسكر أن يتجوّزوا
الديزيات

٣٥١ ويحرص المعلم أن يمشي العسكر بكيفية ليلا يطار جليز الذي قبله لأنه إذا مشى
بكيفية يضيع ميزان الخطوة ويتغير البطا بين الديزيات

٣٥٢ ويبطل على صف واحد الحركات المتقدمة المذكورة في هذا النوع وفي تبديل
استقامات الأنفار لأول من الصف يبطل الاستقامة من غير تغيير طول الخطوة
وميزانها والمعلم ينبه على العسكر أن يجوزوا الديزيات عند بعض
طاغ ويوزصول على حالة المشي

* * *

النوع الثالث

في التدويرات

قواعد عمومية

تتعلق بالتدويرات

٣٥٣ تنقسم التدويرات على نوعين تدويرات الوقوف وتدويرات المشي

٣٥٤ تفعل التدويرات بحل واحد لاجل تنقل الطابية من حالة صف الحرب الى حالة الطول والعكس

٣٥٥ وتفعل التدويرات في المشي في كل تبديل الاستقامة وفي حالة الطول من جهة عكسية القلاوز

٣٥٦ وفي فعل التدويرات بحل واحد النفار الذي هو بالمركز يدور في موضعه من غير تقديم ولا تاخير

٣٥٧ وفي تدويرات المشي النفار الذي بالمركز يعمل الخطوة قدر ثمانية انامل او عشرة بحسب عجلة المشي لينتسق فعل التدوير وهذا الحكم لامر ليقدر ولاجل امن فوق على تبديل استقامتهم من غير تغيير فضائهم بينهم كما ياتي ذكره في جلوى تعليم

٣٥٨ وفي تدويرات الوقوف وكذلك في تدويرات المشي النفار الذي في اخر الجناح المشي يعمل الخطوة قدر زوج بيذي او زوج بيذي ونصف بحسب عجلة المشي

التدويرات بحل واحد

٣٥٩ اذا كان الصف واقفا يضع المعلم نفار عارف في طرف الجناح الذي يلزمه المشي ليقوده ويكمانده

١ صفة بلوك اوبلاف

٢ ارش

٣٦٠ على ثاني كمانده يذهب العسكر بجلد اليسرى ويلتفتوا جنبتين ويسهم على اليسار قليلا ونصف عينيهم الى خط اعين ما على يسارهم من الانفار والنفار الذي بالمركز يمثل الخطوة في قدره ويتبع هكذا حركات الجناح الماشي والنفار الذي يقود هذا الجناح يمشي خطوة قدر زوج بيذي ومن حين عمل الخطوة الاولى يقدم الكتف الايسر قليلا وتارة ينظر للصف ويقدر دائما من قفا النفار الذي بجانبه من غير مزاحمة ابدا

٣٦١ وبقية العسكر يحترم بقفا الغريب من جهة المركز ويرد ما ياتيهم من المزاحمة من جهة عكسية ويتبعوا حركات الجناح الماشي بعمل الخطوة ناقصة تدريجا بحسب قربه من المركز

٣٦٢ ويامر المعلم بتدوير مرة او مرتين لاجل وقوف الصف ليفهموا القواعد وذلك ويرد باله على الخلل الذي يقع في الوسط

٣٦٣ ويامر بتدويرات بالقواعد المذكورة على اليسار ايضا

٣٦٤ ولما يريد المعلم ابطال التدوير يعمل ذلك بالكمانده

١ بلوك

٢ صور

٣٦٥ على كماندة صول يذهب الصف من غير أن يتغير أحد ويذهب المعلم خارج جناح المشي ويوقف البنيرين الأولين من هذا الجناح في استقامة الذي يريد للصف من غير تغيير المحل الذي بالمركز ويتبع هذا المحل باستواء أكتاف استواء البنيرين المذكورين ويبني المعلم بين هذه البنيرين وبين المركز البطأ اللازم لبنية الأبنان في غير ثم يكماندة

صولدان يا خوذ صاغدان ايريكل

٣٦٦ على هذه الكماندة ينبت الصف على استواء البنيرين الذان هما أساس الاستواء. تابعين ما سبق من القواعد

٣٦٧ ثم يكماندة المعلم

بــاف

و يبطل الصف هذه الكماندة كما ذكرناه في عـــدة ٣٨٩

وصايات

تتعلق بخواص التدويرات

على حالة الوقوف

٣٦٨ الثبات المدرج قليلا من جهة جناح المشي وينظر إلى خط أعين الأبنان من تلك الجهة

٢ أنه إذا لم يكن كذلك لا يمكن للعسكر أن تتبع طول الخطوة بحيث يتبع حركات الجناح الماشي

ويصل المرور في بطء فيه من جهة المركز

لئلا يقع البطأ بين الدرجات في التدوير

المرة على المزاحمة لحماية من جهة الجناح الماشي

٣ أنه إذا لم يكن كذلك يمكن خروج المركز من محله بسبب المزاحمة ويلزم منه أن يكون واقفا في محله دائما في التدويرات على حالة الوقوف

التدويرات على حالة المشي

٣٦٩ ولما تبطل الجهة التدويرات على حالة الوقوف يعلمهم التدويرات على حالة المشي

٣٧٠ ولذلك إن كان الصف ذاهبا وأراد المعلم تبديل الاستقامة من جهة عكسي الفلاوز بكماندة

١ صاغه يا خوذ صوله چيرى

٢ مارش

٣٧١ ويلفظ بالكماندة الأولى عند وصول الصف بعد موضع التدوير بأربع خطوات

٣٧٢ وعلى ثانية كماندة يبطل التدوير كما سبق إلا أنه يكون المركز بدلا من جهة الفلاوز عوضا أن كان من ناحية المركز ويتبع المحل الذي بالمركز حركات الجناح الماشي ويحترم بفك جنبيه ويجعل الخطوة قدر ثمانية أنامل وهكذا يحفظ البطأ أمامه ويمشي على دائرة قصيرة بحيث يتسع المركز ويكون وسط الصف متأخرا إلى وراء قليلا دون وقت ابتداء الحركات المحل الذي في جناح المشي ينظر على الأرض الخطامات التي يلزمه تسييره النظم

٣٧٣ وبعد تمام التدوير يكماندة المعلم

١ ايلرى

٢ مارش

٣٧٤ ويلتفظ بالكماندة الأولى قبل تمام التدوير بأربعة خطوات

٣٧٥ على كماندة أرش الملتفظ بها عند تمام التدوير يمشي البغل الذي في جناح المشي مستقيما أمامه والبغل الذي بالمركز وكذلك بقية الصف يجيوا بخطوة قدر زوج بيدين ويمشي مستقيما

تبديل استقام من جهة
الفلاوز

٣٧٦ تبديل استقام من جهة الفلاوز يفعل كما يأتي ذكره والمعلم يكماند

صوله يا خوذ طاغه دون ١

أرش ٢

٣٧٧ يلتفظ بالكماندة الأولى عند وصول الصف بعيدا عن محل تبديل الاستقام بأربعة خطوات

٣٧٨ على كماندة أرش الملتفظ بها في الوقت الذي الصف يلزمه تبديل استقامه يميل الفلاوز نحو زاوية أو نحو صولا بالمشي ويمشي على الاستقام الجديد من غير تراخي ولا عجلة ولا يتزايد ولا ينقص ولا تطويل الخطوة ويتبعه الصف كله بسرعة ويمشي إلى الاستقام الجديد ولذلك يتقدم كل بغل الكتف عكس الفلاوز ويرجع على خطوة عجلة تسر اتلي لأجل الدخول للاستقام الجديد ويلتفت برأسه وينظر لجهة الفلاوز ويطالع بفم من جهته بوقوفه على استواء الفلاوز ويمشي على خطوته ثم يرجع برأسه مستقيما ويطابق كذلك كل بغل واحد بعد واحد على استواء الفلاوز

قسم ويرات وتبديل الاستقامات
من جهة الفلاوز بخطوة
عجلة تسر اتلي

٣٧٩ وبعد تعلم الجميع بالتدويرات على حالة الوقوف وفي حالة المشي وكذلك تبديل استقام من جهة الفلاوز بخطوة تسر اتلي يأذنهم المعلم بفعل هذه الحركات المختلفة بخطوة عجلة تسر اتلي

٣٨٠ ويفعل هذه الحركات المختلفة بالكماندة والقواعد المتقدمة إلا أن يلتفظ بكماندة عجلة تسر اتلي قبل كماندة أرش وفي التدويرات على حال المشي البغل الذي بجنب المركز يطيل خطوته قدر مشي أمامه وفي تبديل الاستقام من ناحية الفلاوز لا تعود يعجلوا سرعة المشي لرجوعهم على الخط الجديد

وصايات
تتعلق بالنوع الرابع

٣٨١ المعلم يأمر بفعل الحركات المختلفة المذكورة في هذا النوع بدون السلاح حتى يفهموا تركيب هذه الحركات لئلا يتعب العسكر ويتشوش ذهنهم

◆ ◆ ◆

النوع الخامس

تنقيزات الى امام والى العلو
ومشي بخطوة عجلة
سم اتلبي مدة
طويلة
والجري

٣٨٢ ويأذن المعلم بعد ذلك بالجولف والخربيلة

٣٨٣ ولاكن لا يعتنى معهم بالتنقيزات سواء الى امام او الى العلو بالجولف

٣٨٤ ويأذن نعم بالمشي مدة طويلة بخطوة عجلة سم اتلبي سواء بالجانب
او على حالة صف الحرب بحيث يحصل لهم بين هم مسافة ثمانية الاف
متر في ساعة واحدة وفي ذلك المشي بوضع السلاح مرة على احد الاكتاف
ومرة على حالة سلاح ايدي

٣٨٥ ويعتنى معهم ايضا بالمشي مدة طويلة بالجري بوضع السلاح على حالة
سلاح او موزه ولا يطلب منهم اجتماع وترتيب الذين لا يمكن لهم ان يبلغوا
بينهم ولكن ينبه عليهم بان يتحركوا على قدرهم زيادة للتخليص

٣٨٦ ولا يفعل المشي بالجري الا بموجب سبب طالب وصول العسكر بمحل
بالعجلة الكثيرة

تشبيك السلاح

٣٨٧ اذا كان العسكر واقفا على حالة احتضن يكماندة المعلم

تفك چاطر

٣٨٨ على هذه الكماندة النفارات من الصف الاول من ذي زيادات الازواج يجعلوا السلاح
امامهم بامساكه باليد اليسرى اسفل الحلقة الجوفانية وفي بامنقار ويضعوا الدراية
امام مشط الرجل اليسرى قليلا الجعبة الى جسدهم ثم يرجعوا الشوف من محله
قليلا وكل نفار من الصف الاول من ذي زيادات الافراد يخرج كذلك الشوف من محله قليلا
ويعطي سلاحه للنفار الذي على يساره الذي يأخذه باليد اليمنى اسفل الحلقة
الجوفانية وفي بامنقار ويجعل الدراية امام مشط الرجل اليمنى من النفار الذي على
يمينه بشيء وتكون الجعبة امام ويشبك شوفات الزوج في بيلات ويكون
شوف السلاح من النفار من ذي زيادات الافراد داخل والنفار من الصف الثاني
من ذي زيادات الازواج يخرج كذلك شوف في بيلته ويميل سلاحه امام لوحة الزناد
اسفل ويقدم الرجل اليمنى بقدر ستة انامل ويضع شوف سلاحه بين الشوف
والجعبة من سلاح ذي بباطنيه ولذلك يستعين بيده اليسرى ويضع الدراية
بمكان ضد فيما وراء الصف الاول قدر ثلاثين انملة برجوع الرجل اليمنى بجنب الرجل اليسرى
وكل نفار من الصف الاول من ذي زيادات الازواج يميل حينئذ التشبيك الى وراء ويتركه
باليد اليمنى ويدخل الشوفات كلهم تماما معهم بجعلهم وبعد تمام التشبيك النفار

من الصّفّ الثّاني من دين يد الازواج يضع سلاحه بيده اليسرى الجعبة امام ويميله على التشبيك

و٣٨ وبعد رجوع الانفار من الصّفّار على حالة وقوف العسكر من غير سلاح المعلّم يكماندة

بيدوسر ١

ارنثر ٢

اخذ السّلاح

٠و٣ وبعد رجوع الصّفّار ذات السّلاح المعلم يكماندة

تجنك ال

١و٣ على هذه الكماندة النفار من الصّفّ الثّاني من دين يمات الايماد يا خذ سلاحه من التّشبيك والنفار من الصّفّ الاوّل من دين يد الازواج يا خذ سلاحه بيده اليسرى ويا خذ بيده اليمنى سلاح النفار من الصّفّ الاوّل من دين يد الايماد والاثنان اسفل جوف الجلبة السّبلى والنفار من الصّفّ الثّاني من دين الازواج ياخذ سلاحه بيده اليمنى اسفل الجلبة السّبلى وهاذان النفران يمدوا التشبيك بيد فوقه والنفار من الصّفّ الاوّل من دين يد الازواج يسهل اذلك خروج الشوفاف بحد وجعل من اعالهم قليلا باليد اليسرى ويا خذ سلاحه من يد النفار له من يساره ومن جع الاربعة نفارات على حالة وقوف الة صوم

وصايات

٢و٣ تشبيك السّلاح يعمل غالبا بالشوفاتات ولكن في الاحوال الذي لم يكن فيهم ابدا السنفي في محشرب الجعبة ولا يمكن ان يعملوا غير ذلك يعمل تشبيك السّلاح كما ياتي

٣و٣ النفار من الصّفّ الاوّل من دين يد الازواج يضع سلاحه كما ذكر في عشية ولاكن تكون الجعبة خارجة امامه والنفار من الصّفّ الاوّل من دين يد الايماد يعطي سلاحه للنفار له من يساره الذي ياخذه ويضعه كما ذكر في العدد المذكور ويشبك سنافي الصّاحين قليلا وسلاح النفار من الذين الايماد يكون من داخل والنفار من الصّفّ الثّاني من الذين الازواج يميل سلاحه امامه لوحة الزناد من جوف ويضع السنفي بين الزوج سنافي الاخيرين واسفلهما ولذلك يستعين بيده اليسرى ويقدّم رجله اليمنى والنفار من الصّفّ الاوّل من الذين الازواج يتمّ تشبيك السنافي بتمامه ويدخل اخر الاصبع من سلاح من اليمين في جعبة السّلاح من اليسار ويل التشبيك دراً والنفار من الصّفّ الثّاني من دين الازواج يرجع حينئذ الرجل اليمنى بجنب الرجل اليسرى ويضع دراية سلاحه كما تقدّم وبعد تمام التشبيك النفار من الصّفّ الثّاني من الذين يات الايماد يتبع ما

٣٨٨
ذكرناه في عشرة ويدخل ابهام اصبع سلاحه في جعبته
صلاح يديه بامشيه لاجل كعب التشبيك

وهنا وقع تمام نظم تحليلي وكماله
بحمد الله تعالى وحسن
عونه

دار الكتب الوطنية BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE TUNISIE

دار الكتب الوطنية تونس

الحمد لله وحده

الباب الثالث

في بلوك تعليم

قواعد عمومية

وتقسيم بلوك تعليم

١ التعليم بالبلوكات دايما يتقدم على التعليم بالطوابر لانه يسهل به تعليم الطوابر وينبغي ان يتقدم خدمة تحصيل البلوكات القواعد على الترتيب الذي ياتي ذكره

٢ وكذلك البلوك المشتمل على الجميع يتبع هذه القواعد ويكون في ذلك البلوك بلوك باشي واحد وشاوش ترتيب والحساب اثنين البلقوباشية المذكورين كما تقدم

٣ ويكلفوا ايضا بتعليم هذا البلوك ويسمى معلم

٤ وينقسم بلوك تعليم على ستة انواع ويشتمل كل نوع منها على خمسة افصال حسبما ياتي

النوع الاول

الفصل الاول	في احوال الصفوف
الفصل الثاني	في قواعد الاستواء اذا كانت الصفوف محلولة
الفصل الثالث	في خدمة السلاح
الفصل الرابع	في تفتيح الصفوف

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE TUNISIE
المكتبة الوطنية تونس

الفصل الخامس في قواعد الاستواء وخدمة السلاح ان كانت الصفوف منضمة بعضها

النوع الثاني

الفصل الأول في التقسيم على اربع امثال والتقسيم المطلق

الفصل الثاني في فتح الفرجيات من جميع البلوك

الفصل الثالث في فتح الفرجيات من صفين

الفصل الرابع في فتح الفرجيات من الصف

الفصل الخامس في فتح الفرجيات حالة كان مستقبلا الى وراء

النوع الثالث

الفصل الأول في مشي البلوك الى امام على حالة صف الحرب

الفصل الثاني وقوف البلوك في مشيه على الحالة الحربية واستوائه

الفصل الثالث في المشي المنحرف على حالة صف الحرب

الفصل الرابع تبديل الخطوة ونصف خطوة عجلة الى امام والخطوة الى وراء

الفصل الخامس مشي البلوك على حالة صف الحرب عند استقباله الى وراء

النوع الرابع

الفصل الأول في المشي بالجنب

الفصل الثاني تبديل استقامات بالدرجات

الفصل الثالث وقوف البلوك حالة المشي جنبا ورجوعه مستقبلا

الفصل الرابع ترجيع البلوك الماشي جنبا على اليمين او على اليسار

وبالجزء على الحالة الحربية

الفصل الخامس ترجيع البلوك الماشي بالجنب الى حالة صف الحرب بالبلوك كله او بنصفه حالة المشي ومقدار ربع دورة على اليمين وربع دورة على اليسار مرة المشي

النوع الخامس

الفصل الأول رجوع البلوك على حالة صف الحرب الى فول بالطابور على حالة الوقوف وعلى حالة المشي

الفصل الثاني ذهاب الفول

الفصل الثالث تبديل استقامة الفول

الفصل الرابع وقوف الفول

الفصل الخامس رجوع الفول بالطابور على اليمين وعلى اليسار في حالة صف الحرب ونحو ذلك على حالة الوقوف وعلى حالة المشي

النوع السادس

الفصل الأول رجوع الفول بالبلوك الى فول بالطابور والعكس بالعكس

الفصل الثاني رجوع بعض درجات الى وراء ثم رجوعهم الى امام

الفصل الثالث مشي الفول بطول الامام وبعض الحركات المختصة به

الفصل الرابع عكسي دام

الفصل الخامس رجوع الفول بالطابور يمينا ويسارا الى حالة صف الحرب

° ويوضع البلوك دايما على صفين والعلم بحسب الدرجات من اليمين لليسار بحيث يكون كل عسكري في عدده وصفه ويبين تقسيم البلوك على طوابير واربع ابتدات من درجة البلوك الطابور الأول الذي يكون دايما عدد درجاته ازواج

دار الكتب الوطنية BIBLIOTHEQUE NATIONALE TUNISIE

٦ و ينبغي للمعلّم ان يكون كلامه كله مختصرا جهيرا مفهوما في تقسيمه ووقفاته وان البلوك باشي ان يحكم ما نقص من تفاصيل الخدمة ويبيّن ذلك للبلوك باشي ان لم يحكمه ولا يصلح بنفسه الا اذا البلوك باشي لم يحكم ذلك او فهمه بالعكس

٧ الا ان في ذلك علوه الرياضة من الذي يكماندا والذي يتعلم واذا لم يكن هكذا لا يجري التعليم على اصله ولا يمكن ترتيب الطايفة ايضا ويتمم المعلم في ذلك حتى تتأخر به طايفته ويعلمهم ذلك بنفسه

النوع الاول

الفصل الاول

في اعتدال الصفوف

٨ اذا كان البلوك واقفا على حالة الراحة او مستويا وكذلك صف اصحاب نواشين الذهب والفضة واراد المعلم ان يعدّل الصفوف يأذن بوقوف الشاوش الخارج يسار البلوك على يسار الصف الاول وبعد تمام ذلك يكماندة

١ حاضر اول ٢ بلوك
٣ حاضر كور ٤ سراكريه اچ

٩ على الكماندة الرابعة يذهب شاوش نايب والشاوش الواقف على يسار الصف الاول الى ورآء ليتم الاستواء اللازم بوقوف الصف الثاني ويبقون اربع خطوات ورآء الصف الاول ويتركوا تلك الخطوات بنظرهما من غير حساب الخطوات

١٠ و عند ذلك الوقت يذهب المعلم من جهة الجنب الايمن من البلوك ليثبت ان وقوف الزوج من الشاوش المذكورين على استواء موازيا لاستواء الصف الاول ويصلح ما يحتاج للاصلاح ثم يكماندة

٥ مارش

١١ وعلى هذه الكماندة الصف الاول من البلوك يتحرك

١٢ ويذهب الصف الثاني الى ورآء من غير حساب الخطوات ويقف على الاستواء المبين له متابعا لما ذكرناه في مجال تعليم مادة ٦ ٩ ٣

١٣ شاوش نايب يستوي الصف الثاني على الشاوش الذي خلفه يسار ذلك الصف

١٤ تمشي صف اصحاب نواشين الذهب والفضة جميعا مع الصف الثاني ويقفوا جميعا عنه بخطوتين بعد تمام استوائه

١٥ والمعلم بعد تمام استواء الصف الثاني يكماندة

بسافت

١٦ وعلى هذه الكماندة الشاوش الواقف على يسار الصف الثاني يرجع لموضعه بصف اصحاب نواشين الذهب والفضة

١٧ وبعد تمام استواء الصف الثاني المعلم يكلف بلوك باشي وشاوش نايب يتفقدوا الوقوف واستواء الكل من اجل صحة وقوفهما

الفصل الثاني

قواعد الاستواء ان كانت الصفوف بطوله

١٨ اذا كانت الصفوف على طوله يتم المعلم في التعليم الاول يجعل الاستواء من انفار بعد انفار ليحسنوا ابدا قواعد الاستواء

١٩ ولذلك يأذن بثلاثة انفار امام من اليمين او من اليسار ان كل صف على خطوتين او ثلاثة وبعد استوايهم يكماندة

صاغدن ازيا خود صولدن ازيزيه ايلارى كل

٢٠ على هذه الكماندة تخف العسكر من كل صف على الاستواء واحد بعد واحد وكل واحد منهم يتحرك من يمين ناحية الاستواء يسبقه بخطوتين

٢١ وبعد تعلم العسكر الاستواء ينقسم تفيقا بجمل استواء واحد بعد واحد يأمرهم المعلم بالاستواء الصفوف جميعا للأمام ووراء وفي استقامات موازين وغير على استقام الأصل ويجعل دايما ثلاثة نجارات الذين يكونوا أساس الاستواء لكل صف ولذلك يكماندة

صاغدا ازيجا خوذ صولدان ابريجل اشسم

يا خوذ صاغدا ازيلخوذ صولدان ابرجكي ارش

٢٢ وفي الاستواء المخرب ان كانت الصفوف معمولة يجعلوا انبال الصف الثاني على ان يعقلوا المتسمع مفاصلين حيث ما يشتم ان المقصود تعليم العسكر في الاستواء بصفوفهم على كل استقام

٢٣ وفي كل الاستواءات يتبعوا بقدر ما يشير المعلم في الصف الأول وتشاو نترمايب الصف الثاني ولاجل ذلك ينبغي من جهة الاستواءات

٢٤ وفي الاستواء المخرب العسكر يتبعوا استقام اللغة باكتاميز في الاستواء الجديد من صفوفهم ويتبعوا على الاستواء الذي كان ذكرناه في نمار تعليم عدد ٢٣ و ٢٦ وعلة بسبب يكون الاستقام الجديد اما من وراء من فوق الأصل بصفوفهم

٢٥ وبعد تمام كل واحد من الاستواءات تقعد ملوك ماشي وتشاو نترمايب الوقوف ومسك السلاح وذلك بالأمر والمام الصف ليعلم المعلم باحتياجه من الأمور

الفصل الثالث

خدمة السلاح

٢٦ ان كانت الصفوف معمولة يقف المعلم بحيث تنكشف له الصفوف ويكماندة خدمة السلاح على الترتيب الآتي

سلام كور	حاضر كور
زاحات كور	
تبصلاح يكي	
تجنك الر	حاضر كور
تحديوان كور	حاضر كور
سونكو طاقي	حاضر كور
سونكو مولاز	حاضر كور
سلاح ايتلن	حاضر كور
سونكو يرينه	حاضر كور
صفلاملي بيم	حاضر كور
اوزايكي نظام	صول كور

٢٧ وفي هذا المعلم على ثبوت الوقوف وفي الترتيب والحنيوا مساك السلاح وتعديل العليتيم وغير من ليسته ملوك باقي يتبعه الصف الأول وتشاو نترمايب يتبعه الصف الثاني

الفصل الرابع

تنظيم الصفوف

٢٨ وبعد تمام خدمة السلاح يأمر المعلم بتنظيم الصفوف ولاجل ذلك يكماندة

١ سرابيناش ٢ ارش ٣ م

٢٩ وعلى كمانده ارش ينضم الصف الثاني بخطوة درماتي ويسير كل عسكري الى جزيه جانبيه

الفصل الخامس

قواعد الاستواء وخدمة السلاح اذا كانت الصفوف مضمومة

٣٠ اذا كانت الصفوف مضمومة لبعضها يامر المعلم باخذ الاستواء موازيا او منحرفا يمينا او شمالا الى امام والى وراء على وفق الاصول ويجب له ان يضع دايما سابقا ثلاثة جزيات الذين يكونوا اساس الاستواء ويجري المعلم الكمانده المتقدمة في عدد ٣١

٣١ وفي الاستواء على حالة انضمام الصفوف يتبعه بلوك باشي استواء الصف الاول وشاوش ترنايب استواء الصف الثاني ويتاخروا بخطوة خلف العينزوا الكتايب ويكون ذلك ينضم امام الصف ووراه

٣٢ ولما ينظر بلوك باشي استواء امر العساكر من الصف الاول بكمانده صاف ثم يطع اذا لزم استواء الباقين بالعمليات المذكورة في نمار تعليم عدد ٢٩٥ ويتبع الصف الثاني استواء الصف الاول وشاوش ترنايب يجري على ذلك

٣٣ ولما يكونوا الصفان واقفين من غير تحريك يذهب المعلم للجنب ليثبت استوايهما ثم يتحقق دنوب عساكر الصف الثاني مقابلين لجزيات اماميهم ام لا

٣٤ وفي الاستواء المذكور يجري المعلم على اتباع ما هو مذكور في عدد ٣٤

٣٥ وفي كل استواء يجب صف الكتايب تراش الذهب والبضة وراء الصف الثاني بخطوتين

٣٦ وبعد تمام الاستواء يامر المعلم بعمل خدمة السلاح

٣٧ واذا اراد المعلم راحة العسكر من غير تغيير الاستواء يامر اولا بعمل ديوان صور او بعمل راحة صور ثم بكمانده

يرنده راحت

٣٨ وعلى هذه الكمانده لا يلزم العسكر ان يتقيد على عدم التحريك الذي يبقي دايما احد الاقدام في موضعه

٣٩ واذا اراد المعلم راحة العسكر دون محافظة الاستواء يكمانده

راحت

٤٠ وعلى هذه الكمانده لا يلزم العسكر محافظة عدم التحريك والوقوف

٤١ وان ظهر للمعلم ياذن بتشبيك السلاح ويجري ذلك بالكمانده والعمليات المذكورة في نمار تعليم

النوع الثاني

٤٢ اذا اراد المعلم الانتقال لخدمة النوع الثاني يامر باخذ السلاح ان كان مشبكا سابقا ثم بكمانده

١ حاضر اول ٢ بلوك ٣ حاضر صول

٤٣ ثم يامر المعلم بعمل التعليم اتمام اخر الغريبيات على الترتيب الاتي

الفصل الاول

في التعليم على اربعة اعمال والتعليم المطلق

٤٤ تكون الكمانده والعلامة التعليم على اربعة اعمال كما ذكرناه في نمار تعليم عدد ٩٩١

وما بعده وقيام المعلم بفعله مدة مرات قبل الانتقال لخدمة القسم المصطف

٤٥ تكون الكماندة والعمل من القسم المصطف كما ذكرنا في بلوك تعليم عشرة ٢٠٤

٤٦ وعند جعل العمل الاول من القسم على اربع امار والقسم المصطف يعمل بلوك باشي وكذا شاوش ثم نايب ثم دوره على اليمين مثل العسكر من غير ان يكونوا مستقيمين لان العسكري الذي بجانبهما يعمل بجريال

٤٧ ويتمم المعلم كيفية البالزتيم العسكري القواعد المذكورة في بلوك تعليم عشرة ٣٠٥ وعشرة ٣٠٦ وعشرة ٣٠٧

٤٨ القسم المصطف هو قسم الحرب ولذا ينبغي محافظته للعسكر واعتيادهم في خدمته اكثر من غيره ولما يتحققوا قواعده تحقيقا تاما والواجب ان يعملوا القسم ثلاثة مرات في الدقيقة على الترتيب والترتيم من غير عجلة ولا مشقة وهذا القدر يحصل اذا امتد بل

الفصل الثاني

صرخ القمبيلات من جميع البلوك

٤٩ اذا اراد المعلم جعل صرخ القمبيلات من جميع البلوك يكماندة

١ بلوك اتشن

٢ باتشلن اتشن

٥٠ على الكماندة الاولى يذهب بلوك باشي مسرعة وراء وسط بلوكه بعيدا عن خط الصاب من اثنين الذهب والفضة باربع خطوات ويتاخر شاوش ونايب على اثنين اكمخ الصاب في اثنين الذهب والفضة مقابل موضعه ويجري هذا العمل لاجل كله

٥١ على الكماندة الثانية يكماندة بلوك باشي

١ بلوك

٢ سلاح كوزان

٣ ميحشان ال

٤ اتحش

٥ كول كور

٥٢ على كماندة كول كور العسكر يحيهم بنادقهم ويجعلها لحالة سلاح كوزان كما ذكرنا في بلوك تعليم عشرة ٢١١

٥٣ وبلوك باشي يامر باعادة الصرخ بالكماندة الاتية

١ بلوك

٢ ميحشان ال

٣ اتحش

٤ كول كور

ويبقى هكذا الصرخ من غير تحول الى ضرب البوري اتشن كامن

٥٤ وتارة يامر بلوك باشي بصرخ القمبيلات مخبرا يمينا وشمالا ولذا ينبغي صاقه الجري او صولباري وذلك اما بكماندة سلاح كوزان وقبل كماندة ميحشان الى اليمين وغير ذلك

الفصل الثالث

صرخ القمبيلات من صفين

٥٥ اذا اراد المعلم صرخ القمبيلات من صفين يكماندة

١ صفوبات اتحش

٢ مصلوك ٣ سلاح صوراز

٤ باشلة اتحش

٥٦ ويجعل الثالث والرابع كما ذكرنا في بنار تعليم عشرة ٢٢٩ وما بعده

٥٧ ويبتدئ الصف من الجهة الاولى من البلوك والجهة التي بعده الى ان النيشان ثم بعد رد السلاح من الجهة التي صفح لجهة وهكذا الى حين البلوك كلهم بهذا الترتيب في الصف الاول [illegible] ثم يأتون كل عسكري في [illegible] ويصفح سلاحه من غير ان يتبع احد من الباقين بالعمل المذكور في عشرة ٢٣٤ من بلوك تعليم

الفصل الرابع

صف المغربيلات بالصف

٥٨ اذا اراد المعلم جعل صف المغربيلات بالصف يكماندة

١ اسم الاتحش ٢ مصلوك

٣ سلاح صوراز ٤ ايكي صرا نيشان ال

٥ اتحش ٦ صول صوم

٥٩ ويجعل الكماندة الخامسة والسادسة كما ذكرنا في عشرة ٢٣٩ وما بعده من بنار تعليم

٦٠ ولما ينظر المعلم عدم السالم من الصف الثاني مع جميع حالة سلاح صوراز يكماندة

١ سرجي [illegible]

---

٢ نيشان ال

٣ اتحش

٤ صول صوم

٦١ ويبقى الصف هكذا بكل واحد من الصفات بالطريق التي ضرب البوري اتحش كان

٦٢ وتارة يأمر المعلم بصف المغربيلات مع جميعا وشمالا تابعا ما ذكرنا في عشرة

٦٣ ويأذن المعلم بابطال الصف من جميع البلوكات ومن حينا ويلحق [illegible] البوري اتحش كان [illegible] ابتداء هذه الضربة العسكر يبطلوا الصف ويتبعوا ما ذكرنا في بنار تعليم عشرة ٢٣٦

٦٤ وضرب البوري اتحش كان مرتبة دايما كعلامة البوري ومعنى هذه العلامة المذكورة يرجع بلوكباشي [illegible] الموضع على حالة [illegible] وكذلك [illegible] نايب ويصطفون [illegible] استواء الصفوف

وصايات

٦٥ في بنار بلوك تعليم ينبغي ضربة البوري لابطال الصف يكماندة اتحش كان [illegible] يلاحظ المعلم [illegible] لابطال الصف وذلك كان وقت صف المغربيلات بالبار [illegible]

٦٦ ضرب العلامة لاجل [illegible] بلوكباشي وشاوش نايب الموضع [illegible] الكماندة التي يلاحظها المعلم لما يرى العسكر في حالة امساك السلاح

٦٧ صف الصف هو الذي به [illegible] اكثر من غيره ولاجل ذلك ينبغي للعسكر خدمته اكثر [illegible] وفات [illegible] ويعتنى المعلم فيه اكثر من غيره [illegible] بما [illegible] ترتيبا لانه به يتم نصاب [illegible] اذ هو ركن اعظم عليه المدار

* * *

الفصل الخامس

صف المغربيلات حالة الاستقبال للدوران

٦٨ المعلم ياذن بصرخ القبيلات حالة الاستقبال الى وراء. ولذلك يكماندة

١ ايكنجي سرا ادان يوزبجي

٣ بلوك

٣ صاغدان چپ دون

٦٩ على الكماندة الاولى بلوك باشي يخرج من موضعه ويقابل الذين كانوا على يمينه من بلوكه وشاوش نايب وكذلك الشواشية واما يمسك عنه على موضع بلوك باشي وينحنوا بجوهم الى وراء. اما شاوش نايب خطوة وراء بلوك باشي وبقية الشواش خطوتين وراء الصف الاول امام موضع وتقابلهم باطي بجوارهم وراء شاوش نايب

٧٠ على الكماندة الثالثة يعمل البلوك نصف دورة على اليمين ويلحقه بهذه الكماندة الثالثة بحيث يستقبل البلوك الى وراء. لما يتعدى عليه آخر شاوش من يمين البلوك وينقلب بلوك باشي في الصف الثاني الى جوع اولا ووراء شاوش نايب في الصف الاول الى جوع ثانيا

٧١ وكذلك البلوك المذكور ياذنه المعلم بالصرخ جميعا مستقيما ومنحرفا وصرخ القبيلات من صفين وصرخ القبيلات بالصف بالكماندة المذكورة في الفصل السابق وبلوك باشي وشاوش نايب والعسكر يتبعوا ما ذكرناه هناك

٧٢ ويبتدا صرخ القبيلات من صفين بيسار البلوك الى جوع ايمن وفي صرخ القبيلات بالصف كل صف يبتدى له اسمه ويبتدا الصرخ بالصف الاول الى جوع ثانيا

٧٣ ولاجل ان جميع البلوك مستقبلا امام يكماندة المعلم

١ برنجي سرا ادان يوزبجي

٢ بلوك

٣ صاغدان چپ دون

٧٤ على الكماندة الاولى يتبع بلوك باشي وشاوش نايب والشواش ما ذكرنا في عدة ٦٩ و عدة ٧٠

٧٥ على ثالث الكماندة بعد تمام البلوك نصف دورة على اليمين يرجع بلوك باشي وشاوش نايب الى موضعهما

وصايا
تتعلق بالصرخ

٧٦ في خدمة هذا النوع يجتهد المعلم ان يتانس العسكر بالتحريك على قدم كل مرة التي يعملوا بينشان الى وايضا في قبيلاتهم من غير ميل الجعبة الى يمين او الى شمال

٧٧ المعلم يوصي بلوك باشي ان يتاملا بين ليضع بينشانه الى التحت ويبصل بينهما قدر الكفاية لاخذ البينشان

٧٨ ينبه المعلم بحيث ينظر الثلاث الصفوف لاجل ان يطلع على ما يوجد من السهو والخطا ويشاهده ويكلف بلوك باشي والشواش بالحرص على ذلك ويكثر التنبيه عليهم بذلك مدة وقت الحركة وكلما تغلب في التعليم يدخل المعلم الى بدل تعليم

٧٩ المعلم يوصي العسكر بخضم القلب والرياضة الكاملة وقت الصرخ وذلك من غير خلل في سرعته وعلمه ويجتهد على قدره ليتانسوا بذلك

٨٠ ويوصيهم بجعل نصفهم على مقابلة القدم الايمن في موضعه حالة الصرخ المستقيم لئلا يقع الخلل في استواء الصفوف والدرجات وبعد تمام الصرخ يثبت الاستواء. يتحقق ان تبعوا هذه القاعدة المذكورة

٨١ ويدير المعلم على ما ذكرنا من الملاحظات ما تقدم في بدل تعليم عدة ٤٦ وما بعده

٨٢ وعند عمل الصراخ بالبارود تارة باذن المعلم بجار احدهم د بوضع الشبوف بداخل الجبهو ذلك منا غير حل الصقوف ليثبت اذا احرة ضح ثلاث مربيات في فرابيليت غلطا واذا وقع ذلك باذن تتم فيها

النوع الاول

الفصل الاول

المشي الى امام على حالة صف الحرب

٨٣ اذا كان البلوك واقفا مستويا على حالة صف الحرب واراد المعلم ان يكلف بخزمة المشي امام يصحح اولا استواء الكتاب على استقامة الصفوف من بلوك باشي وشاوش نايب ويصحح دوفرهاد اي بعضها ايضا ثم يقف المعلم امامهما خمسة وعشرين او ثلاثين خطوة ويقابلهما ويستوى بنفسه على امتداد استقامة جزيهما

٨٤ وبعد استواء المعلم على استقامة الجزي الذكور يكماندى

بلوك ا ايلري

٨٥ على هذه الكماندة يمشي احد الشواش المعين سابقا قدر ستة خطوات امام بلوك باشي والمعلم الواقف كما ذكرنا ايضا يستويه على استقامة الجزي الذكور

٨٦ الشاوش الواقف ستة خطوات امام بلوك باشي هو المكلف باستقامة البلوك ولاجل ذلك بعد ثبوته وقوفه ياخذ علامتين على الارض في نفس الخط المستقيم الذي ابتداءه منه وانتهاءه بين قدمي المعلم

٨٧ وبعد تمام التدبيرات المذكورة يرجع المعلم ويكماندى

٢ ارش

٨٨ على هذه الكماندة يمشي البلوك بسرعة والشاوش المكلف باستقامة البلوك يجتهد بكثرة الضبط على طول خطوته وميزانها ويمشي على استقامة العلامتين التين اختارهما بينه وبين المعلم وقبل وصوله للعلامة القريبة منه ياخذ علامة اخرى على سيخنان العلامتين السابقتين وعلى استقامتهما وتكون دائما المسافة بينهما خمسة عشر او عشرين خطوة ويمشي بلوك باشي دائما على اثر الشاوش المكلف بالاستقامة بقدر ستة خطوات على التوالي وتبقى رؤوس العسكر مستقيمة مع مراعاتهم فيما بجنبهم من ناحية جزي الاستقامة ويعملوا ما ذكرناه من القواعد والوصايا في نبار تعليم الاتباع والامتثال في حالة المشي امام

٨٩ النقيب الواقف بجنب بلوك باشي لا يتعدا اصلا في مشيه في خصوص هذا ولذلك تبقى استواء الكتاب وراء استواء الكتاب المعلم بمشي قليلا وموازيا هذا الاستواء

٩٠ وتمشي الشواش مسافة خطوتين وراء الصف الثاني

٩١ واذا وقع الخلل في الخطوة المعلم يكماندى

عرقت ـــــ ١

٩٢ على هذه الكماندة يلهم العسكر ببصرهم وعطيتهم للشاوش المكلف باستقامة سير البلوك ويذهب بخطوتهم حينئذ ترجع رؤوسهم مستقيمة

وصايات

تتعلق بالمشي امام

٩٣ مرة ياذن المعلم بوقوف بلوك باشي وشاوش نايب تارة على يمين البلوك وتارة على يساره

٩٤ الشاوش المكلف باستقامة سير البلوك هو الذي عليه المعول والدائم مشيه

ولذلك ينتخبه المعلم من الشواش العارفين الضابطين للخطوة والمتأنسين باستواء الاكتاف الجارين في الاستواء على اي استقامة عينه لهم

٩٥ وإذا لم يبال الشاوش المذكور بالقواعد المذكورة والمأمور بها يحصل تلاطم وتعارض في البلوك ويجبر العسكر على تقليل الخطوة وتصييرها مساوية سرعتها وطولها وكذلك استواء الاكتاف مع ان يتبوط بهذه الامور لتكميل وتحسين مشي البلوك امام

٩٦ وبحيث يحصل به ميزان الخطوة وطولها في قواعد المشي امام يزداد به رسوخها ومهارة تكميلا للعسكر هو ان يأذن المعلم بتمشيتهم ثلاثة او اربعة مائة خطوة متصلات واقفة وساعده العمل باعتبار مساحة الارض ونحو في الخدمة الاولى يأذن بمشي البلوك صفو بعد اوله لينضم الصفين

٩٧ ويحافظ المعلم على جل قواعد المشي امام كافة بكمال الاحتراف واكثر الاوقات يقف بجنب البلوك من ناحية الاستناد لينظر على صفات هذا البلوك وما يقع فيهما من السهو والخطا وتارة يقف ورآء جزء في الاستناد بقدر ما يسير البلوك مسافة عشرين خطوة او ثلاثين لينظر هل يختلف مشي الشاوش المكلف بالاستناد مسير البلوك مستقيما ام لا

◆

الفصل الثاني

في وقوف البلوك الماشي على حالة
صف الحرب واستوائه

٩٨ وإذا أراد المعلم وقوف البلوك يكماندة
١ بلوك
٢ طور

٩٩ على كماندة طور يقف البلوك ويبقى الشاوش المكلف بالاستناد حيث امامه الا اذا امر في المعلم مشيه امام بخمسين يأذن برجوعه لموضعه.

١٠٠ وبعد وقوف البلوك يأذن المعلم بتقديم الثلاثة درجات الاولى من ناحية الاستناد ويستوي البلوك عليهم او يكتفي بتصحيح الاستواء. ولذلك يكماندة بلوك بالمشي امام يكون على هذه الكماندة البلوك باقي بلا تصف جوار او يصحح الاستواء تابعا ما ذكرنا في فقرة تعليم عـــدة ٥٥

* * *

الفصل الثالث

المشي المنحرف على حالة صف الحرب

١٠١ اذا كان البلوك في حال المشي المستقيم واراد المعلم مشيه منحرفا يكماندة
١ صاغده يا خود صولده ايلري
٢ ارش

١٠٢ على كماندة ارش يخرج البلوك على الخطوة المنحرفة ويتبع العسكر القواعد المذكورة في عـــدة ٣٠٧ وما بعده من فقرة تعليم ويتحاذوا العسكر من الصف الثاني على بطائهم وعلى البقاء في استقامة النغار الذي يجب جري ما امشيتهم في ترتيب الاصل.

١٠٣ واذا اراد المعلم رجوع البلوك للمشي المستقيم يكماندة
١ ايليري
٢ ارش

١٠٤ على كماندة ارش يخرج البلوك للمشي المستقيم ويتقدم المعلم امام بلوكه

ماشي بستة دون خطوة ويقابله ويقف على استقامته واستقامة شاوش نايب وان لم يكن الشاوش المكلف بالاستقامة على استقامة بلوك ماشي — وشاوش نايب ثم يجعل بالاشارة ويأخذ علامتين بينه وبين المعلم واذا زاد في التقديم يأخذ غيرهما كما ذكر في عدد ٨٨

وصايات
تتعلق بالمشي المنحرف

١٠٥ في المشي المنحرف العسكر ما لهم مثال في دقة وبسبب ذلك يكون امامهم الاستواء من ناحية الانحراف وذلك دايما من غير تنبيه ولما ترجع العسكر للمشي المستقيم ترجع كذلك القلاوز من غير تنبيه من الناحية الاصلية

١٠٦ وعند ابتداء تعليم الخطوة المنحرفة يأذن المعلم بالانحراف من ناحية الاستقامة وذلك حتى يصل العسكر امتثالا من المشي المذكور ولما يعمل ذلك ينبه لبلوك باشي ان ينظر الشاوش المتكلف باستقامة سير البلوك ليبقى دايما محاذيا له ويسير دايما موازيا عليه

١٠٧ وفي طول مدة المشي يجتهد المعلم ان يتبع العسكر امتثالا تاما موازيين لبعضهم تابعا للقواعد المذكورة في بقاء تعليم وذلك لاجل حفظ استواء البلوك واذا بعدوا العسكر الاستواء يحرص المعلم على تصحيح هذا الغلط بزيادة طول الخطوة او تنقيصها من غير تغيير الميزان وصحيحا الاستقامة

١٠٨ ويمشي المعلم امام البلوك مدة المشي ويقابله بحيث يقدر على ترتيب مشي الشاوش المكلف باستقامة سير البلوك او النفر الواقف بجناح الانحراف ويراعي اصول القواعد التي تتعلق بالمشي المنحرف ويتعلم ان لا يخرج انتظام الدرجات

الفصل الرابع
تمثيل الخطوة وخطوة عجلة
نسم اتلي والخطوة
الى وراء

١٠٩ اذا كان البلوك حال المشي المستقيم بخطوة نسم اتلي واراد المعلم تمثيل الخطوة يكمانده

١ يرنده صاي
٢ ارش

١١٠ واذا اراد رجوع البلوك لمشيه يكمانده

١ ايلري
٢ ارش

١١١ وان اراد المشي بخطوة عجلة نسم اتلي يكمانده

١ عجلة نسم اتلي
٢ ارش

١١٢ ويلاحظ بكمانده ارش عند ضرب وضع احد الرجلين بالارض

١١٣ واذا اراد المعلم الرجوع لخطوة نسم اتلي يكمانده

١ نسم اتلي
٢ ارش

١١٤ ويكمل به كمانده ارش عند ضرب وضع احد الرجلين بالارض

١١٥ واذا كان البلوك واقفا واراد المعلم ان يأذنه بالمشي الى وراء يكمانده

١ بلوك كري

٣ مارش

١١٦ تجل الخطوه الى ورا. بالقواعد المذكوره في بيان تعليم عـدد ٣٣٢ ولان استعمال
قليل ولا يكتفي المعلم ان ياذن بالمشي مقدار خمسة عشر او عشرون خطوه
في بعوكا او خالف

فصل ثالث

تتعلق بخطوة عجلة سرعتلي

١١٧ المعلم لا يقدم البلوك بخطوة عجلة سرعتلي الا بعد تعلم العسكر لميزان
خطوة سرعتلي وحصولها تحصيلا بالرسوخ والمهارة ثم يستمر بهم بعد ذلك
في مشيهم مائة وخمسة وستون خطوة في الدقيقة الواحدة حتى تحصل
لهم الملكة بذلك مع محافظتهم على كمال الرياضة ولاعتبار امثال عملهم في خطوة سرعتلي

١١٨ واذا لزم تدويم احد الاجزاء او جمع منها والمشي بخطوة عجلة سرعتلي
ينبغي لهم بسرعة الخطوة حتى يبلغوا مائة وثمانين خطوة في الدقيقة الواحدة
وهكذا تكون عجلة الخطوة كل مرة ان يلزم ذلك موجب سبب طالب
ولكن لا يمكن مشي الطايفة بهذا العدد مدة طويلة ولاجل ذلك لا يجوز
العسكر في العادة اكثر من مائة وخمسة وستين خطوة في الدقيقة

الفصل الخامس

مشي البلوك على حالتين

الاول عند استقباله الى ورا

١١٩ اذا كان البلوك واقفا مستويا واراد المعلم مشيه الى ورا يكماند

١ بلوك

٢ طغراف كيري دون

١٢٠ وبعد تمام ذلك يذهب المعلم بسرعة امام دزي الاستقام تابعا ما ذكرناه
في عـدة ٨٣

١٢١ وبعد ثبوت وقوف المعلم على امتداد دزي الاستقام يكماند

٣ بلوك ايلري

١٢٢ على هذه الكماندة الشاوش المبين المامور باستقام سير البلوك يعمل بما ذكرناه في عـدة ٨٥
و عـدة ٨٦ ولكن يفعل ستة خطوات امام الشواش

١٢٣ ويقف كناوشن نايب على استواء الشواشر امام موضعه وبلوكباشي بعد في
موضعه في الصف الثاني المبرا اولا

١٢٤ وبعد تمام الترتيب المذكور يكماند المعلم

٤ مارش

١٢٥ على هذه الكماندة يتبعوا الشاوش المامور باستقام سير البلوك وبلوكباشي
والعسكر ما تقدم في عـدة ٨٨ وما بعده

١٢٦ ويأذن بفعل ما تقدم في مشي البلوك امام اذا كان البلوك مستقبلا الى ورا
بالكماندة والعمليات المذكورة

١٢٧ وبعد وقوف البلوك اذا اراد المعلم استقباله امامه يعمل بالكماندة المذكورة في عـدة ١١٥
ويرجع بلوكباشي وشاوشن نايب والشلينشر المامور باستقام البلوك الى مواضعهم
بعد تمام نصف دوره على اليمين

١٢٨ واذا كان البلوك على حال المشي الى امام واراد المعلم استقباله ليمشي الى
ورا ياذن بفعل طغراف كيري دون على حالة المشي ولذلك يكماند

١ بلوى

٢ صاغدان كري دون

٣ ارش

١٢٩ على الكماندة الثالثة يجعل البلوى صاغدان كري دون بسرعة ويذهب الى وراء صف الثاني امام

١٣٠ الشاوش المكلف بالاستنام يعمل صاغدان كري دون جميعا مع البلوى ويذهب بسرعة امام صف الشواش ليثبت خطوات و يجعل نفسه على امتداد استنام دون بلوى باشي وشاوش نايب والمعلم يثبت دوفوبه كماذكرناه في ١٠ عشرة ثم يتبع شاوش نايب وكذلك بلوك باشي والعسكر القواعد المذكورة للمشي على حالة صف الحرب

١٣١ واذا اراد المعلم مشي البلوى الى امام يعمل الكماندة المذكورة سابقا ويثبت الاستنام بالعمليات المذكورة

وصايات عمومية

١٣٢ ياذن المعلم بعمل جميع ماذكرناه في النوع الثالث والنوع الرابع والنوع الخامس والنوع السادس من بلوى تعليم بخطوة عجلة بسراتلي ولا يعمل بهذه الخطوة المذكورة المشي الى وراء الذي يعمل دايما بخطوة بسراتلي ويعمل ذلك كله بالكماندة المذكورة الا ان يسبق كماندة ارش بكماندة عجلة بسراتلي

١٣٣ ولما يضع العسكر السلاح على الكتف الايمن على حال خطوة بسراتلي تكون المسافة بين الصفان خمسة عشر انشه ولما يريد انتقال البلوى من حالة امساك السلاح لهذه الحالة المذكورة الصف الثاني ينقص خطوته الاولى قليلا ليكون على ذلك البعد المثبت ويطول الخطوة لينقص ذلك البعد. لما يرجع البلوى لحالة امساك السلاح ولما يمشي العسكر بخطوة عجلة بسراتلي يضع العسكر في العادة السلاح على الكتف الايمن وتكون المسافة بين الصفوف نحو زوج بيه

١٣٤ و د فت ونوب الطايفة الماشية على غير حالة امساك السلاح يعمل حاضر صو على كماندة حاضر صو وينضم الصف الثاني بضايه ويحركة الى دايما

النوع الرابع

الفصل الاول

المشي بالجنب

١٣٥ اذا كان البلوى واقفا واراد المعلم مشيه بالجنب الايمن بكماندة

١ بلوى صاغ

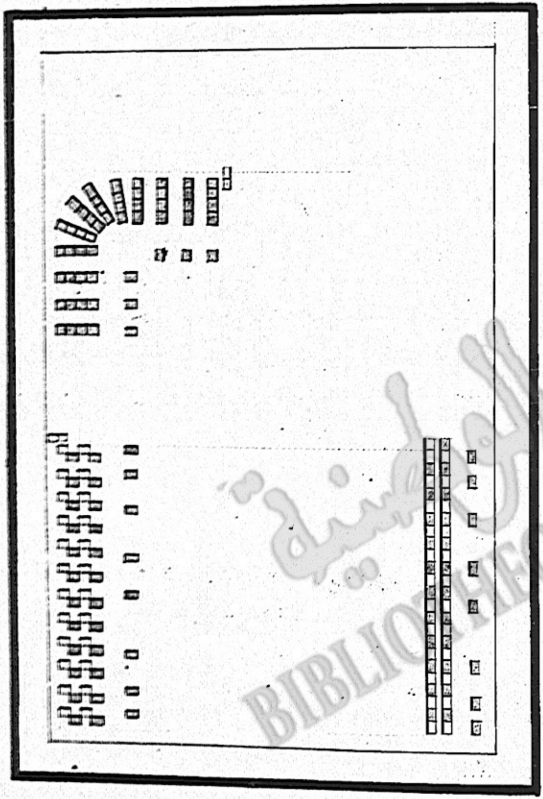
٢ يوز صاغ

٣ بلوك ايلري

٤ ارش

١٣٦ على الكماندة الثانية يعمل البلوى يوز صاغ ويذهب شاوش نايب امام نحو اليمين من الصف الاول وبلوك باشي يذهب خارج الصف الاول بخطوة بحيث يكون بالجنب على يسار شاوش نايب والصف الاول يتحول كما ذكرناه في تعليم ٣٦ عشرة ويذهب الصف الثاني الى اليمين بخطوة واحدة ويتحول مثل الصف الاول بحيث اذا تم الحركات يكون كل واحد متركبا الى الجنب بقال انت مستويين والامر ابقا متصلا لبعضهم

١٣٧ وصف الشواش يذهبوا على اليمين بحيث يكونوا خارج الصف الرابع بخطوتين



١٣٨ على كماندة ارش يذهب البلوك بو بخطوة بسم اتلي دشاوش نايب الذي امام نبال اليمين من الصف الاول وبلوك باشي الذي بجانبه يحسب كل واحد منهما مستتنيا امام ذي كل واحد من الدزيباقت يحسب والانبال حاذيين جزيياشيتهم وتبنى وسطهم مستنيهم ويمشوا الشواش حاذيين موضعهم في ذيب البلوك على حالة صف الحرب

١٣٩ ويحرص المعلم على بعض القواعد المذكوره للمشي بجنب ولذلك ينظر مدة المشي كما ذكرناه في نبال تعليم عشرة ٣٣

١٤٠ وياذن المعلم بالمشي بالجنب الايسر بالكماندة المذكوره للمشي بالجنب الايمن تتبديل صاغ صول الدزيباقت يتجوزوا كما ذكرناه في تجال تعليم عشرة ٣٣ والصف الثاني يذهب لليسار بخطوة واحدة

١٤١ ولتحايجل البلوك بين تبديل صوليغي الشاوش الغريب من اليسار امام النبال من يسار الصف الاول ويمشي بلوك باشي بجسم عند ينظر على يمينه ويبقى شاوش نايب في الصف الاول وقت يمشي بلوك باشي على يسار البلوك

* * *

الفصل الثاني

تبديل استقامات بالدزيباقت

١٤٢ اذا كان البلوك واقفا او ماشيا واراد المعلم تبديل استقامة بالدزيباقت يكماندة

١ جزي ايلاف صول يا خذ طافه

٢ ارش

١٤٣ على كماندة ارش يدور الدزي الاول فاذا كان من ناحية الصف الاول النبال

من هذا الدنزي الذي يدير بالسلف ايدور دورة واحدة متصلا بجميع قوس
دايرة بنصف الخمسة او ستة خطوات الاولى ليفهم نفار الصف الرابع من هذا
الدنزي ان يتبع حركاته واذا كانت الحركة من ناحية الصف الرابع يدور النفار
من الصف الاول بمشى الخطوة طولها زوج بيد والنفار من الصف الرابع يتبع
حركاته بمشيه على قوس دايرة كما ذكرناه ويأتي كل دنزي يدور محل دوران
الدنزي السابق

١٤٤ ويجب على المعلم على فعل التدوير بالقواعد المذكورة لمحافظة الفضاء بين الدنزيات
ولا ينبغي في مشي البلوك مشي بسرعة ولا دوب

◆ ◆ ◆

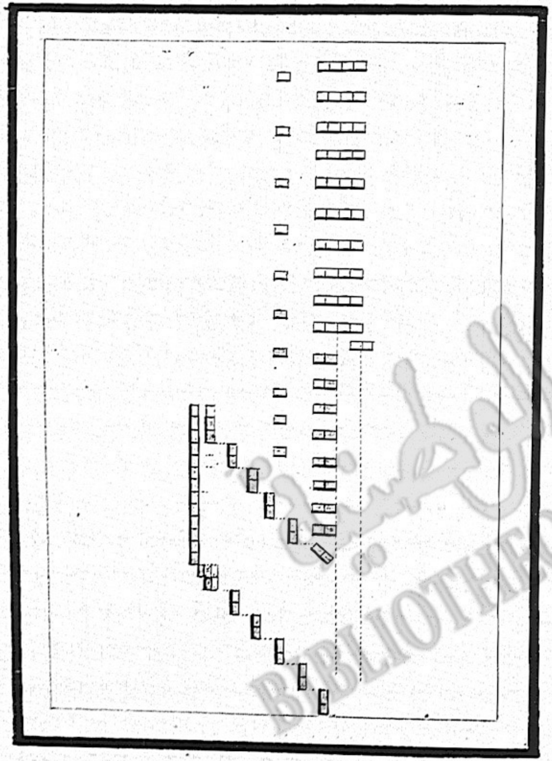
الفصل الثامن

د في ذهاب البلوك حالة المشي بجنب
در بجوعه مستقبلة

١٤٥ واذا اراد المعلم ذهاب البلوك الماشي بجنب در بجوعه مستقبلة امام
بكمانده

بلوك ١
صول ٢
كاي ٣

١٤٦ وتفعل الكماندة الثانية والثالثة كما ذكر في نمرة تعليم عدد ٣٣٥ وعدد ٣٣٦
وينضم الصف الثاني بقضايه دم بلوك باشي وتشاوش نايب او ضابط
من اليمين الى موضعهم و في جميع البلوك على حال صف الحرب وذلك عند
عمل البلوك كاي



٤٧ و عند ذلك بلوك باشي يستوي اذا ضم له البلوك باحد الحملات المذكورة في عشرة

الفصل الرابع

في جميع البلوك الماشي بجنب على اليمين
او على اليسار بالجزء
الى حالة
صف الحرب

٤٨ اذا كان البلوك ماشيا بالجنب الايمن واراد المعلم رجوعه على اليمين بالجزء الى حالة صف الحرب يحانده

صاغه اوستنه جزءا ايلان بلوكا اوله چاق ١

ارش ٢

٤٩ على كلمة ارش الصف الثاني المجوز يشغل خطوته ويدور بلوك باشي وچاوش نايب على اليمين ثم يسيروا مستقيما امام ويعمدوا بصف الشواش من البلوك لا اقل من ستة خطوات المعلم و يعمدها يقف بلوك باشي على الخط ويحكم لا استوا. عند وصول النفرات من الصف الاول لذلك الخط يقف چاوش نايب من بلوك باشي في الموضع المبين له عند وقوف البلوك على حالة صف الحرب والنفر من
٥٠ من يمين الصف الاول المجوز يقفوا على مشيتهما ويدوروا من چاوش نايب وبلوك باشي وبعد تجاوزهما يدوروا على اليمين باتصال المرفق ويسيروا الى خط لا استوا. ولما يصلوا قرب عنه بخطوتين النفار عدده ازواج لا ينقص خطوته بحيث يحسن النفار عدده ازواج حتى يأتي

يجنب اليمين بلوك ماشي والنفار عدده ازواج يتحركوا الى اليمين ويقفوا بحسب عدده
على يسار النفار امام و على استوايه والنفر من الصف الاول المجوز من الجزء
الثاني يتحركوا كذلك وراء النفر الاول المذكور ثم يدوروا على اليمين
ويقفوا على يسارهما و بجانبهما تابعا ما ذكر ما سابقا وهكذا الى اخر من في الصف
الاول المجوز ويقبل الصف الثاني المجوز هذه الحركات مثل الصف الاول والاخير ايضا
حركة الايمن وفوق النفار الرابع من الصف الاول على لقلة والانفار من الصف الثاني
يردوا بالهم ان يقفوا وراء جنب ماشيتهم لما يصل كل واحد منهم على
الخط المذكور

١٥٠ واذا كان البلوك ماشيا بالجانب الايمن يامر المعلم برجوعه على اليسار
بالمزيانات الى حالة صف الحرب تابعا القواعد والكمانده المذكوره في عشرة ١٤٨
و في موضع صاغ يكمانده صول دبلوك باشي الواقف على يسار الصف الاول والانفار
من اليسار يجيوا لموضعها وفوق البلوك على حالة صف الحرب وهذا ياذن
المعلم لنهم وضعه واستوايه على حالة الصف المذكور
١٥١ واجل افادة العسكر وتبيينه لتركيب الحركات المذكوره يامر المعلم ان يعمل كل
صف مجوز على حده حركاته ثم الصفين مجوزين جميعا

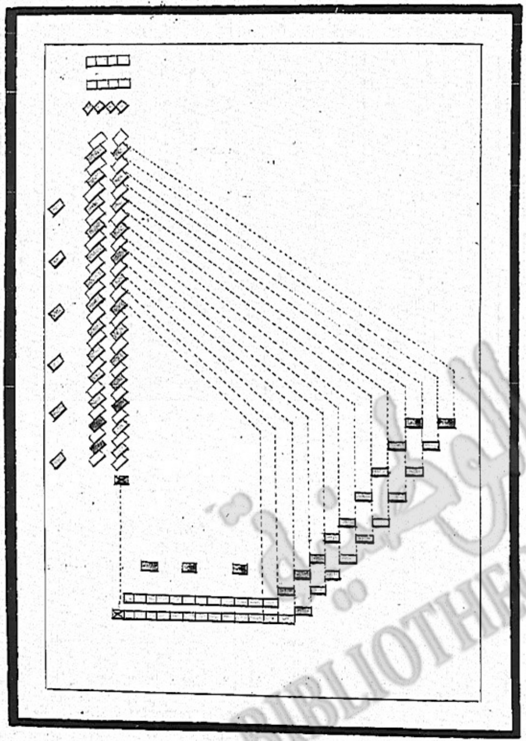
١٥٢ والمعلم الواقف على الخط خارج موضع اثنا بين البلوك او يساره يثبت استقام
اساير الاستوا. ثم يتبع الحركات لينظر ان يلا كان في ما ذكرناه في عشرة ١٤٩ و ١٤٠ ام لا

* * *

الدرس الخامس

في تجنيب البلوك الماشي بجنب الى جهة واحدة
بالبلوك كله او بنصفه حالة
المشي وهذا البلوك

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE TUNISIE



ج مشيه يمان بج دوره على اليمين

و بج دوره على اليسار

١٥٣ اذا كان البلوك ماشيا بالجنب لايمن المعلم ياخذ بلوك باشي بتمر جبيه هزايا
وعند ذلك يكماندة بلوك باشي

بلوك ايلان هزايا

م ارش

١٥٤ على كماندة ارش يبقى قلاوز شرنايب على سيره مستقيما امام والعسكر
يقدموا الكتف لايمن ويمشوا على خطوة عجلة مراتي ويضعوا
انفسهم هزا. بالخط لانفصر ويدخلوا بين لاواحد بعد واحد والدين يات
ينجمعوا

١٥٥ وعند وصول العسكر على الهزا. ياخذوا كيفية الخطوة معانشا وشرنايب
١٥٦ لاينبار من الصف الثاني يتبعوا حركات ديزي باشيتهم من غير الزام وصولهم
جميعا معه على الخط

١٥٧ وعند ابتداء الحركات بلوك باشي يبادر بلوكه ليحضر على بعض الحركات المذكورة
وبعد تمامها يكماندة قلاوز صولدات ويضع نفسه امام وسط بلوكه
مسافة خطوتين ويستقبل امام وياخذ الخطوة مثل خطوة البلوك

١٥٨ وعلى كماندة قلاوز صولدات بلوك باشي المشا وشال القريب مقابل
البلوك يضع نفسه بالجنب لايمن من الصف الاول ليكون هو قلاوز وشاوش
نايب الذي بالجناح العكسي له يبقى هناك

١٥٩ ولما يمشي البلوك بالجنب لايمن يعمل الحركات بالكماندة والقواعد المذكورة
وبعد التمام يكماندة بلوك باشي قلاوز طاغدان ونيد امام وسط البلوك

وشاوش نايب الذي على يمين الصف الاول يكون قلاوز والشاوش الذي بالجنب الايسر يبقى هناك

١٦٠ وهكذا في قول بالبلوك يمينه او يساره امام شاوش نايب والشاوش اللذين من يسار من كل بلوك يكونوا واقفين دايما الاول على يمين البلوك والثاني على يساره من الصف الاول ويسميا قلاوز اليمين وقلاوز اليسار من البلوك ويكون احدهما مكلفا باستقامة الالاي البلوك

١٦١ واذا كان البلوك في حالة المشي بجنب واراد المعلم جموع الصافات تمزايا اذن بذلك بلوك باشي الذي يكمانده

١
صافم ايلان هزايا
اش
٢

١٦٢ وتعمل الحركات في كل صافم تابعا القواعد المذكوره ويذهب بلوك باشي امام وسط الصافم الاول وصافم باشي من الصافم الثاني يذهب امام وسط صافه ويمشي بالبط الواقع في وسط البلوك اذا كان المشي بالجنب الايمن ويمشي بيسار الصافم اذا ذهب البلوك بالجنب الايسر وعند ذلك بلوك باشي يتري للصافم الثاني مسلكا لمروره ليتعدى امام وسط الصافم الاول وبلوك باشي وصافم باشي يكماندوا قلاوز صولداقا او قلاوز صاغداق عند تمام جموع اجزايهم هزايا

١٦٣ على كمانده قلاوز صاغداقا او قلاوز صولداق التي يكمانده بها صافم باشي من كل صافم يذهب كل قلاوز للجنب الايسر او الايمن اذا لم يكن هناك سابقا

١٦٤ قلاوز اليمين من البلوك يكون دايما قلاوز من اليمين وقلاوز من اليسار من الصافم الاول وكذلك القلاوز من يسار البلوك يكون دايما قلاوز من اليسار وقلاوز من اليمين من الصافم الثاني

١٦٥ وبهذه القاعدة في قول بالصافات لا يكون الا قلاوز واحد جنب كل صافه ويكون بالجنب الايسر اذا كان يمين القول امام واذا كان بيسار القول امام يكون القلاوز بالجنب الايمن

١٦٦ وفي هذه الحركات المختلفة يلزم صف الضباط ان يتبعوا الصافه الذين هم فيه

١٦٧ ويمكن ان يأمر المعلم البلوك او الصافتين مرارا على كماندته ولذلك يعمل الكماندة المذكورة لبلوك باشي في نمرة ١٦٣ و نمرة ١٦١

١٦٨ ويعلم البلوك الانتقال من الحالة امام للمشي جنب من غير توقف وكذلك العكس وفي هاذين البطين يستعمل الكماندة المذكورة في نمرة ١٦٣ من نظام تعليم ويعمل البلوك بأمر دورة على اليمين او على اليسار في حال المشي وبلوك باشي والقلاوزات وصف الشواش يتبعوا ما ذكرنا للمشي جنب او المشي امام من بلوك واحد الذي تجم ضوءه جز من قول

١٦٩ ويأمر ادارة البلوك على اليمين او اليسار حالة المشي اذا وجد الصف الثاني امام يضع بلوك باشي نفسه درا وسط الصف الاول بقدار خطوتين وتنتقل القلاوزات الى الصف الثاني ويمشي امامه صف الشواش

وصايات
تتعلق بالنوع الرابع

١٧٠ وتارة يأمر المعلم بعمل دوران لصوت اذا كان العسكر ماشيا جنب ويحمل سلاح طاغ او موزه في المشي امام على حالة صف الحرب وذلك ليلا يتعب العسكر ويسلموا في حالة امساك السلاح الذي ينبغي ترتيبه دائما

النوع الخامس

الفصل الاول

في جمع البلوك قول بالصافه على حالة الوقوف وعلى حالة المشي

١٧١ اذا اراد المعلم ان يجمع البلوك قول بالصافات على اليمين يكمانده

١ صاغة لصافه اولة چاف

٢ ا شر

١٧٢ على الكماندة الاولى تمشي بلوك باشي امام وسط لصافاتهم بخطوتين ولذلك يتم لصافه باشي من الصافه الثاني بالجنب الايسر من البلوك ولا يشتغلوا يستروا انفسهما ببعضهما الى جهة ويخرجها مسافة خطوتين امام الصف الاول ويقف شاوش نايب مسافة في موضع بلوك باشي بالصف الاول

١٧٣ على كماندة اشر النظام الايمن من الصف الاول كل صافه يعمل يوزيم صاغ وشاوش نايب لا يتحرك ولصافه باشي يذهبوا بسرعة بالخط الاقصر خارج الموضع الذي تهيئ له الجناح الماشي ويستقبل الى وراء ويقف بحيث يكون الخط الذي بينه وبين النظام الايمن من الصف الاول قايم على الخط الاصلي الذي كان عليه البلوك على حالة صف الحرب ويعودوا الصافتين تابعا القواعد المذكورة في التدويرات حالة الوقوف ولتايهم بوصول النظام القايم لجناح الذهاب الى القايمة يكمانده كل صافه باشي

١ صافه

٢ صوم

١٦٥ وجهة القاعدة في نوز بالصافات لا يكون الا فلاوز واحد بجنب كل صافم
ويكون بالجنب الايسر اذا كان يمين التول امام واذا كان بيسار التول امام
يكون الفلاوز بالجنب الايمن

١٦٦ وفي هذه الحركات المختلفة يلزم صف الضباط ان يتبعوا الصافم الذين
هم فيه

١٦٧ ويمكن ان يتم المعلم البلوك او الصافين مزايا على كماندته ولذلك
يعمل الكماندة المذكورة لبلوك باشي في عشرة ١٥٣ و عشرة ١٦١

١٦٨ ويعلم البلوك الانتقال من المثنى امام للمشي بجنب من غير توقف وكذلك
العكس وفي هاذين البطين يستعمل الكماندة المذكورة في عشرة ٣٣٩
من نظام تعليم ويعمل البلوك بم دوره على اليمين او على اليسار في حال المشي
وبلوك باشي والفلاوزات وصف الشواش يتبعوا ما ذكرنا للمشي
بجنب او المشي امام من بلوك واحد الذي تجد ضبوطه
جز من فوق

١٦٩ ويتم ادارة البلوك على اليمين او اليسار حالة المشي اذا وجد الصف
الثاني امام يضع بلوك باشي نفسه وراء وسط الصف الاول منها خطوتين
وتنتقل الفلاوزات الى الصف الثاني ويمشي امامه صف الشواش

وصايات
تتعلق بالنوع الرابع

١٧٠ وتارة يامر المعلم بعمل ديوان لصوق اذا كان العسكر ماشيا بجنب ويحمل
سلاح طاغ او موزه في المشي امام على حالة صف الحرب وذلك

ليلا يتعب العسكر ويسلموا في حالة امساك السلاح الذي ينبغي ترتيبه دايما

⁂

النوع الخامس
الفصل الاول
في جموع البلوك فوق بالصافات على حالة الوقوف وعلى حالة المشي

١٧١ اذا اراد المعلم جموع البلوك فوق بالصافات على اليمين يكماندة
١ صاغة صافم اولة چاف
٢ اوشر

١٧٢ على الكماندة الاولى تمشي بلوك باشي امام وسط صافاتهم بخطوتين ولذلك
يتم صافم باشي من الصافم الثاني بالجنب الايسر من البلوك ولا يشتغلوا يستووا انفسهما
ببعضهما بل يكيي ويوقفوا مسافة خطوتين امام الصف الاول ويبقى شاوش نايب
مسافة في موضع بلوك باشي بالصف الاول

١٧٣ على كماندة اوشر النصف الايمن من الصف الاول اعني كل صافم يحمل يوزباشيه صاغ وشاوش
نايب لا يتحرك وصافم باشي يذهبوا بسم عند بالخط لا ينقص خارج الوضع الذي يتهيا
له الجناح الماشي ويستقبل الى وراء ويقف بحيث يكون الخط الذي بينه وبين النصف
الايمن من الصف الاول قايم على الخط الاصلي الذي كان عليه البلوك على حالة صف
الحرب ويبدوا والصافين تابعا القواعد المذكورة في التدويرات حالة الوقوف
ولتايهم بوصول النصف القايم بجناح الذهاب الى القايمة يكماندة كل صافم باشي
١ صافم
٢ صوم

١٧٤ على كماندة لصوت التي يلحقه بها الطابور باشي عند وصول النظام الذي يخرج لجناح المشي مسافة ثلاث خطوات عن القايمة ينبا الطابور وشاوش نايب يضع نفسه في موضع انتهاء الذي يسار الطابور الاول وكذلك في امام الصف الاول والشاوش الذي في يمين يسار البلوك يضع نفسه في موضع انتهاء يسار الطابور الثاني وكلاهما يتبصر على نقطة البصر اللازم بينهما وبين النظام من يمين طوابيرهم بمقتضى ما يحمله وبلوك باشي وطابور باشي من الطابور الثاني يحرصوا على ذلك ويردوا بالهما على استواء ما بينهما ومقابل كتافهما الذين هما يوزطاغ

١٧٥ ويجرد فوق القلاوز منه كل طابور على القايمة ينبا كل طابور باشي مسافة خطوتين خارج قلاوزه ويكماندة 〃

〃 صول ان ماي كيل ٣ 〃

١٧٦ وبعد تمام الاستواء يكماندة كل طابور باشي جاف ويذهب ليقف خطوتين امام وسط طابوره 〃

١٧٧ يتبع صف الشواشر حركات طابورهم ويقف خطوتين وراء الصف الثاني

١٧٨ وفي جميع البلوك نزول بالطابور على اليسار تابعا للقواعد المذكورة ولذلك يكماندة المعلم

〃 صول طابور اولى جاف ١ 〃

〃 ارش ٢ 〃

١٧٩ ويفعل الكماندة الاولى على نحو ما ذكر لتمام جميع بلوك نزول بالطابور على

اليسار اليمين

١٨٠ على كماندة ارشر النفار من يسار الصف الاول من كل طاقم يمال يستوون صول والطافمات تدور على اليسار تابعا القواعد المعينة لتدورات الوقوف و يتبعوا طاقم باشي ما ذكر فيه عـ١٧٣ـدة و عـ١٧٤ـدة

١٨١ و على كماندة صور من كل طاقم باشي شاوش نايب الواقف على يمين الصف الاول من الطاقم الاول والشاوش الغريب من يسار الطاقم الثاني يذهبوا للمحل انتهاء اليمين من كل طاقم و طاقم باشي يستوون بينهم و بين نفار اليسار من الصف الاول من طافماتهم ديكماندة اوا

صاغران بار يكل

١٨٢ و بعد تمام استوا كل طاقم يكماندة كل طاقم باشي بماقف و يذهب ليقف امام وسط طاقمه

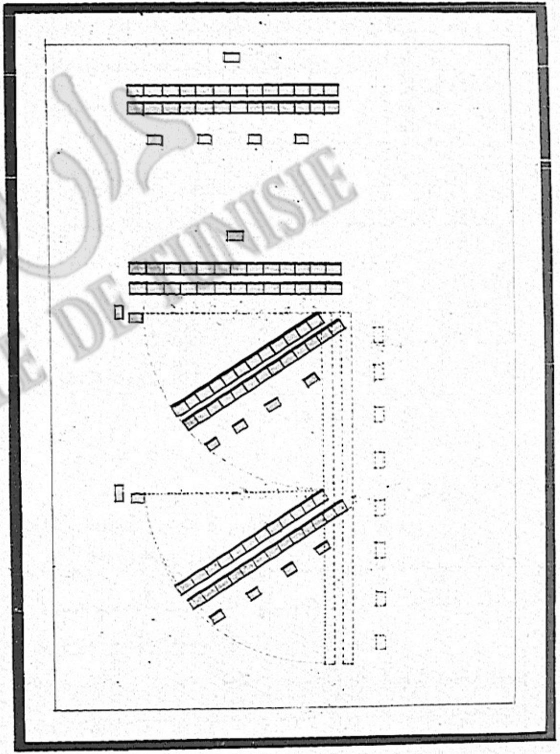
١٨٣ و اذا راح المعلم رجوع البلوك فرق بالطافمات و مشي الى امام بعد تمام تدوير الطافمات يكماندة

صاغد طاقم اولك حاف ١

ارشر ٢

١٨٤ على الكماندة الاولى تمشي طاقم باشية امام دونه طافماتها خطوتين تابعا ما ذكر فيه عـ١٧٢ـدة و يبقى كل احدهما هناك مدة بعد التدوير و يرجع شاوش نايب لموضع بلوك باشي في الصف الاول

١٨٥ على كماندة ارشر يدور كل طاقم على اليمين تابعا القواعد المذكورة للتدورات حال الوقوف والنفار الذي في المركز يمال يمشي صاغ بدليل الخطوة بحيث يتبع حركات جناح الذهاب و عند وصول النفار القايم هذا الجناح المذكور على القايمة يكماندة المعلم



٣ ايلري

٤ ارش

٥ فلاوز صولدان

١٨٦ على الكماندة الرابعة يبطلوا الطافنات من حركات التدوير ويذهبوا الى امام خطوة صونطازدج بيده ويذهب شاوشر نايب على يسار طافنه بالمرور امام الصف الاول وكذلك يذهب فلاوز اليسار من البلوك على يسار الطافن الثاني وفلاوز من ابن القول يا خرجوا طامات على الارض لاستنام الذي يشتبه له المعلم

١٨٧ على الكماندة الخامسة يمر العسكر المرجعا على اليسار

١٨٨ وفلاوز الطافن الثاني ان مالد بضايه او لما يجد على استنام الفلاوز المتسابق ينتبع ما ذكرناه في نمرة ٢٠٢ ونمرة ٢٠٣

١٨٩ واذا كان البلوك ماشيا على حالة صف الحرب يجعل المعلم فلاوزات الطافنات على اليمين بالكماندة المذكورة وعلى كماندة ارش يردون الطافنات كما تقدم والنفار الذي يكون لجهة يبعدلا تمثيل الخطوة من غير تقديم او تاخير والمعلم والطافن باشيه والفلاوزات يتبعوا ما هو مذكور في نمرة ١٨٤ وما بعده

١٩٠ ويرجع البلوك فلاوزات الطافنات على اليسار بالانواع المذكورة وبالعمليات عكسيا ولذلك يعمل المعلم الكماندة المذكورة في نمرة ١٨٣ ونمرة ١٨٥ والتي في موضع صاغ يقول صول

١٩١ ولا يخرج المعلم البلوك بالحركات المبينة في نمرة ١٨٣ ونمرة ١٨٥ الا بعد تمام معرفة مشي القول الذي ياتي ذكره في الفصل ٢ والفصل ٣

وصايات

١٩٢ المعلم الواقف امام البلوك ينظر هل تبعث الحركات تابعا للقواعد المذكورة ام لا وكذلك هل الطافنات بعد رجوعهم قول وقوفهم قايما على الخط الذي كان بين البلوك في وقوفه الاصلي ام لا وكذلك هل الفلاوز الذي يذهب لمحل انتهاء جناح الذهاب من طافنه يبقى بينه وبين النفار من اليمين او اليسار من الصف الاول الفضاء اللازم لحمل طافنة ام لا

١٩٣ وبعد تمام رجوع القول اذا كان الفلاوز من الطافن الاخير لم يستر الفلاوز الذي قبله لا يبحث من رجوع لاستنام لا تمشي القول لا الا اذا امر المعلم في ذلك الوقت برجوع البلوك الى حالة صف الحرب وضح له اصلاح استنام الفلاوزات ويجعل ذلك على ما ياتي بيانه في الفصل الخامس من هذا التوم

١٩٤ ويتم بالد المعلم بان التعاول الى اليمين او اليسار من كل طافن الذي على كماندة ارش عن يوز صاغ او يوز صول هو المركز الحقيقي في التدوير بسبب لدينار الصف الاول الذي هو يلزمه تحصيل بضايه قليلا امامه في تدويره ليفضل المركز وليلاحظ المعلم بان الحركات المذكورة في نمرة ١٨٣ يبرهن على ان البلوك ان يبقى في مشيه

* * *

الفصل الثاني

مشي القول

١٩٥ اذا كان البلوك مجموع قول بالطافن يمينه امامه وامر المعلم بمشي القول يذهب بنفسه مسافة خمسة ومشون خطوة امام ادر القول ويقابل الفلاوزات ويثبت وقوفه على استنامهم وينبه على الاول منهما ان يا خرطاماتة على الارض

١٩٦ ويعد وقوف المعلم كما تقدم الفلاوز من الطافن الاول يا خرطامتين على الارض على

للخط المستقيم الذي ابتداؤه منه وانتهاؤه بين اقدام المعلم

١٩٧ وبعد تمام التدريبات المتقدمة يرجع المعلم بنفسه ويكماندة

١ بلوك ايلري
٢ قلاوز صولدان
٣ ارش

١٩٨ على كماندة ارش التي ينبه بها الطاقم باشيه بمشي عندهم والقلاوزات يذهبوا بخطوة مسرعة مع طاقماتهم ليرجعوا مستعدين جميعا وقتا واحدا

١٩٩ والعسكر يمرون بعدها من خلف القلاوز ويتبعون في المشي القواعد المذكورة في بند تعليم عشرة ٣٠٣ والنفر الواقف بجنب القلاوز من كل طاقم لا يتجاوزه ويحافظ على ذلك دائما بحيث يكون بعيدا عنه بمسافة قدر ستة اقدام وذلك لئلا يخرج عن الاستقامة

٢٠٠ والقلاوز الاول ياخذ باله ويثبت في طول الخطوة وميزانها ويحفظ ذلك في استقامة مشيته بالعمليات المذكورة في عشرة

٢٠١ والقلاوز الذي بعده يتبع اثر الاول ويحافظ على الفضاء الذي بينه وبين القلاوز الذي قبله بمقدار طول طاقمه وتكون خطوته مثل خطوة القلاوز الذي قبله

٢٠٢ واذا كان القلاوز من الطاقم الثاني ضيع فضاءه ولا يمكن ذلك الخلل الا منه لا من الذي قبله فينبغي له ان يجعله شيئا بعد شيء ثم يجبره اما بطول الخطوة او نقصانها قليلا من غير ظهور حتى لا يوجد في المشي استعجال ولا توقف ولا تمدد اصلا

٢٠٣ واذا كان القلاوز من الطاقم الثاني لا يتبع اثر القلاوز الذي قبله وخالف حتى خرج عن الاستقامة كثيرا فيبادر باصلاح غلطه بتقديم الكتف الايسر كثيرا او قليلا حتى يحصل للاستقامة شيئا بعد شيء ليتدارك نقص الخطوة التي تتم الفضاء بين الاجزاء واذا كان القلاوز المذكور حصل له الدخول على الاستقامة فانه يصلح هذا الخطا بالعمليات عكسي ما تقدم وفي هاتين الحالتين يجب على طاقم باشيه ان يتبع العسكر معهم كما تتبع القلاوز

٢٠٤ واذا رجع البلوك فوق ما الطاقم يمشي امام واراد المعلم مشي القول يكماندة

١ قول ايلري
٢ قلاوز صاغدان
٣ ارش

وظايات تتعلق بمشي القول

٢٠٥ طاقم باشيه والقلاوزات يجتهدوا في اتمام عملهم لتمشي جميع طاقماتهم دفعة واحدة من غير تكاسل وتمكين المشي من الخطوة الاولى واذا لم يفعلوا ذلك تنبسط المشية ولا تستقيم كما ينبغي ويضيع الفضاء بين الاجزاء

٢٠٦ واذا كان القلاوز الاول مشيته غير مساويا من الخطوة الاولى يعسر مشي طاقمه والذي بعده ويكون من بعد غير ثابتة ويحصل التلاطم والتوقف والاستعجال في المشي

٢٠٧ اذا لم يتاكد القلاوز الاول بامتداده على الاستقامة المبين من غير تعويج ولا انحراف يكون حينئذ معوجا ويضطرب مشي القول

٢٠٨ وإذا كان القلاوز الذي بعده لم يتأخر ما تباعد أن القلاوز الذي قبله يضيع في كل وقت يقضيه وعما يظهر ذلك أيضا هو الأمر المهم والقاعدة في مشي القول

٢٠٩ القلاوز من كل طائفة هو المطلوب بعدم المسابقة والاستقام والخصوصية ولطائفة بأشيء هو المطلوب بالترتيب والاجتماع في طائفته ولذلك يلتفت كثير الطائفة لينتظره دائما

٢١٠ المعلم الواقف يجتنب من جهة القلاوز حرصا على فعل جميع القواعد المذكورة ويقف تارة وراء القلاوزات ويستوي معهم ويترك القول ماشيا فهم عشرون أو ثلاثين خطوة منفصلة بعضها ليثبت هل القلاوز الأول يتبعد عن الاستقام أو إذ يتبع القلاوز الذي بعده أثار الأول

٢١١ وكذلك يرجع فيما البلوك حالة القول تغيير الأجزاء ماشية كعادته إن شذ ويكون من المعلم عند سماعهم من غير تنبيه لبعضهم والتنبيه وإعادته غيرها ويتنبهوا على إجرائهم بالحركات التي ينبغي لهم بعملها فيه

الفصل الثالث

تبديل استقامات

٢١٢ قول على حال المشي يبدل استقامة بقواعد التدويرات من فنا حيث عكسي القلاوز في حال المشي دائما ولذلك كلمة التي قول يلزمه تبديل استقامة في مشيته يأخذ المعلم القلاوز من فنا حيث عكسي جهة تبديل الاستقام إن لم يكن هناك سابقا

٢١٣ اذا كان القول في حال المشي واليمين امام واراد المعلم تبديل استقامته على اليمين يامر بذلك طابور باشي من الطابور الاول ويذهب بنفسه او يرسل شخصا في حال ابتداء الحركات ويجب المعلم او الشخص الذي على استقامة القلاوزات بحيث يحاصره بجنب القول

٢١٤ ويمشي القلاوز الاول الى المعلم او الشخص الواقف في محل تبديل الاستقامة بحيث يكون خارجا عنه ليمسي مماسا صدره الشخص الذي ولما يقرب وصوله محاذيا معه يكماندة طابور باشي

صاغه چرك ١

ارش ٢

٢١٥ وينطق بالكماندة الاولى عند وصول الطابور بعيدا عن الشخص بأربعة خطوات

٢١٦ وعند كماندة ارش التي ينطق بها وقت وصول القلاوز محاذيا مع الشخص يدور الطابور على اليمين تابعا ما ذكر في نمرة تعليم عسكرة ٣٦٧

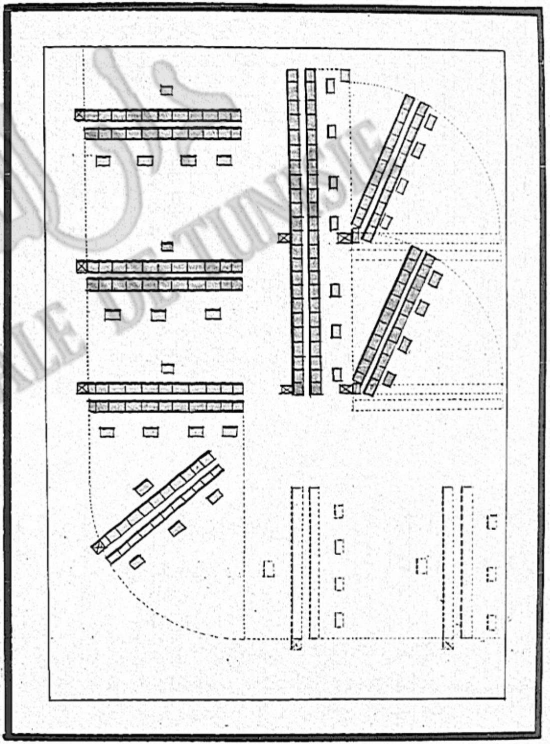
٢١٧ وبعد تمام چرك يكماندة طابور باشي

ايلري ٣

ارش ٤

٢١٨ وتجعل هذه الكماندة وهذه العمليات كما ذكر في نمرة تعليم عسكرة ٣٧٤ و عسكرة ٣٧٥ ويأخذ القلاوز من الطابور الاول علامات على الارض يحصر بها استقامته

٢١٩ والطابور الثاني تبقى مشيته مستقيما امام ويمشي قلاوزه مماسا صدره



المعلم او الشخص الواقف في محل يبتدي منه الاستقام و عند وصوله يحاذيها معه
يدور الصف الثاني على اليمين مع الكماندة و العمليات المتقدمة الذكر في
الصف الاول ثم يرجع مثله للمشي المستقيم

٢٢٠ و اذا كان القول ماشيا بيمينه امام واراد المعلم ان يحول استقامه على اليمين
بكماندة فلاوز صاغ ان وعلى هذه الكماندة يذهب الفلاوز
من كل صف بجنب يمين صفه بسرعة وذلك بان يدور امام الصف الاول
من كل صف و يمر العسكر الواقف الى اليمين ثم يتبع المعلم ما هو مذكور
في عدة ٢١٣

٢٢١ و يحصل تبديل الاستقام بالقواعد المذكورة و كذا بالعمليات عكسيه
٢٢٢ و بعد تمام تبديل الاستقام يأمر المعلم برجوع الفلاوز على اليسار
٢٢٣ و اذا كان القول ماشيا اليسار امام يحصل تبديل استقامه بالقواعد المذكورة
٢٢٤ ولما يحصل تبديل الاستقام يكونه عجله سرعتي يدور الصافات مرتبا
القواعد المذكورة في بيان تعليم عدة ٣٨٠

وطايات
تتعلق بتبديل استقامات القول

٢٢٥ لاجل ان تتاخر العسكر المجموعات المختلفة من قول طابور الذين يتم
حركات صاغ و صوله دون تارة يامر المعلم القول بتبديل
استقامه من جهة الفلاوز و عند ذلك كل جزء ماشي من كل جزء ابن القول
بكماندة صاغه دون او صوله دون في موضع صاغ جري او صوله
و الاجزاء يعملوا ما كانوا يتبعون ما هو مذكور في بيان تعليم عدة ٣٧٨

و فلاوز اجزاء القول وقت تمام دورته يأخذ علامات بالارض ليثبت مشيته

٢٢٦ و هذه امور مهمة لحفظ مسافة و استقامة جميع الاجزاء. ان هذه الاجزاء
كلما يعملوا تبديل استقامتهم في الموضع الذي هو فيه الاول ولذلك ينبغي للمعلم ان
يقف بنفسه او يرسل شخصا مأمونا في محل تبديل الاستقام وذكرنا سابقا بان
الفلاوزات تمشي اليه و الاجزاء ماشية يأخذوا مباشرا الحركات الاتي وقت
وصول الفلاوز امامهم صف المعلم او الشخص المذكور

٢٢٧ و الجزء الماشي من كل جزء في حالة ان يوصل جزؤه مستويا لمحل تبديل الاستقام ولذلك
يلتفت لاجزاء يد عند ابتداء تدوير الجزء الذي قبله ينبغي مشيه مستويا حتى
يصل لمحل تبديل الاستقام

٢٢٨ و اذا كان في تبديل استقامات الكثير من الجزء الذي يدور لايسمح موضع
التدوير يتوقف الجزء الذي بعده و يضع البيضا الا ان الفلاوز الذي يوم جناح المشي
يلزمه الحيم فيه مرة و نصب طولها من جزئه و الذي بعده يصل الى محل تدويره
مرة قابضا نصب البيضا من طول الجزء الدائر و يمشي الخطوة حتى يتم الجزء الذي قبله
تدويره ثم هذا الجزء الاخير يمشي امامه خذ مرة و نصب طوله مرة بمحل تدوير
الذي بعده و ما دام ان كان الامر كذا حريع تتوقف كثير او قد عدم الاجزاء
من القول في جزء واحد منها و يكون الامر عند تمام تدويره بعيدا عن الجزء الذي
ينصب طول القول بعد رجوعه على حالته في الحرب غير طول الجزء الاول و هذا
بخلاف البعد اللازم لها و لاصلاح هذا النقص اذا ما ان يكون الاكثر محل خطوته قدر
ثمانية اثنا او عشرة على حسب اسم عند المشي خوفا من توقف الاجزاء و ينبغي
للاجزاء الماشية ان يحرصوا على بقاء هذه القاعدة و يلتفتوا الى اجزائهم و ينبهوا على طول

خطوة المركز او على قدمها على مايخصهم وبكيفية هذه الحركات تتابعهم
وسكر الاجزاء قليلا الى وراء

٢٢٩ الفلاوزات لا يغيروا بين دول الخطوة ابدا احوالا كان تبديل استقامات
من جهة الفلاوزات وعكسه

٢٣٠ الشخص الواقف على تبديل الاستقام يعطي دايما صدره بجنب الخول
الايمن ان كان اليمين امام والايسر ان كان اليسار امام ويجري المعلم على اتباع
جميع القواعد المتقدمة وعلى ان كل جزء لا يبدا حركاته الا اذا امر الفلاوز
صدر الشخص في بيان تجاوزه منه ولا يسير جناح المشي على جزء دايره بكيفيه
ليلا يخرج من الاستقام الجديد

* * *

الفصل الرابع
وقوف الخول

٢٣١ اذا كان الخول ماشيا واراد المعلم وقوفه يكماندة

١ فول

٢ صور

٢٣٢ على كماندة صور التي تكررها الاجزاء باشيه بور ايغيب الخول ولا تتحرى
الفلاوزات ولو لم يكن لهم بصايص ولا استقام

وصايات
تتعلق بما ذكر في وقوف الخول

٢٣٣ اذا لم تعاد كماندة صور بالسرعة الكثيرة ولم تبلغ في وقت واحد
يضيع البضاء بين الاجزاء

٢٣٤ واذا كان احد الفلاوزات يبحث عن بضايه الذي ضاع له يتنقل غلطه لمن
بعده من الفلاوزات او الفلاوز الذي بعده اذا احتفظ على بضاءه مدة المشي
لا يبقى له بضاءه واذا اراد مثل الفلاوز الذي قبله في جيعه لبضاءه فتودي هذه الحركة
الى اخر الخول فلاوز بعد فلاوز

* * *

الفصل الخامس
رجوع الخول بصافي يمينا او يسارا الى حالة صف الحرب وهذه الامر كانت على حالة الوقوف وعلى حال المشي

٢٣٥ وبعد وقوف المعلم للخول الذي نمثله هنا بميمنه امام واراد رجوعه على حالة صف
الحرب يقف امام الفلاوز الاول بعيدا عنه مسافة في صافي مقابلا له ويطلع ان الزم وقوف
الفلاوز الذي بعده وبعد تمام ذلك يكماندة

صوله ازراري چيك

٢٣٦ على هذه الكماندة التي لا يعيدها الى الاجزاء باشيه يمشي كل منهم على خاطر فلاوزه
بخطوتين ويطلع استوا صافيه قايما على استقام الخول

٢٣٧ وبعد استوا صافي باشيه صافاتهم يكماندة كل منهما مسافا ويذهبوا امام
وسط صافاتهما

٢٣٨ وبعد تمام التدبيرات المذكوره يكماندة المعلم

١ صوله بلوك او چپاف

٢ ارش

و ٢٣٩ على كماندة ارش التي تتبعها طاقم باشي فوج النفر من يسار الصف الاول من كل طاقم يجعل بوزصول ويمد بصره الذراع الايمن من القلاوز الواقف بجنبه ولا يتعدى هذا القلاوز ويدور الطاقمات تابعا قواعد التدويرات في حالة الوقوف وما هو مذكور في عدد ٢٤ ويلتفت كل طاقم باشي لطاقمه ليحرضهم على ذلك ولتاتي بيمين طاقمه للوصول على نقطة صف الحرب يكماندة

١ صاغ

٢ صول

و ٢٤٠ وينطق بكماندة صول عند وصول قلاوزه بعيدا عن الخط بثلاث خطوات

و ٢٤١ و طاقم باشي من الطاقم الثاني يذهب لصف الشواش بعد وقوف طاقمهم وذلك بمروره ليسار طاقمه

و ٢٤٢ و بلوك باشي بعد وقوف الطاقم الاول يذهب بجسم عقبه على الخط بمحل انتهاء يمين البلوك ويكماندة

صاغدا زرايكل

و ٢٤٣ وعلى هذه الكماندة ينتبه الطاقمان على الاستواء والنظر في يمين الطاقم الاول المحاذي للعلم الواقف على استقامة القلاوزات بحد بصره الذراع الايسر من هذا العلم وبلوك باشي يقود استواء البلوك على اتم نظر من يساره

و ٢٤٤ وبعد تمام استواء البلوك يكماندة بلوك باشي

جاف

و ٢٤٥ وبعد تمام رجوع البلوك على حالة صف الحرب يكماندة المعلم

حتلاه وزلميني لمرشـ

و ٢٤٦ على هذه الكماندة يرجع شاوش تابع وراء بلوك باشي وقلاوز الطاقم الثاني يرجع لصف الشواش

و ٢٤٧ واذا كان يسار القول امام واراد المعلم رجوعه على اليمين على حالة صف الحرب يجب امام قلاوز راس القول بعيدا عنه مسافة طاقم ويقابله ويصطف اذا لزم وقوف القلاوز الذي بعده وبعد تمام ذلك يكماندة

١ صاغه بلوك اولجاف

٢ ارش

و ٢٤٨ على كماندة ارش النفر من يمين الصف الاول من كل طاقم يجعل بوزصاغ ويمد بصره على الذراع الايسر من القلاوز الواقف بجنبه الذي لا يتعدى ويدور كل طاقم على اليمين وطاقم باشيه يوقفه عند قرب وصول جناح المشي على الخط ولذلك يكماندة طاقم باشيه

١ صاغ صول

و ٢٤٩ وينطق بكماندة صول عند وصول القلاوز بعيدا عن الخط بثلاث خطوات

٢٥٠ طاقم باشي من الطاقم الثاني يذهب لصف الشواش بعد وقوف طاقمه

٢٥١ و بلوك باشي بعد وقوف الطاقم الاول يذهب بجسم عقبه على يسار البلوك ويقف على الخط في محل انتهاء النظر من اليسار ويكماندة

صولدان برايكل

٢٥٢ على هذه الكماندة ينتبه الطاقمين على الاستواء والنظر من يسار الطاقم الثاني المحاذي للعلم بامد بصره ذراعه الايمن وبلوك باشي يقود الاستواء على النظر الايمن من البلوك

٢٥٣ وبعد تمام استواء البلوك المعلم يكمانده

بـــاف

٢٥٤ ثم المعلم يكمانده

قلاوز ريهلي شـــ

٢٥٥ على هذه الكمانده يرجع بلوك باشي على يمين بلوكه و شاوش نايب
وراء بلوك باشي في الصف الثاني و قلاوز الطابق الثاني في صف الشواش

٢٥٦ يحتمل ان يجعل المعلم كمانده صولدان ياخوذ طاغدان او يكمل قبل كمانده
صوله ياخوذ طاغه بلوك او جهاف لان الصلاح و قوف
القلاوزات يحصل منه لزوم انتقال الطابقات يمينا او شمالا

٢٥٧ المعلم قبل كمانده صوله ياخوذ طاغه بلوك او جهاف ينبغي
تصحيح البعضا من الطابق الاخير و هذا من اهم الامور ليتانس القلاوزات
و يتذكر ابدا

٣٥٨ واذا كان القول في حالة المشي و اليمين امام واراد المعلم ترجيعه
لحالة صف الحرب من غير توقيف يجعل الكمانده المذكوره في عدة ٢٣٨
ويذهب بعد امام القلاوز الاول مسافة بقدر طول الطابق

٣٥٩ وعلى كمانده اخر التي تعيد الطابق باشيه بدل القلاوزات من
يسار الفولينو جميعا في محلها والمعلم والطابق باشيه والطابقات
يتبعوا ما هو مذكور في عدة ٢٣٣ وما بعده

٢٦٠ واذا كان القول يسار الى امام يجعل الحركات تابعا القواعد المبينه وبالعكس

٢٦١ واذا كان القول ماشيا اليمين امام واراد المعلم رجوعه لحالة صف الحرب من غير
توقيف لمشيه الى امام على هذه الحالة المذكوره يكمانده

١ صوله طاغه او جهاف

٢ ارش

٢٦٢ وعلى ثاني كمانده التي تعيد الطابق باشيه بدل القلاوزات من يسار الفولينو
جميعا في محلهم ويغار اليسار من كل الطابق مثل الخطوة من غير تاخير ولا تقديم ويدور
الطابقات تابعين قواعد الدورات في حالة الوقوف وعند صوليين
الطابقات على خط صف الحرب يكمانده المعلم

١ ايلري

٢ ارش

٣ قلاوز طاغدان ياخوذ صولدان

٢٦٣ وعلى الكمانده الرابعة يذهب البلوك كله بالخطوه زوج بعد و بلوك باشي
و الطابق باشيه الطابق الثاني و كذلك شاوش نايب والقلاوز من اليسار في حد كل
منهم لموضعه عند وقوف البلوك على الحالة الحربية بدون

٢٦٤ وعلى الكمانده الخامسة التي تتبع الكمانده الرابعة بدون يذهب بلوك باشي
و شاوش نايب لجهة الاستنام ان لم يكن هناك و الشاوش من الكلب بالاستنام
يسير البلوك يذهب بسرعة امام حين الاستنام والمعلم يثبت بدون ان توقيه
تابعا لما ذكرناه في عدة ١٠٤ وهذا الشاوش ياخذ بسرعة علامات

على الارض كما ذكرناه في العدة المذكوره ويلتحم العسكر الى بعضه من ناحية هذا المتلوش وتبتدوا في مشيتهم قواعد المشي على حالت صف الحرب

٢٦٥ ويجب في هذا العمل ان يكون الموزيكا تصول في المشي ايضا

النوع السادس

الفصل الاول

رجوع البلوك قول بالطاقم والعكسي في حالة المشي

رجوع البلوك قول بالطاقم

٢٦٦ اذا كان البلوك في حالة مشي بالخطوه الموزونه ويريد ضابطه جعله من قول يمينه امام واراد المعلم رجوعه قول بالطاقم يامر بذلك بلوك باشي الذي يكماندة

طاقم او چناف ١

ويذهب بيسار عن امامه وسط الطاقم الاول

٢٦٧ وعلى كماندة طاقم او چناف يذهب الطاقم باشي الطاقم الثاني امامه وسط طاقمه ويكماندة

بيرنده صاي

٢٦٨ ثم يكماندة بلوك باشي

٢ ارش

٢٦٩ وتبقى مشية الطاقم الاول مستقيمة امامه والاونباشي نايب يذهب بجنب

ايجيء هذا الصاف مارّا امام الصفّ الاوّل

٢٧٠ علي كماندة اوّل صنف من بلوك باشي الصاف الثاني يقل الخطوة وصاغ باشيه يكماندة بور اصاغه ايلري ۲ صنف ويلتيص نام كماندة بحيث يبدا الحركات من الصاف الثاني بعد تجاوز الصفّ الثاني من الصاف الاوّل ويقص العسكر الخطوة عند انحرافه بحيث يبعد الصاف الثاني في صفايه علي كماندة ايلري اوّل صنف

٢٧١ ولمّا يقرب وصول الفلاوز من الصاف الثاني في امتثال فلاوز الصاف الاوّل يكماندة صاغ باشي الصاف الثاني ايلري ويكماندة اوّل صنف دفعتا امتثال الفلاوز من الصاف الاوّل

٢٧٢ وفي حول السيار امام يرجع البلوك حول ما الصافات بالعمل عكسي ويفعل الصاف الاوّل جميع ما ذكر للصاف الثاني والصاف الثاني يتبع جميع ما ذكر للصاف الاوّل

٢٧٣ وفي هذا المثال فلاوز اليسار من البلوك يذهب الجنب الايمن من الصاف الثاني وفلاوز نايب الواقف بجنب يمين الصاف الاوّل يبقى هناك

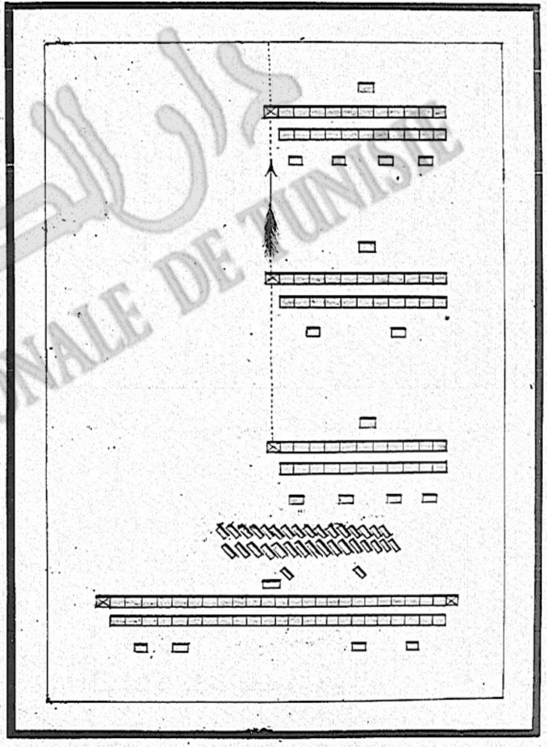
رجوع الصافات بلوك

٢٧٤ اذا كان الحول حالة مشية بالصاف اليمين امام وأراد المعلّم رجوع الصافات بلوك يأخذ بذلك بلوك باشي الذي يكماندة

بلوك اوجاف ١

٢٧٥ وبعد استيفاء هذه الكماندة يكماندة بلوك باشي بعدا

برنجي صاف ١



٢ صاغدا ايكي

٢٧٦ صاغ باقيني من الصاغ الثاني ينبه على ايقاف سير صافه مستنيها امام

٢٧٧ ثم يكماندة صاغ بلوك باقيني

٣ ارش

٢٧٨ على هذه الكماندة التي يعيدها صاغ باقيني من الصاغ الثاني يخرج الصاغ الاول على اليمين ليضم الصاغ الثاني ومشاوش نايب الذي بجنب يساره يذهب على يمين البلوك مار امام الصف الاول

٢٧٩ ولما يضم الصاغ الثاني يكماندة بلوك باقيني

١ يرنده صاي

وعند وقت ضمومه يكماندة

٢ ارش

والصاغ الاول استكمل تحريكه وبيّن الخطوة

٢٨٠ وفي ذلك الوقت يبقى الصاغ الثاني في مشيته مستنيها امامه ولما يقرب وصوله محاذيا الصاغ الاول يكماندة بلوك باقيني ايلريه وعند اجتماع الصافين يكماندة ارش وعلى هذه الكماندة يتم الصاغ الاول تبديل الخطوة

٢٨١ وفي قول اليسار امام في جمع الصافين بلوك بالهيئات عكسيه ما تقدم ويفعل الصاغ الثاني ما ذكر للاول والصاغ الاول يتبع ما هو مذكور للصاغ الثاني

٢٨٢ والفلاوز من الصاغ الثاني الواقفين بجنب اليمين منه يمشي بجنب اليسار وقت ابتداء التحريك والفلاوز من الصاغ الاول الذي بالجنب الايمن من صافه يبقى هناك

٢٨٣ وتظهر بيان المعلم في جموع الصافين بلوك والعكس على كماندته وعند ذلك يكماندة

١ صاغ اوچاق او بلوك اوچاق

٢ ارش

وصايا

تتعلق بجموع الصافين بلوك والعكس

٢٨٤ وفي جموع البلوك صافين اذا كان الصاغ يقل الخطوة كثيرا يتوقف مشي بلوك الذي بعده وتقع هكذا الزيادة في طول القول

٢٨٥ وفي جموع البلوك صافين ينبغي للصاغ الذي يخرج بان لا ينقص الخطوة اكثر من ما يلزم لئلا يضيع الفضا ولا يتوقف المشي من الجز الذي بعده ويحرص الصاغ باشيه على ذلك بغاية البال

٢٨٦ وفي جموع البلوك صافين والعكس اذا انحرف الصاغ كثيرا يجب عليه ان لا ينحرف من جهته عكسيا لاصلاح هذا الغلط وبذلك يتوقف البلوك الذي بعده في مشيته

٢٨٧ وفي الصاغ الذي يخرج يلتفت الصاغ باشي مقابلا لصافه دايما ليمكن ان يتبعوا النوع المتقدمه

٢٨٨ واذا كان في قول المتركب من عدة بلوكات في جمع البلوكات صافات بلوك بعد بلوك ينبغي لكل بلوك ابقا مشيته من غير زيادة ولا نقصان مدة في جموع البلوك الذي قبله صاغ ولو لزم انضمامه عليه بالتمام وهذه قاعدة مهمة كثيرا لئلا يطول القول

٢٨٩ والخطا والسهو الخفيفان في قول من عدة بلوكات قليله يصير لها اثر عظيم كثيرا في قول مركب من عدة طوابر فالواجب على المعلم ان يحرص على احتياط القواعد الجيدة ولذلك ينبغي يجتنب الاستغنام ومنه يقدر على كشف جميع الحركات

الفصل الثاني

رجوع بعض الدزينات الى ورا

ثمّ رجوعهم لمراتبهم

٢٥٠ ان كان البلوك في حال المشي وفي ضمانه جمل من قول وراد المعلّم الى رجوع من دزينات الى ورا فيأمر بذلك بلوك باشي الذي يقابل بلوكه ويكمانده

١ صولدازيا خوذ صاغدان ايكي دزينه كري

٢ ارش

٢٥١ على كمانده ارش الزوج دزينات الأوّل من يسار او يمين البلوك يمشيوا الخطوة وتبقى بقية الدزينات مشيتهم مستقيمة امام والنفر من الصفّ الثاني من الزوج دزينات المذكور يضعوا انفسهما على اليمين بتقديم الكتف الايسر ان كان الدزينات من اليسار وذلك بعد تجاوز الصفّ الثاني من البلوك والنفر عدده افراد يقف وراء الدزينة الثالث من هذه الناحية والنفر عدده ازواج يقف وراء الدزينة الرابع بمدة وراء النفر عدده افراد والزوج نفرات من الصفّ الاوّل يضعوا كذلك انفسهما على اليمين عند تجاوز الصفّ الثاني والنفر عدده افراد يقف وراء اوّل دزينة والنفر عدده ازواج يقف وراء ثاني دزينة بمدة وراء النفر عدده افراد وان كانت الدزينات من اليمين يضعوا الانفار انفسهم على اليسار بتقديم الكتف الايمن والنفر من الصفّ الثاني الذي عدده ازواج يقف وراء الدزينة الثالث والنفر من الصفّ الثاني الذي عدده افراد يقف وراء الدزينة الرابع وامّا في الصفّ الاوّل النفر عدده ازواج يقف وراء الدزينة الاوّل والنفر عدده افراد وراء ثاني دزينة وذلك بمدة

لا مجاز عددهم ابمر احد خلف لامتيار عددهم اجوازي العسكر ينبغي لهم ان يحرصوا
على ابقا ضبطهم و استوايهم ″

٢٥٢ و اذا اراد المعلم تحويل زوج ديزيانات الى اليمين من الناحية المذكورة يامر بذلك
بلوك باشي الذي يفعل الكماندة المتقدمة ″

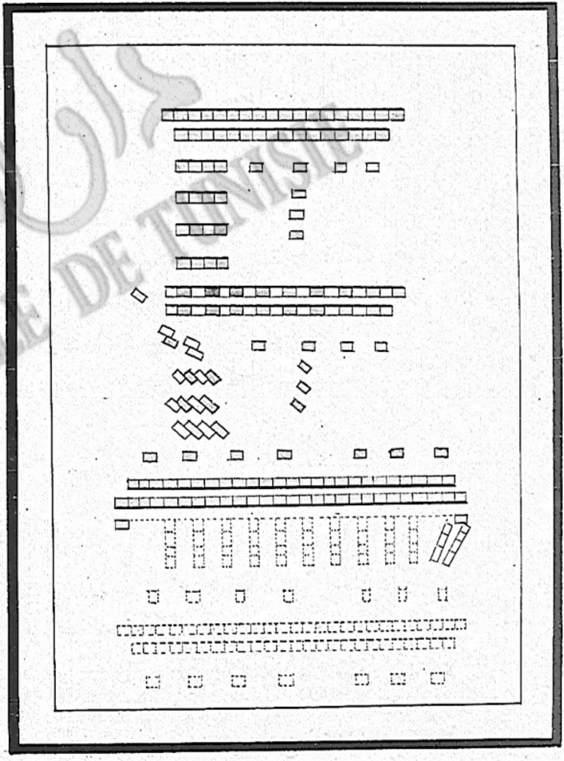
٢٥٣ وعلى كماندة ارش المتلفظ بها بلوك باشي الديزيانات الموجودين الى درا.
سايغا بعد مو الكتف الثاني قليلا و يخطو الخطا على اليمين قدر زوج ديزيانات
اذا كان الديزيانات من اليسار و على اليسار اذا كان ديزيانات من اليمين بنحو
الخطوة لياتي الخطا بينهم و الصف الثاني لديزيانات الذين يتامر والى
درا. و هاذين الديزيانات يرجعوا مثل الاولين و الانفار الذين يلزمهم ان يميلوا
يطولوا طول الخطوة ليلا يضيقوا ابضايهم ″

٢٥٤ و هكذا يامر المعلم بنقص طول البلوك من عدد اجتماعات من زوج ديزيانات
الذي يريد بتاخير الاجتماعات من زوج ديزيانات من جهة واحدة ″

٢٥٥ واذا اراد المعلم رجوع الديزيانات هزايا يامر بذلك بلوك باشي الذي يكماندة
١ صاغدان يا خوند صولدان ايكي ديزيه هزايا ″
٢ ارش ″

٢٥٦ على كماندة ارش الزوج ديزيانات الاولين الذين يذهبوا جنب يجيوا هزايا
بوار و بقية الديزيانات يخطوا بضا. قدر زوج ديزيانات على اليسار بتقديم
الكتف الايمن اذا كان سابقا رجع ديزيانات الى درا. من اليسار و ان كان من اليمين
يخطوا بضا. قدر زوج ديزيانات على اليمين بتقديم الكتف الايسر ″

٢٥٧ بلوك باشي يخاطب بلوكه و يحرص على اتباع القواعد المتقدمة ″



٢٩٨ وبعد اخذ المعلم في جموع جماعات من زوج ديزيات الى دورة واحدة
بعد واحد وفي جموعهم هذا يأخذ المعلم اثنين او ثلاثة جماعات في جمعها
جميعا ولذلك يكماندة

١ صولدازيا حرك طاعازدرتيا فوجدا الطي ديزيكي

٢ ارش

والديزيات المبينة يمشوا الخطوة ويتقدم كل صف كتبه الترايغي قليلا وذلك عند تجاوز الصف الثاني من البلوك ويتخربوا جميعا وكل جماعة تضع نفسها وراء رابع ديزيات الترتيب كما كان بعل الحركات جماعة بعد جماعة ويتقيدوا بالعمل على محافظة الخط.

٢٩٩ ثم يأخذ المعلم بلوك ماشي بترجيع هذا اثنين او ثلاثة جماعات جميعا وترجع الديزيات المبينة هنا بسرعة وبالخطوة الاقرب

٣٠٠ وكل مرة التي ترجع الديزيات الى دورة التالون الذي بجنب البلوك يصل يمينا او شمالا بحسب نصوص البلوك بحيث يكون دائما بجنب النبال الاول من الذين يمشوا على الخط الاصلي من البلوك ويصل يسارا او يمينا بحيث تقدر الديزيات على ترجيعهم هنا. ثم يأخذهم المعلم بذلك

وصايات

تتعلق بحركات رجوع الديزيات
الى دورة وفي جموعهم هنا

٣٠١ الديزيات الماشيين وراء البلوك ترتيبهم كما يأتي ذكره اذا كان ديزيات من يسار البلوك يمشوا مثل ديزيات البلوك الماشي بجنابه الايمن واذا كان ديزيات من يمين البلوك يمشوا مثل ديزيات البلوك الماشي بجنابه الايسر ويجب ذلك لما يجيء على اليمين من جنب او على يساره ديزية الذي يدخل في احد الجماعات يمشي الى دورة واحدة معه

٣٠٢ ويجب احتفاظ الخط في النوبات ان يتانس العسكر في تحصيل التعليم بعل ضبط الحركات

٣٠٣ ولما ترجع ديزيات جدد الى دورة اذا لم يحولوا خطوتهم في اخر ايديهم وخصوصا لما يجوزوا الديزيات وكذلك اذا لم يذهبوا بسرعة في جموعهم هنا يتوقف في حاذين البطين الديزيات التابعين على بعضها ومنه يضيع الخط ويقع الطول في الطول

٣٠٤ والمعلم يقف بجنب البلوك من جهة بدا تلك الحركات ليثبت بعل القواعد المبينة

٣٠٥ وكل ترجع ديزيات الى دورة الا من جهة الاستنام ليقدر البلوك بسهولة على انتقاله من المشي امام للمشي بجنب

الفصل الثالث

مشي الخطو بولادم
وبعل الحركات المختصة به

٣٠٦ العجلة من خطوة بولادم تكون مائة وعشرة خطوات في الدقيقة الواحدة وهذه العجلة تكون عدة مشي النوبات بالطريق لما تسهل له احوال الارض والطريق

٣٠٧ اذا كان البلوك واقفا في صفانه ثم اراد المعلم مشيه بخطوة بولادم يكماندة

١ فور ايلري

٢ فلاوز صولدان يا خوند صاغدان

٣ يول ادم

٤ ارش

٣٠٨ على كماندة ارش الثانية بعدها بلوك يا مشي تذهب الصفان جميعا والصف الثاني ياخذ فضاء المسافة التي بينه والصف الذي قبله ستة وعشرون انمله ويكون قياسه من صدر البنادق من الصف الثاني الى جولف الانفار من الصف الاول ويحملوا العسكر السلاح على اي كتف كان على ما تقدم في بيان تعليم عدد ١٦١ ولابد من فهم المشي باليسار او باليمين وكذلك الحمر ومشي الدزيات كيف ما تقدم ومع ذلك لابد عدم تخليط الصفوف والانفار من الصف الاول لا يجاوزن الفلاوز ابدا ولا ياخذ الصف الثاني فضاء كثير

٣٠٩ واذا كان البلوك على حالة مشي يول ادم واراد المعلم تبديل استقامته يبدل ذلك من غير كماندة وانما هو على تنبيه بلوك باشي ويرجع الصف الثاني لتبديل الاستقامة بحال تبديل الصف الاول وكل صف يتبع ما ذكرنا في تبديل الاستقامة حالة انضمام الصفوف لان الانفار القريب من المركز يعمل خطوته طولها اثني عشر انمله عوض الخطوة التي كانت ثمانية انامل ليستريح المحل الذي عليه المدار

٣١٠ اذا كان البلوك ماشيا بخطوة يول ادم واراد المعلم رجوعه على الخطوة الموزونة ياذنه بوضع السلاح على الكتف الايمن ثم يكماندة

١ سر اتلي

٢ ارش

٣١١ على الكماندة الثانية يرجع العسكر على الخطوة الموزونة وينضم بحيث يرجع الفضاء قدر خمسة عشر انملة بين الصفان

٣١٢ واذا كان البلوك ماشيا على الخطوة الموزونة واراد المعلم مشيه على خطوة يول ادم يكماندة

١ يول ادم

٢ ارش

٣١٣ على كماندة ارش يبقى الصف الاول على مشيه خطوة زوج بيدي والصف الثاني ينقص خطوته قليلا حتى يحصل الفضاء قدر ستة وعشرون انملة بين الصفان ويضع العسكر سلاحه على احد الاكتاف على حالة سلاح او موزه

٣١٤ اذا كان البلوك ماشيا بخطوة يول ادم واراد المعلم مشيه بجنبا على استقامة الاصلي يكماندة

١ بلوك يوز صاغ يا خوند يوز صول

٢ دري ايلاز صوله يا خوند صاغه

٣ ارش

٣١٥ على كماندة ارش يحول البلوك نصف دورة على اليمين او على اليسار وبلوك باشي يضع نفسه بجنب الفلاوز الذي يلزمه ان يكون امام البلوك ويدور هذا الفلاوز على اليسار او على اليمين دورة ربع الدزيات يدورو واحد بعد واحد في المحل الذي دار فيه الفلاوز واذا كانت الدزيات الى وراء يدورو ماشيين بحركات البلوك

٣١٦ وبعد جوع البلوك كاملا يخدمه المعلّم في جوعه صافين والعكس فيما له
المشي ويبعل ذلك بالكماندة والتعليمات المذكورة في الخطوة الموزونة
وبعد جوع البلوك صافان يضعوا صاف باشيه انجسهما بجنب صافاتهما
بجل الفلاوزات ويتاخر كل فلاوز للصف الثاني "

٣١٧ ثم ضوان يمشي البلوك بخطوة يولادم بالصاف واذا كان عدد
الدزيانات اثني عشر او اكثر من الصاف يفعل المعلّم ان يجمعها انصاصا

٣١٨ ويجمع الصافات بنت والعكس مما تقدم في جوع بلوك صافات
والعكس وبلوك باشي وصاف باشي يكماندا او يجي بنت من الصافان
وايكبجي بنت من كل صاف يكماندة عليه ايكبجي ملازم وباش شاوش
واذا لم يوجدوا يكونوا فلاوزات البلوك عوضهم "

٣١٩ واذا اراد المعلّم جوع الصافات بنت ياذن بذلك بلوك باشي الذي
يكماندة "

" ١ [illegible] او چاف "

" ٢ ارش "

٣٢٠ وبعد جوع الصافان بنت بنت باشيه يضعوا انجسهم بجنب
بنتهم في الصف الاول من جهة الاستقامة والفلاوزات الذين هناك يتاخروا
للصف الثاني وينضم صف الشواش بعيدا عن الصف الثاني بخطوة واحدة

٣٢١ ولا يجمعوا الصافات بنت الا في حالة المشي بالثنية ولا يعملوا
هذه الحركات في المناورات اصلا ولو كان عدد الدزيانات في البلوك كثيرا.

٣٢٢ واذا اراد المعلّم جوع الابنات صافات ياذن بذلك بلوك باشي الذي يكماندة

" ١ صاف او چاف "

" ٢ ارش

٣٢٣ على الكماندة الاولى يذهبوا بنت باشيه امام وسطر اجزايهم ويتبعهم الفلاوزات
للصف الاول وعلى كماندة ارش تجعل الحركات كما ذكر في جوع الصافات بلوك
في عدد ٣١٥ ووقت اجتماع البنتين يذهبوا بنت باشيه لصف الشواش جوا

٣٢٤ ويأذن المعلّم بجعل الحركات المختلفة من الدزيانات كما تقدم في الفصل السابق
ولكن بعد جوع الصافات ابنات لا يكن نقص عدد الدزيانات في طول الاجزاء اقل
من ستة دزيانات دون صاف باشي "

٣٢٥ وبعد جوع البلوك في ابنات الصافات او في الابنات ياذنه المعلم بمشيه بالجنب
في الاستقامة الاصل بالكماندة والعمل الذي في عدد ٣١٣ وعدد ٣١٤ وعند
عمل الاجزاء يوزصاغ او يوزصول الدزي الاول من كل واحد منهم يعمل صاغه او صوله
جهرى يكون تابعا بالجنب الذي امامه وقبل تمام اجتماع الاجزاء يذهبوا ايكبجي ملازم
وباش شاوش لموضعهما حالة صف الحرب "

٣٢٦ واذا كان البلوك ماشيا بالجانب الامن واراد المعلّم ان يجمع الدزيانات
ينبه بذلك بلوك باشي الذي يامر البلوك بجعل دوران بحول عطو او مارش
في الحين بعد الخطوة الموزونة ويكماندة

" ١ دزيليم يني

" ٢ ارش "

٣٢٧ على الكماندة الثانية الانفار من ديزيات الافراد يبقى كل واحد منهم في مشيه امامه والانفار من ديزيات الازواج يقصروا الخطوة ويخرجوا الى اليسار ويضعوا انفسهم بسرعة وراء الانفار من ديزيات الافراد والصف الثاني يخرج على اليسار مسافة خطوة واحدة ليمشي الى خلف من جهة الصف الاول

٣٢٨ واذا كان البلوك ماشيا بجنبه الايسر فيجعلوا الانفار من ديزيات الازواج ما تقدم للانفار من ديزيات الافراد ويجعلوا الانفار من ديزيات الافراد ما هو مذكور للانفار من ديزيات الازواج

٣٢٩ واذا اراد المعلم ان يجوز الديزيات يامر به لكل بلوك باشي الذي يكمانده

١ ديزيلي ميناش

٢ ارش

٣٣٠ وعلى الكماندة الثانية يجوزوا الديزيات كما هو مذكور عند جعل البلوك يوز صاف او يوز صول ثم يامر المعلم بالرجوع لخطوة يوادم

٣٣١ ويمكن ان البلوك يفعل بخطوة عجلة سائر الحركات المختلفة المذكورة في هذا النوع ويمرنهم حتى يبلغ الجميع في خمسة دقايق سبع دقايق

٣٣٢ وعند وقوف البلوك الماشي بخطوة يوادم ينضم الصف الثاني على كماندة كصول ويرجع العسكر لحالة حاضر كصول

وصايات

تتعلق بقول حالة يوادم

٣٣٣ لما يمشي البلوك بخطوة يوادم يحمل العسكر السلاح بالكيفية الماحلة لهم اما مع ان البال على مشهب القربيلة عالي ليلا يخرج الضرب

الفصل الرابع

عكسي رام

٣٣٤ اذا كان البلوك واقفا ويريد ضناه جز من خلف اليمين امام واراد المعلم عمل عكسي رام يكمانده

١ عكسي رام
٢ بلوك صاف
٣ يوز صاف
٤ ديزي ايلان زصوله
٥ ارش

٣٣٥ على الكماندة الثالثة يميل البلوك ربع دورة على اليمين والقلاوزين يعملوا ايضا نصف دورة ويذهب بلوك باشي ليمين بلوكه ويأذن بتاخير الزوج ديزيات الاول ان يقف بجنب نفار اليمين من الصف الاول ليقوده

٣٣٦ على كماندة ارش يذهب البلوك بسرعة والقلاوزين لا يتحركوا الا من زوج الاول يقوده بلوك باشي ديدور على القلاوز من اليمين ويمشي باثر زوج امام الصف الاول بحيث يصل خطوتين وراء القلاوز من اليسار ويأتي كل ديزي يدور في المحل الذي دار فيه الديزي الاول وعند وصول الديزي الاول حذاء القلاوز من اليسار يكمانده بلوك باشي

١ بلوك

٢ صول

٣ الاي

٤ صاغران ارجل

٣٣٧ وتفعل الكماندة الاولى فيلوي صول يمين البلوك في عاد فوته باربعة خطوات

٣٣٨ وعلى ثاني كماندة يقف البلوك

٣٣٩ وعلى ثالث كماندة يقابل البلوك صفه الاول امام

٣٤٠ وعلى الكماندة الرابعة يستوي البلوك نفسه على اليمين ويكون بلوكباشي خارج قلاوز اليسار فيتصوبن الذي هو على يمين البلوك ويقود الاستوا فحين يكون الصف الاول بين الزوج قلاوزات وبعد تمام استوا البلوك بكماندة حاف ويذهب امام وسط البلوك والقلاوزين جيوا لموضعهما على اليمين وعلى اليسار من الصف الاول بالمرور امام الصف الاول

٣٤١ وفي قول بطاقم يفعل عكسي ما تم بالقواعد المذكورة والقلاوز من كل طاقم يعمل صاغداريكي دون ويقف كل طاقم باشي جنب الذي على يمينه

٣٤٢ وفي قول لايسم امام يفعل عكسي ما تم بالكماندة والعمليات عكسي ما تقدم الا في تلك القواعد يعني تجعل الحركات بالجنب الايمن للاجزاء ان كان اليمين امام وبالجنب الايسر ان كان اليسار امام وفي هاذين الفصلين تدوم الاجزاء بالجزئيات من جهة الصف الاول

الفصل الخامس

رجوع القول بالطابور في حالة المشي
يمينا وشمالا في حالة الصف
الحرب

٣٤٣ اذا كان القول بطابور في حالة المشي ويمينه امام واراد المعلم رجوعه على اليمين لحالة صف الحرب يكماندة

١ صاغه اوشته بلوك اولپاق

٢ فلاوز صاغدان

٣٤٤ على ثاني كماندة يذهب الفلاوز من كل طابور بسرعة بالجنب الايمن من طابوره والعسكر يباشر المراجعة من جهة اليمين وبيني القول على حالة مشيه مستنبطا امام

٣٤٥ وبعد تمام الكماندة الثانية يذهب المعلم بسرعة لمحل انتهاء يمين البلوك الواقف على حالة صف الحرب ويقف مقابلا موضع الاستقامة من اليسار الذي اختاره

٣٤٦ ويكون خطه وقوف البلوك بعيدا عشرة خطوات عن الفلاوز من كل طابور بعد انهاء دوره على اليمين يبقى له القدر الذي عشرة خطوات لوصوله الى خطه [illegible]

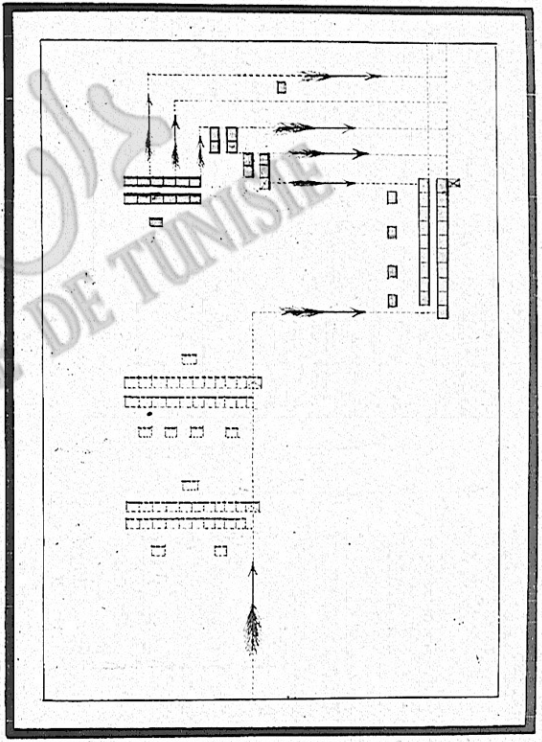
٣٤٧ ولما يقرب راس القول وصوله محاذيا المعلم الواقف بمحل انتهاء يكماندة طابور باشي من الطابور الاول

١ صاغه دون

وعند وصوله محاذيا المعلم يكماندة

٢ ارش

٣٤٨ وعلى كماندة ارش يعمل الطابور الاول صاغه دون تابعا ما ذكر في نمرة تعليم



عشرة و الفلاوز بسرعة حتى يصل اسفل من الصف الاول الذي بجنبه مقابل
المعلم و بلوك باشي يمشي امام وسط الصاف الاول ولما يتم به وصول الفلاوز
على الخط يكماندة

صاف ١

صول ٢

٣٤٩ على كماندة صول الواقعة وقت وصول من الصاف بعيدا على الخط بثلاث خطوات يقف الصاف والدزيات الذين لم يصلوا الخط ايلحقوا بهم و الفلاوز يقف على الخط مقابلا احد الثلاث دزيات من يسار صافه مقابلا المعلم الذي يستوي به على محل استقام اليمين و يذهب بلوك باشي حينئذ في محل انتهاء اليمين من بلوكه وقت وصول الدزيات كلها على الخط يكماندة

صاغدا صولدان ازايچل

٣٥٠ على هذه الكماندة الصاف الاول يستوي نفسه و الفلاوز من الصف الاول الذي محاذي الفلاوز بمقدار صدرة للذراع الايمن منه و صاف باشي من الصاف الاول يرتب الاستواء عليه

٣٥١ و تبقى مشية الصاف الثاني مستقيمة الامام حتى يصل فلاوزه محاذيا يسار الصاف الاول و عند ذلك يعمل صاغه دونت على كماندة صاف باشيه ثم يمشي الى الخط و يمشي فلاوزه الى الدزي الايسر من الصاف الاول

٣٥٢ و عند وصول الفلاوز بعيدا على الخط بثلاث خطوات صاف باشيه يوقف صافه كما تقدم للصاف الاول و عند ذلك يذهب الفلاوز بسرعة على الخط محاذيا احد الثلاث دزيات من اليسار من صافه و المعلم يحكم و يرتب

٣٥٣ و لما ينتهي صاف باشي من الصاف الثاني بان الدزيات بالتمام وصلوا الخط. ووقف الفلاوز على الخط يكماندة

صاغدان ازايچل

٣٥٤ صاف باشي من الصاف الثاني بعد هذه الكماندة يذهب لصف الشواش بسرعة بيسار صافه ويكون الصاف الثاني على استواء الصاف الاول وبعد ذلك بلوك باشي يكماندة

جاف

٣٥٥ و بعد تمام الحركات يكماندة المعلم

فلاوزلر يرلرينه

٣٥٦ و على هذه الكماندة يقف شاوش نايب وراء بلوك باشي و فلاوز الصاف الثاني في صف الشواش

٣٥٧ تحول بالصافات و اليسار امام يرجع بلوك باشي على اليسار على حالة صف الحرب تابعا القواعد المذكورة و يكماندة المعلم

١ صوله اوشنته بلوكلار يچاف

٢ فلاوز صولدان

٣٥٨ على ثاني كماندة الفلاوز من كل صاف يذهب بسرعة جنب يسار صافه ويمس العسكر ثم ارفق اليسار ويمشي الفول مستقيما امام

٣٥٩ و بعد تمام ثاني كماندة من المعلم يمشي بسرعة عنه محل انتهاء جنب يسار بلوكه على حالة صف الحرب و يقابل محل استقام اليمين الذي اختاره و يقف حتى الفلاوز من كل صاف بعد تدويره يبقى له عشرة خطوات لوصوله الى الخط الاول منهم

٣٦٠ ولما يتم الاول القول وصوله محاذيا العلم الواقف بمحل انتهاء صاغ باشي من الطاقم الثاني بكماندة

١ صوله دون

وعند وصوله محاذيا العلم بكماندة

٢ ارش

٣٦١ على كماندة ارش يدور الطاقم الثاني على اليمين السيار وبجسم القلاوز بحيث يصل البنار من الصف الاول الذي بجنبه مقابلا العلم ومشى صاغ باشي امام وسط طاقمه ولما يتم وصول القلاوز للخط بكماندة

١ صاغ

٢ صول

٣٦٢ وعلى كماندة صول الواقعة وقت وصول بيار الطاقم بعيدا على الخط بثلاث خطوات يقف الطاقم والجزيات التي لم تتصل بالخط تذهب اليه بدورا ويقف القلاوز محاذيا احد الثلاث جزيات من يمين طاقمه ويقابل العلم الذي يستوي به على محل استقام من اليمين وصاغ باشي الطاقم الثاني يقف حينئذ في محل انتهاء يسار البلوك ووقت تمام رجوع الجزيات امر بكماندة

صولدان ايلرو كل

٣٦٣ على هذه الكماندة الطاقم الثاني يستوي بنفسه والبنار من الصف الاول المحاذي للقلاوز ما عرض على الذراع لا يبعد منه وصاغ باشي من الطاقم الثاني يقود الاستواء عليه

٣٦٤ وتبقى مشية الطاقم الاول مستقيمة امام حتى يصل القلاوز محاذيا لليمين من الطاقم الثاني وعند ذلك يأمر صوله دون على كماندة صاغ باشي ويقيم القلاوز الى جزئي اليمين من الطاقم الثاني

٣٦٥ وعند وصول القلاوز بعيدا على الخط بثلاث خطوات يقف الطاقم الثاني كالاول كما تقدم للطاقم الثاني وعند وقوفه يذهب القلاوز على الخط بسرعة محاذيا احد الثلاث جزيات من يمين طاقمه والعلم يثبت وقوفه ويذهب حينئذ بلوك باشي على يسار بلوكه محل صاغ باشي من الطاقم الثاني الرابع لصف الشواش

٣٦٦ وبعد وقوف بلوك باشي على يسار البلوك ودخول الجزيات بالتمام محاذيا على الخط بكماندة

صولدان ايلرو كل

٣٦٧ على هذه الكماندة يقف الطاقم الاول على الخط وبلوك باشي يقود الاستواء على بنار اليمين المحاذي لقلاوز هذا الطاقم ثم بكماندة

باق

٣٦٨ وبعد تمام الحركات بكماندة العلم

قلاوزلر ايرلرنه

٣٦٩ على هذه الكماندة يرجع بلوك باشي على يمين بلوكه ووراه شاوش نايب في الصف الثاني وقلاوز من الطاقم الثاني في صف الشواش

وظايف
عمومية تتعلق ببلوك تعليم

٣٧٠ ولما يلزم تعليم البلوكات تحصيل بلوك تعليم يشير اجمع الضابطين النوع او الانواع التي يريدون فعلها بضربة البوري تكون دائما من الابتداء والانتهاء جميعا

وضع البلوك

مرصفين على صف واحد والعكس

٣٧١ اذا كان وضع البلوك مرصفين على ما تقدم في عشرة من الباب الاول وفي ضمنها ما زجر من قول يمينه او يساره امام واراد المعلم رجوعه على صف واحد بكماندة

١ بير سرا اوستنه بلوك اوچاف

٢ مارش

٣٧٢ على الكماندة الاولى يميل فلاوز اليمين ثم دوره على اليمين

٣٧٣ على ثاني كماندة يذهب فلاوز اليمين ويمشي على امتداد استواء الصف الاول

٣٧٤ والدزيه الاول يمشي جنب مع الفلاوز والنفار من الصف الاول يدورون على يمينه من خطوته الاولى ويتبع الفلاوز ويتبعه النفار من الصف الثاني من دزيه الذي ياتي بدوره في الموضع الذي دار فيه والدزيه الثاني وبقية الدزيات يتبعوا ما ذكر فالدزيه الاول حيث نفار الصف الاول يتبع النفار من الصف الثاني من الدزيه الذي كان على يمينه وبلوك باشي ينظم مشية بلوكه وعند مشي اخر نفار من البلوك يدور جهته مستقبلا امام

٣٧٥ ويا خذوا صف الشاوش موضعهم وراء الصف خلصونيز

٣٧٦ اذا كان البلوك صفا واحدا واراد المعلم رجوعه على صفين بكماندة

١ ايكي سرا اوستنه بلوك اوچاف

٢ بلوك صاغ

٣ يوز صاغ

٣٧٧ على ثالث كماندة البلوك يميل يوز صاغ ويبقى الفلاوز والنفار من اليمين بيده مقابلا امام

٣٧٨ على كماندة مارش النفار الذين عملوا ثم دوره على اليمين يمشوا وتكون الدزيات كما ياتي والنفار الثاني من الصف يقف امام النفار الاول وهما يكونوا الدزيه الاول في الصف الاول والنفار الثالث يجنب النفار الاول والرابع وراء الثالث في الصف الثاني وتكون بقية النفار مثلهم واحد في الصف الاول وواحد في الصف الثاني وكذلك تكون الدزيات من اثنين اثنين على يسار الدزيات الواقفين سابقا

وصايات

٣٧٩ يجعل ما تقدم غالبا من يمين البلوك واذا اراد المعلم يجعلها من يساره يامر بصول صاغ ان في حين ويشتغل الفلاوزات للصف الثاني

٣٨٠ وبعد ذلك يجعل الحركات بالكماندة المذكورة والقواعد المتقدمة وتبدا الحركات من الدزيه الايسر ثم بعد رجوع في كل دزيه من النفار الصف الاخير الى رجوع الاول ويجعل فلاوز من اليسار ما تقدم لفلاوز اليمين

٣٨١ وبعد تمام الحركات يرجع المعلم بلوكه مستقبلا امام

٣٨٢ واذا كان ظابور على حالة صف الحرب لزمه جعل ما تقدم من الرجوعات ياذن يوزباشي برجوعه قول بالبلوكات وراء على اليمين او اليسار وبعد ذلك يجعل

الكماندة الذي هو للمعلّم ويجعل البلوك حركاته كانه واحدة

وضع البلوك من صفّين على اربع صفوف والعكس وذلك على حالة الوقوف وعلى حالة المشي

٣٨٣ اذا كان البلوك على صفّين في حالة الوقوف وهو ضابط من فوق اليمين امام واراد المعلّم رجوعه على اربع صفوف يكماندة

١ حاضرت سلاح اوستنه بلوك اوجاف
٢ بلوك صاغ صول
٣ بوز صاغ صول
٤ ارش يا خود عجله سراتلي ارش

٣٨٤ على ثالث كماندة يبقى فلاوز اليسار مستقبلا امام في جهة ويعمل البلوك بوز صاغ

٣٨٥ وعلى كماندة ارش اوّل جزء من اليسار المركب من اربع بنارات يرجع في جهة مستقبلا امام من غير ان يتجاوز الصفّين وبقية الجزءيات من اربع عساكر يمينو امام وكل واحد من هذه الجزءيات ينضم بخرج اربع انار على الجزء الذي امامه ويقف ويرجع مستقبلا امام من غير ان يتقدم

٣٨٦ وصف الشواش ياخذوا مواضعهم وراء الصفّ الرابع بخطوتين

٣٨٧ وينضم بلوك بامشي بحال الحركات

٣٨٨ اذا كان البلوك على اربع صفوف واراد المعلّم رجوعه على صفّين يكماندة

١ ايكي سلاح اوستنه بلوك اوجاف
٢ بلوك صاغ
٣ بوز صاغ
٤ ارش يا خود عجله سراتلي ارش

٣٨٩ على ثالث كماندة الفلاوز من اليمين لا يتحرك والبلوك يعمل بوز صاغ

٣٩٠ على كماندة ارش يذهب الفلاوز من اليمين ويمشي على امتداد استوا الصفّ الاوّل ويذهب كذلك الجزء الاوّل المركب من اربع بنارات وبقية الجزءيات لا تتحرك والجزء الثاني يذهب لما يعم بينه والجزء الاوّل الفضا اللازم لرجوعه على صفّين وتعمل بقية الجزءيات واحدا بعد واحد ما تقدّم للجزء الاوّل ووقت اخر جزء من البلوك يقع له فضاؤه يكماندة المعلّم

١ بلوك
٢ صول
٣ الي

٣٩١ على كماندة الي يرجع البلوك مستقبلا امام ويرجعوا الجزءيات على صفّين

٣٩٢ واذا كان البلوك ماشيا على صفّين واراد المعلّم رجوعه على اربع صفوف يكماندة

١ حاضرت سلاح اوستنه بلوك اوجاف
٢ طوله اوستنه ديزيلم ميناشر
٣ ارش يا خود عجلة سراتلي ارش

٣٩٣ على ثالث كماندة يبقى الفلاوز من اليسار والجزء الايسر من البلوك مشيهما مستقيما امام ويميل البلوك ثم زدوره على اليسار والانفار عددهم ابراد يضعوا انفسهم وراء الانفار عددهم ازواج في الصفّ الثاني والانفار عددهم ازواج يخطوا خطوات الى قبلة اليمين والانفار عددهم ابراد من الصفّ الاوّل على وقوفهم بينهم

المكتبة الوطنية
BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE TUNISIE

و باعتبار عددهم اجوازهن الصفة الاول و عند تمام هذا الرجوع الديزيات من ابج
تبار اتت بجيهم و امجرباو يكونوا احلفوة تمم قليلا ليكونوا داما كما بين للفلاوز و ينضموا
بواحد بعد واحد على الديزي الذي على يسارهم وبعد انضمامهم يتهيؤ الاخر اب و يرجعوا
مستقبلا امام بميل نصف دورة على اليمين و يمشوا الى صف على اليمين

٤ و ٣ اذا كان البلوك ماشيا على ابج صفوف واراد المتكلم رجوعه على صفين فكماندة

١ ابجي سم الاوستنه بلوك او لحاف

٢ صاع ديزي بكم يميني

٣ ار شريا خوذ عجلة سم آقتلي ار ش

٥ و ٣ على ثالث كماندة يبقى الفلاوز والديزي من اليسار مشيهما مستقيما امامهما ويميل البلوك نصف دورة على اليمين ويمشي مع زيادة طول الخطوة قليلا بحيث يبقى على قدر الامكان مستويا مع الفلاوز والديزي الذي قبل الاخر ديزي لهما حصل البعض اللازم لرجوع الديزي الاخر على صفين يبطل الخطوة و يرجع مستقبلا امام بميل نصف دورة على اليسار ويمشي مستقيما امامه و حينئذ الديزي الاخر ينقسم بنصفه ويصل الرجف لليسار وكل واحد من بقية الديزيات يميل واحد بعد واحد ما تقدم للديزي الذي قبل الاخر و يرجع على صفين مثل هذا الديزي الذي كما تقدم للديزي من اليسار

٢٦ و اذا فرضنا البلوك بانه جاء من قول اليسار امام يميل حذه الحركات المختلفة بالقواعد المتقدمة و لكن بالعمليات عكسية ويبقى بكماندة طول مع موضع صاع

* * *

وهنا وقع تمام بلوك تعليمي
وكماله بحمد الله تعالى
وحسن عونه انتهى

المكتبة الوطنية تونس

الحمد لله وحده

تعليم العوجية

قواعد عمومية

١ لما كانت من طايفة العوجيه يلزمهم اتباع الترتيب والقواعد ليخدم الحكيم
الذي يكمانده على تلك الطايفة ان يقودها تابعا لنصره و يجعلها في اي
موضع كان بالسهل عند الكثير

٢ و هذه الحركات لا تعمل جميعا مثل حركات العسكر الواقفين في الصفوف لان
هذا الاجتماع يحصل بعد الامر بلا فايدة

٣ الطايفة من العوجيه المكلفة باخذ جبهة العسكر يلزمها اتباع
جميع حركات تلك الجبهة لاجل تغطيتها دايما

٤ و طايفة منتخبة من عوجيه يلزمها مع البيداى دايما و تبقى تركيب هذا البيداى
و قوته بحساب الحال

٥ و اذا كانت الطايفة المذكورة في بيان من عسكر الاصل لاجل نصرهم و ما يكفي لكل بلوك
بيداى صغير الذي يتبينه كبير الطايفة و ذلك البيداى ناصره ان يقوم العوجيه
الضر و بين ضرب العدو و يحببوا من في للعساكر المحاربين و في ذلوا العوجيه
المتباينين و هو بين موضع الاجتماع

٦ و ان كان عسكر الاصل بعيدا عن العوجيه يلزم البلوكات بيداى اخر دون
البيداى الاول المذكور و يكون من كامل بلوكات تامة لاجل ان يعين و ينصر العوجيه
في مواضع الحفة الذي يكون بها زحمة كثيرة و هذا البيداى الاخر تكون قوته بحيث
ان يقوم ان يبدل نصف البلوكات المتبقين عوجيه لا اقل من ذلك

٧ و يكونوا البيداكات و البيقن وان اوسط خف العوجيه و بيداكات البلوكات
بخدار مايه و خمسين خطوة و البيداى الكبير ايضا مايتين و لكن ذلك لا يكون الا ان يميل
به دايما و البيداكات يلزمهم نصرة الحفة و يلزمهم ايضا نصر تمام لبعضها و يستقيموا
جميعا من كل اختلاف الارض ليتحجبوا من نظر العدو و يتبعدوا عن ضرره

٨ و تعمل حركات العوجيه سواء بخطوة مع ايلي او بخطوة عجلة مع ايلي و لا
يقدموا بالجري الا في الاوقات و الاسباب الطالبة لذلك غصبا

٩ و في الحركات كلها العوجيه يحملون السلاح كيفما ارادوا

١٠ و بعض الاوقات تعمل الكماندة بالشوط و لكن اكثر الاوقات تعمل بضرب البوري

١١ المسمات و ايضا الشواشرات الترس يعيدوا الكماندة و يا ذنوا يعملوا عن ساعة
و لكن لما يقع مواقض ب البوري يبتدوا الحركات لا بعد تمام الضرب بكل العدو

خو بالغله

١٢ ويجب على الضباط وكذلك الشاويشية ان يتعلموا ترتيب ميزان مشي العوجيه في الحركات الطالبة التي عندي ويحافظوا على قوتهم وايضا حضور قلبهم والرياضة الكاملة وبتثبيتهم وامر كل اختلاف لان الضرورة تحصل الجائزة الجيدة من اي كانت عوجيه لا بالحرص من جميع اصحاب النواشين كلهم معا

تقسيم تعليم العوجيه

١٣ ينقسم تعليم العوجيه الى خمسة فصول على الكيفية التي ذكرها

الفصل الاول

اولا تعريف العوجيه الى امام
ثانيا تعريف العوجيه بالجانب
ثالثا حل الصف.
رابعا تضييق الصف.
خامسا تبديل العوجيه على بعضها

الفصل الثاني

اولا المشي الى امام
ثانيا المشي الى ورا
ثالثا تبديل الاستقامة
رابعا المشي بالجانب

الفصل الثالث

اولا صرف النيشانات في حالة الوقوف
ثانيا صرف النيشانات في حالة المشي

الفصل الرابع

اولا الاجتماع
ثانيا تركيب الخطوط الذاهبة في اي استقامة كان
ثالثا الرجوع

الفصل الخامس

اولا تعريف الطابور عوجيه
ثانيا اجتماع الطابور المتعرف عوجيه

١٤ في الاربعة فصول الاولى تمثل الحركات تعمل بلوك متعرف عوجيه طوله مقدار طول الطابور وفي الفصل الخامس تمثل كل بلوك من الطابور بعد ان يتعرف عوجيه يكون مقدار مائة خطوة طوله ومن هذا ان المثال يتقدر الذي يتقدر خط العوجيه على خروج ومعرفة ترتيب جميع حركات خطه في اي حال كان سواء كان عدد العسكر الذين يتعلموا عوجيه زايد او ينقصوا كذلك طول الارض سواء زاد او نقص

الفصل الاول

في تعريفات العوجيه

١٥ يمكن تعريف البلوك عوجيه على وجه امامه وجانبه

١٦ في وجه عوجيه امام اذا كان البلوك خارج الخط الذي يلزم العوجيه يقبلوا عليه ويتعرف عوجيه بالجنب اذا وجد البلوك على هذا الخط المذكور

١٧ في طابور تعليم كل طابجية التي يحكم عليها يوزباشي تسمى عندهم بلك
المناورات بلوكا ويبقى لها هذا الاسم في جميع التقسيمات والاعمال من تعليم
العوجيه

//

١٨ ولما اي بلوك يلزمه بعد خدمة العوجيه ينقسم قبل انتهاء هذه الخدمة
على صافين واربع ابنات واصحاب الحرابة الم يكن كل جماعة من اربع
عساكر يدوا بالمراد انهم يحوا بعضهم بعضا وبه صر بلوك باشي على
بيان الجزيات الذين هم وسط الصافات والابنات

//

١٩ ويمكن ان يتجه فن البلوك عوجيه على الجزء من اليمين وعلى الجزء من
اليسار وعلى الجزء من الوسط وعلى اي جزء كان والتجه يقا على
الجزء من الوسط هو الكيفية المستعملة بجعل العوجيه للموضع الذي
يقفوا فيه

//

٢٠ وخط العوجيه يكون مستويا على قدر الامكان وكل بلوك يلزم بسبب
استوايه في استعادته من اختلافات الارض لاجل انحناء العوجيه

//

٢١ الفضا بين جماعات العوجيه يتبع بحر الارض التي يريد ان يمشي فيها لكن
ايضا العدو واذا كان بين الجماعات المذكوره من اربع نبارات اكثر من ابون
خطوة ويكون غالبا الفضا بين العساكر من كل واحد من الجماعات المذكوره
خمسة خطوات

//

٢٢ الفضا الكبير الذي خلف من عوجيه يلزمه تم بينه عليه للاخفا من طابور
يكون لصواحب الطابور ونصف الفضا الذي بينه والطابور الغرب منه
والذي خلف من عوجيه لما يلزمه لاخفا من هذا الذي هنا هيه لم يكونو

مستقيمين بشي . العوجيه يلزم معهم تجاوز الصفا الذي بينا وشمالهم
عوجيه العدو الذين ياتوا يعمروا الجناحين الصفا . وذلك التجاوز اذا لم يفتوا عوجيه
سابقا لا خلا الجناحين الذكورين

اول

تقسيم نصف العوجيه الى امام

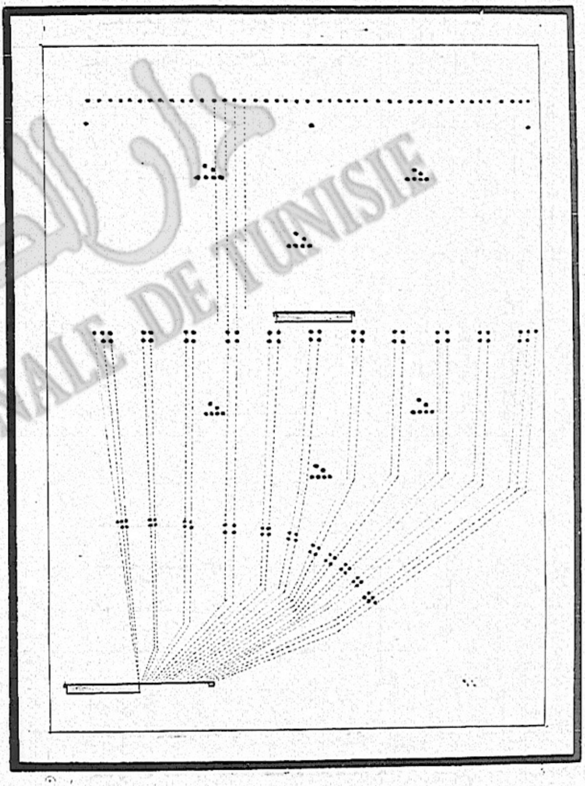
٢٣ اذا كان البلوك واقفا او ماشيا وارادوا ان يقسم نصفه عوجيه الى امام على ديزي اليسار من الصاف الاول مع نصف الصاف الثاني يجري كما نذكره

١ بنجي صاف عوجيه
٢ صول دزي او سنتير مي ادم
٣ ارش ياخوذ محله سراتليا ارش

٢٤ على الكلمة الاولى تذهب ايكيبي ملازم وباش شاوش بسم عتقوا او وسط انقاتهما بخطوتين ويقف ايكيبي ملازم على اليمين وباش شاوش على اليسار ويذهب بشيبي شاوش امام وسط الصاف الاول بخطوة واحدة وعند ابتدا الحركات يقف بين النصفين في الصف الاول ويقف مم دكي شاوش على يسار نصف الصف الاول وقت يقدم على الخروج دي دزماشي يشير له العلامة التي يلزمه ان يسيم اليها ويقف بنجي ملازم امام وسط الصاف الثاني وكما نذكره

ايكيبي صاف كي يا ارش

ويذهب الصاف الثاني الى ان يصل صف الاول بعيدا عن الصف الثاني من الصاف الاول ثلاث خطوات وعند ذلك الملازم يوقفه ويقف ايكيبي شاوش



بالجنب الايسر واو بنجي شاوش بالجنب الايمن ويذهب بلوك امين لصف
الشواش اثر من اليدك

٢٥ وعلى كمانده اشر جماعة اليسار الذي يقودها دنجي شاوش تسير الى
العلامة المبينة وبقية الجماعات من اربع نبارات يقدموا الكتف الايسر كيثما
ويذهبوا بخطوة عجلة سر اتليه مخرما امام الى ان يحصل على اليمين البعض قدر
عشرين خطوة الذي بين كل واحدة منها والتي على اليسار ولما تصل الجماعة
الثانية من اليسار محاذيا الجماعة الاولى وبعيدا عنها بعشرين خطوة تجعل
مستقبلا في سيرها وتتبع مين ان خطوتها واستقام موازيا لا مستقيما ثم تبقى
دايما عشرين خطوة بعيدا عنها ومستويا عليها والجماعة الثالثة وما
بقي من الجماعات يتبعوا ما ذكرنا للثانية ويصلوا على استوا. الخط واحدة
بعد واحدة ويصل الثلاثين من اليمين هم . اخر جماعة

٢٦ ولما يصل فلاون اليسار للموضع الذي يلزم فيه انتهاء الخط اليوزباشي يوقف
الموجيه وحينئذ اربع نبارات من كل واحدة من الجماعات يتبعون بعضهم
بعض خمسة خطوات على يسار وعلى يمين النفار من الصف الاول من ذوي
الازواج من كل جماعة ويكونوا النفار الصف الثاني على يسار ذوي باشيتهم
وان كان امر الجماعات لم تصل للخط تذهب له في الاتباع ما تقدم

٢٧ واذا كان في مدة المشي يقف من الموجيه بعض من العدو يصرخ فيه باذن
اليوزباشي تتجنب الانفار من كل جماعة وتت وسطت الجماعة ليضايقا

٢٨ وعند تمام رجوع الخط الشواش الواقفين على يسار الصافو وعلى يمينه وعلى
وسطه يذهبوا الى الخط بعشرة خطوات مقابلين يمينه ويساره ووسطه

ونجتا باشية يصلحوا بين الذين ما وقع من النقص ثم يذهبوا وراء وسطه
ابعاتهم بخمسة وعشرين خطوة او ثلاثين وكل واحد منهما معه اربع عساكر الذين
ياخذهم من اليدك وكذلك معه بورجي لتكرار ضرب البوري من البورجي الذي
مع اليوزباشي ولكن لا يقع هذا التكرار الا اذا لزم

٢٩ ويجب خصوصا ان يتعودوا الموجيه باختبايهم وراء كل اختلاف الاراضي وكان
في قودهم على بطونهم اذا لزم ليختفوا التسعة من ضرب العدو ومهمة هذه
الامور وفائدتها اكثر من ضبط الاستوا.

٣٠ وعند ابتدا الحركات ياذن في ملازم صاغ الثاني يعطا طائفة ان يجي دون
ويذهب به للمحل الغريب ويكثره السرعة قدر ما يقدر خمسين خطوة وراء
وسط خط الموجيه ثم يبنى دايما على هذا البعض ما لم يصل له اذن غير ذلك

٣١ ويتبع اليدك جميع الحركات كلها من خط الموجيه ويبقى في هذا المحل دايما

٣٢ والموجيه اذا كانوا اعيوا في اليدك او تبين ان الخط يكون غالبا المستقيم في
جوانبه ويكون في الجبهة عند سماع ضرب البوري المختص به

٣٣ واليوزباشي يقود اجتماع الحركات ثم يذهب وراء وسط الخط بثمانين خطوة
ومعه بورجي واربع نبارات من اليدك

٣٤ ويتبع ف البلوك الموجيه على يمينه وعلى وسطه بالكلمة الذي ذكرت سابقا
ولكن في موضع صولد يلبطن بصاغد او اوريصد

٣٥ ويقف يخف الموجيه على يمين البلوك او على وسطه يعمل بالنواعم البيندوه في مام

مثال ذلك الصاف يتبين من الجماعة الاولى من البلوت الثاني و بشنبجي شاوش
الواقف على يمين هذه الجماعة يكون فلاوز على الصاف مدة الحركات

٣٦ و اذا كانت كيفية التمريف على جماعة اليمين او اليسار او الوسط اصحاب
المحاربة يتبع تجاه دايما على يمين الصف الاول من ذي الازواج وعلى
يساره بمسافة خمسة خطوات

٣٧ و اذا البلوك لزمه ان يتقدم فى عوجي فى بعض الطابية التي يلزم فيها
احتفاظها حتى لا يلزمه ان يبقى له ان تبدل الحركات بالحركات المبينة
سابقا و باش شاوش ياخذ كماندة البلوت الرابع و يبقى اونباشي لكماندة
البلوت الثاني و يكون بشنبجي شاوش فلاوز من الوسط و يمشوا الشواش
ورا خط العوجية فى عشرة خطوات مقابلين مواضعهم فى حالة صف
الحرب و بنجي ملازم و يكنجي ملازم كل واحد منهما مع بو جي و الثاني
بو جي لا غير ان مع يوز باشي

ثانيا

تعليم العوجية بالجانب

٣٨ ان كان البلوك واقفا و اراد يوزباشي تعليمه عوجي بجنبه الايمن
مع بقاء الصاف الثاني يرى بكماندة

١ ايكنجي صاف عوجي
٢ يوز صاغ [illegible] مع ادم
٣ ارش يا خود جبله بسم اتلي ارش

٣٩ و على الكماندة الاولى تذهب بنجي ملازم و باش شاوش ورا و تشك انباتهما بخطوة
بسم عنق دالاول على اليمين و الثاني على اليسار و يذهب بشنبجي شاوش امام وسط
الصاف الثاني بخطوة و يذهب اوچنجي شاوش على يمين البقار من يمين الصف
الاول وقت يتقدم على ... و اليوزباشي يبين له العلامة التي يلزمه ان يسير اليها
و يبعث يكنجي صاف باشي ما ذكرنا لا يكنجي صاف باشي فى عدد ٣٦ و يتبعه دكنجي
شاوش ما بالجنب الايسر من البلوك و بنجي شاوش يبقى فى الجنب الايمن و بلوك الايمن
فى صف الشواش

٤٠ و على ثاني كماندة تذهب بنجي ملازم و باش شاوش بسم عنق ورا الجماعة من
اليسار انباتهم بخطوتين

٤١ و على كماندة ارش الصاف الثاني يجعل يوز صاغ و يذهب و جماعة اليسار
تتحرك و اما تتم فى عوجي عند تسريع الوضع الذي يحولوا اليه و يتبعوا
لذلك ما ذكرنا فى عدد ٣٦ و يقف اوچنجي شاوش على يسار الجماعة من اليمين
ليقود حاد الجماعة التي كانت على يمين الجماعة الاخرى من اليسار تتقدم لتتصل بها
عندما يمشون خطوة و تتبع الجماعة التابعة ما ذكرنا هنا و هكذا بقية الجماعات
الى جماعة اليمين و كل جماعة عند دخولها تتابع الى العدو و مسالكها تتم
عوجيه كما ذكرناه للجماعة من اليسار

٤٢ و بنجي ملازم و باش شاوش يصح كل واحد منهما على دخول و تنبيه
الجماعات واحدة بعد واحدة و لذلك يقف دايما محاذيا الجماعة الواقفة تحذوا
من الثقل و النقص او قلة و ينبههم كل واحد فى نقلته فى البال على طول الخط
اللازم بين الجماعات دايما و بعد تمام الحركات يذهبوا ورا و تشك انباتهما بثلاثين

خصوصا كما ذكرناه وكذلك يفعلوا الشوانش في المواضع المبينة سابقا ″

٣ ع م ولما تم الحركات يكسر الصافات الاولى من طابقه بقول صاغ ازكم في دون
ثم يعمله للموضع المبين في عدد ٣ ″

٤ ع م ويتمرّن البلوك عوجيه جنبه المبين بالحركات المذكورة ولكن
في الكماندة يوزصول في موضع يوزصاغ ″

٥ ع م واذا اراد يوزباشي تمرين البلوك عوجيه على وسط احد الطاقمان يكماندة

١ ايكنجي طاغ عوجي ″

٢ يوزصاغ يوزصول مي ادم ″

٣ ارش ياخوذ عجله سر اتليي ارش ″

٦ ع م على الكماندة الاولى جميع اصحاب يواشر الذهب والبضة يتبعوا ما هو مذكور
في عدد ٣ و ″

٧ ع م على ثاني كماندة يذهب يرجي مع لازم وراء جماعة اليسار من نبتي
وباش شاوش يقف وراء اليمين نبتي ″

٨ ع م على كماندة ارش نبتة اليمين يعمل يوزصاغ ونبتة اليسار يعمل يوزصول وجماعة
اليمين من النبتة الثانية تمشي وتذهب للبنين في الشيء عكسي من وضعها
ويقفوا ويجي شاوش جنب الذي من اليمين ليقوده ويقف ايكنجي شاوش جنب
الذي من اليسار والتزوج جماعات النبية من جماعة اشتنام يفوزجيدا عنها
بمشي دون خطوة وكل واحدة من بقية الجماعات تاخذ كذلك عشر دون خطوة
من الجماعة التي وراءها ثم تتمرن كل جماعة عوجي كما ذكرناه في عدد ٨
و ع م يرجي ملازم وباش شاوش يتبعوا الحركات ولذلك يجعل كل احد منهما نفسه محاذيا الجماعة
الواقفة

٥٠ يوزباشي يمكن ان يتبع في البلوك عوجي على اي جماعة كانت وعند ذلك تشير البيرق يغف في الوسط يجعل بنفسه في الجماعة المتبيق وتبعل الحركات تبعًا القواعد المتقدمة

٥١ وكذلك يتبعن البلوك كله عوجي جميعًا تبعًا لهذه القواعد المذكورة

ثالثا

حـــس البضا.

٥٢ هذه الحركات التي قصد ما اتساع خطة العوجية تبدل بالقواعد المذكورة وما بعدها

٥٣ مثاله لقد واقف وان اراد يوزباشي ان يوسعه لليسار يكانده

..يوزصول نحلان ادم اوزاف ايجل ١

ارش يا خوذ عجله سم اتليى ارش ٢

٥٤ على كمانده ارش تنجل الجماعة من اليمين لا تتحرك وبقية الاخرين يعملوا يوزصول ويحلوا البضا على النيا ما هو الماخوذ منه وبالعمليات المذكورة في عــدة ١

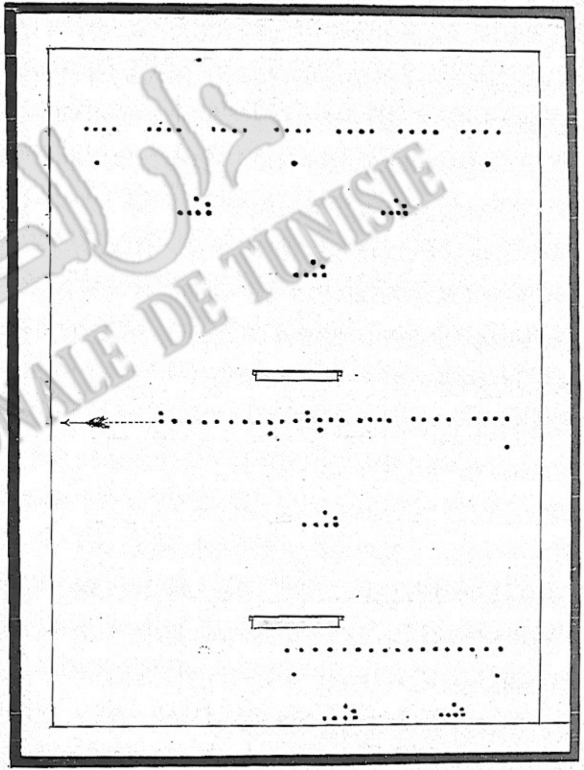
٥٥ ولا ينبغي من كل واحدة من الجماعات ويبقى دايمًا ينظم البضا بغير خمسة خطوات الذي هو الاصلي وانما يقتسب البضا بين الجماعات من يلي اليمين واليسار من الجماعة التي يليه

٥٦ واذا كان لقد على حالة المشي الى امام وان اراد يوزباشي ان يوسعه لليمين يكانده

صول ديزي اوصتنه يلان ادم اوزاف ايجل ١

ارش يا خوذ عجله سم اتليى ارش ٢

٥٧ الجماعة من اليسار التي يعودها القلاوز يبقى يسيرها الى العلامة المتبعة وبقية الجماعات يقدموا الكتف الايسر ويا خذوا الخطوة عجلة سم اتلي ويعلوا البضا



على القياس المبين بالكمانده وعملوا ذلك بالعمل المذكور في عدد ٣٥ وباتباع ما هو مذكور في عدد ٥

٥٨ و يحصل البطا على وجه الخفة بالحركات المذكورة

٥٩ واذا قصد حل البطا وقوف بلوكا واحدا في مكان وقوف اثنين لا ابدا من البلوك الذي يلزم رجوعه يتاخروا الى وراء واحدا بعد واحد لم يبقوا مع بعضهم وذلك لا ينال وصولهم الى موضعهم

رابعا

تضعيف البطا

٦٠ تبعل هذه الحركات مثل عمل حل البطا. باتباع القواعد المبينة للتضعيفات

٦١ واذا كان خط التوجيه في حالة الوقوف واراد اليوزباشي ان يضعفه على يساره يكمانده

١ ..يوز صول ~~[illegible]~~ جلازادم اوزافدا زيناشر

٢ ارشر يا خوذ عجله سم اتليه ارشر

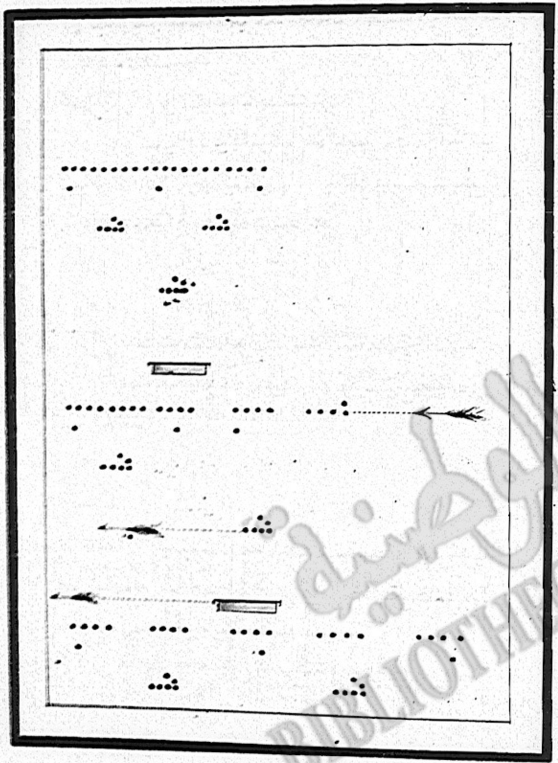
٦٢ على كمانده ارشر لا ابدا من جماعة اليسار لا يتحركوا وبقية الجماعات لا غير ينتقلون صولدن يضعفوا على جماعة اساس الحركات على قياس البطا المبين بالكمانده ولما حصل لهم هذا البطا يقابلوا بوجوههم الى العدو

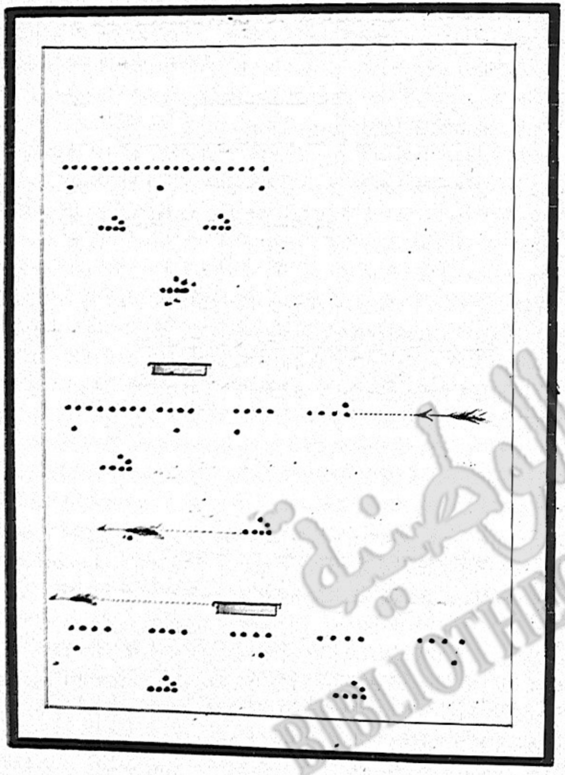
٦٣ واما اذا كان خط التوجيه ماشيا الى امام يكمانده اليوزباشي

١ صولا ديري او ستنه جلازادم اوزافدا زيناشر

٢ ارشر يا خوذ عجله سم اتليه ارشر

٦٤ الجماعة من اليسار التي يقودها الملازم يبقى سيرها لا استقام المطلق وبقية الجماعات





على الخيام المبين بالكماندة ويعملوا اذلك بالعمل المذكور في عـ٣٥ـدة وباتباع ما هو مذكور في عـ٥٥ـدة

٥٨ و يحصل الفضا على وجه الحقة بالتعليمات المذكورة

٥٩ واذا قصد حل الفضا وقوف بلوكا واحدا في مكانه ووقوف اثنين من البلوكات الذي يلزم رجوعهم يتاخروا الى ورا او احدا بعد واحد ليس يبعدوا مع بعضهم وذلك لاجل وصولهم لموضعهم

باب
تضييق الفضا

٦٠ تبطل هذه الحركات مثل عمل حل الفضا باتباع القواعد المبينة للتعريفات

٦١ واذا كان خط التوجيه في حالة الوقوف وأراد اليوزباشي ان يضيقه على يساره بكماندة

١ ..صولدن جملا زادم اوزاف داريناش
٢ ارش يا خود عجله سم اتليه ارش

٦٢ على كماندة ارش لابد من جماعة اليسار لا يتحركوا وبقية الجماعات لاجل ان تقبل يوز صول ينضموا على جماعة اساس الحركات على قياس الفضا المبين بالكماندة ولما حصل لهم هذا الفضا يقابلوا بوجوههم الى العدو

٦٣ واذا كان خط التوجيه ماشيا الى امام بكماندة اليوزباشي

١ صولدن يزي اوستنه جملازادم اوزاف داريناش
٢ ارش يا خود عجله سم اتليه ارش

٦٤ الجماعة من اليسار التي يقودها الشاوش يمشي نيم خطوة لاستعلام الميزان وبقية الجماعات

دار الكتب الوطنية BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE TUNISIE

تتقدم الكتيبة الايمن ويتقربوا الى اليسار الى يبقى البطا على النياشن البيرق

٦٥ ويحلنوا البطا على البيرق وكذلك على الوسط تبعا للقواعد المتقدمة

٦٦ واذا ارادوا تخفيف البطا يقوّى خط العوجيه وتخرج بلوكات في
خط الذي تتصرف فيه بلوك واحد فيه البلوك الجديد يتصرف عوضه الى ان
يتمّ مرقاته عشرين خطوة خلف الموضع الذي يلزمه ونوبه فيه ثم الانفار
من هذا البلوك يتقدموا اجمعهم واحد ملى نقطة لما يبقى له موضع من الانفار
الذين هم من البلوك القديم والبداكات من البلوكين يتقدموا في أبوابه القهقرى

خامسا

تبديل العوجيه على بعضها

٦٧ لما يلزم تبديل بلوك عوضه بغيره وابتدا اليوزباشي الذي من الخط يورد
لم يجي وايكيني ملازم

٦٨ والبلوك الجديد يتصرّف عوضه الى امام بحيث يتمّ مرقاته عشرين خطوة
وراء نقطة

٦٩ وبعد وصول الانفار من البلوك الجديد على هذا النياشن مرّ واحد فيحاذيه بلوك
باشي النقطة القديم ويبقوا بعد مرورهم بعدة خطوات ويردّوا فوق النقطة
الجديد ونبيه البلوك القديم يرجع ليراكه والانفار لا يبقوا بالجماعات الا
لما ايضوا من ضرب العدد

٧٠ واذا كان العوجيه الذي يلزم تبديلهم ذاهبين الى وراء البلوك المكتب تبديلهم
يتصرّف عوضه بجنبه كما هو مذكور في ٨ عشرة وما بعده والعوجيه
القديم يبقى مشيهم الى وراء بالترتيب وبعد مرورهم على نقطة يتقدموا على اليسار

دار الكتب الوطنية BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE TUNISIE

الفصل الثاني
في المشي
اولا
المشي الى امام

٧١ اذا بلوك او طابور تمرّن عوجيه ويذهبوا امامهم يكون قلاوزه في الوسط غالبا وفي بلاد لم يتبين الكماندة ولكن اذا لزم ان يكون القلاوز على اليمين او على اليسار قبل كماندة ارش يبيّن كماندة قلاوز صاغدان او صولدان

٧٢ ويوزباشي اذا اراد ان يمشي العوجيه الى امام يكماند

١
ايلري

٢ ١
ارش ياخوذ عجله سم اتليه ارش

٧٣ وهذه الكماندة تعودها اونباشيه وكذلك اصحاب نواشن البيضة اذا لزم ويجري هذا العمل دايما سوا يمشي البلوك امام او بجنب

٧٤ وعلى الكماندة الاولى الثلاثة شواش يذهبوا للخط بسم عشرين خطوة الاول على اليمين والثاني على اليسار والثالث على الوسط

٧٥ وعلى كماندة ارش يذهب الخط والقلاوز المكلف بالاستقامة يمشي الى العلامة المتينة له وتبقى العوجيه مستوية على هذا القلاوز ويحتفظوا على البضاء من جنبه

٧٦ واونباشيه يعودوا حركات نبتهم ويكون فوقهم وفي وسط ايفاتهم غالبا

٧٧ يوزباشي يعود اجتماع الحركات

٧٨ واذا اراد يوزباشي وقوف العوجيه يكماند

١
صور

٧٩ وعلى هذه الكماندة التي تعودها يوزباشي يغيب الخط واونباشيه يطلوا على الاستقامة كالجالي والبضاء ويحققوا ان يكونوا العوجيه مستقيمين ثم يرجعوا الى مواضعهم كذلك الثلاثة شواش

ثانيا
المشي الى وراء

٨٠ واذا اراد يوزباشي ان يمشي بالعوجيه وراء يكماند

١
چري

٢ ١
ارش ياخوذ عجله سم اتليه ارش

٨١ على الكماندة الاولى يجعلوا الثلاثة شواش انفسهم على الخط كما ذكرناه في عدد ٧٤

٨٢ وعلى كماندة ارش يقابلوا العوجيه بانفسهم الى وراء بوجوههم ثم يذهبوا تابعين ما هو مذكور في عدد ٧٥

٨٣ ويجعلوا البيتبيلات واصحاب نواشن البيضة على ابنا الترتيب كثيرا

٨٤ واليوزباشي اذا اراد وقوف العوجيه الذاهبين الى وراء يكماند

١
صور

٨٥ وعلى هذه الكماندة العوجيه يقفوا ويحولوا وجوههم مقابلة

٨٦ والموج اونباشيه والثلاثة قلاوزات يتبعوا ما هو مذكور في عدد ٧٦

ثالثا
تبديل استقامات

٨٧ واذا اراد الحكيم من قدام عوجيه ان يحوّل استقامته على اليمين يكماند

١
كافه تبديل استقامات

٢ ١ ارش يا خوذ عجله سم اتليي ارش

٨٨ وعلى هذه الكماندة تبتدئ الحركات ويذهبوا جميع العوجيه بخطوة سم اتلي او بخطوة عجله سم اتلي ويكون الفلاوز من اليمين في محله من غير تقديم ولا تاخير والفلاوز من اليسار يدور دارة الى اليمين بخطوة ثابتة من غير نقص وينظر بعينه استقام الخطة والاستقام الذي يلزمه يسيره اليه فعلا ومثله الفلاوز من الوسط يدور دارة الى اليمين مع ذ البال ان يتبع الحركات لاجل ليجمع حركات الكابورال برياضة وبالتحريج وينبغي له كذلك ان يجمع في غاية ذ البال على طول خطوته نصيب طول خطوة الفلاوز من اليسار

٨٩ ويزيد والعوجيه في طول خطوتهم شبرا في بعدهم من الجناح الماشي وينقصوا في طولها شبرا في بعدهم من المركز وتارة ينظروا الجناح الماشي ليتبعوا ما كان بهم حركاته ويحتفظوا على قطايعهم مع ذ البال كثيرا

٩٠ والبطا. وكذلك الاستوا. تتاخذ من وسط الخطة

٩١ واذا اراد تقييم الخطة بجموعه للمشي المستقيم بكماندة

١ ايسلي

٢ ١ ارش

٩٢ والخطة يبطل حركة دورانه ويذهبوا العوجيه الى امام وفلاوز الوسط يسير الى العلامة التي يبينوها له

٩٣ واذا اراد يوزباشي وقوف الخطة عوض مشيته الى امام بكماندة

١ صور

٩٤ وعلى هذه الكماندة يقف الخطة

٩٥ ويجعل بتريل الاستقام على اليسار باتباع القواعد المذكورة وبالعمليات عكسي

٩٦ واذا كان خط العوجيه ماشيا الى ورا يبقى الاستقامة بالعمليات والكماندة المبينة لخط العوجيه ماشيا الى امام ومثلا اذا اراد اليوزباشي تاخير الجناح الايسر المجموع جناح ايمن بكماندة صول تبديل الاستقامات وعلى كماندة كور العوجييب يقابلوا بوجوههم الى العدو

٩٧ واليوزباشي اذا اراد ابطال مشي العوجيه الى ورا بعد ان ضم له ان يكمي تدويرهم بكماندة

١ چكي

٢ ١ ارش

ايضا

المشي بجانب

٩٨ ان اراد اليوزباشي ان يذهب العوجي الى اليمين بكماندة

١ يوز صاغ

٢ ١ ارش يا خوذ عجله سم اتلي ارش

٩٩ على الكماندة الاولى يذهبوا الثلاثات خطوا اثر على لخطة

١٠٠ على كماندة ارش العوجيه يعملوا يوز صاغ ويذهبوا الى امام ويقف فلاوز اليمين بجنب البلد الاول المقوده ويسير الى العلامة المبينة له وكل واحد من العوجيه في ماله ان يسير في اثار الذي قبله مع احتياط قضا

١٠١ وتذهب العوجيه الى اليسار بالعمليات والكماندة المذكورة ولكن في موضع صاغ بكماندة صول ويقف فلاوز اليسار بجنب قبال اليسار المقوده

١٠٢ واذا ذهب العوجيه بجنب واراد يوزباشي وقوفهم بكماندة

صول

١٠٣ على هذه الكماندة تعقب الوجيه و يقابلوا بوجوههم لجهة اليد و وتتبع البصيلات والشواش ما هو مذكور في عدد ٢٧

١٠٤ والبيراك يلزمه ان يتبع جميع حركات خلف الوجيه و يبقى دايما بعيداً عنه بقدر مائة و خمسين خطوة و يكون حاضر للكماندة

١٠٥ وكيف البيراك لما يلزمه ذهابه الى امام بكماندة

١ صاغم ايلري

٢ فلاوز صولدان

٣ مارش

واذا لزمه مشي البيراك الى وراء بكماندة

١ كيري

٢ مارش ٣ فلاوز صاغدان

وعلى كماندة صول ... يرجع البيراك مقابل بوجهه الى العدو

١٠٦ ويجب صوا على ان يعلموا الوجيه ان كماندة ايلري في اصطلاح معناها الذهاب الى العدو وكيري معناها البعد من العدو وفيوز صاغ وفيوز صول معناها ميلهم بدورة على اليمين او على اليسار اي كانت حالتهم و ذلك سواء تجعل هذه المختلفة بضرب البوري او بالصوت

١٠٧ ان كان الوجيه ماشيا بجنبه واراد اليوزباشي ان يتم استقامه على اليمين او على اليسار بكماندة

١ جبهة ايلان صاغه ياخود صوله

---

٢ مارش

وتجعل هذه الحركات بضرب البوري عدد ١٦ و عدد ١٧

الفصل الثالث

في ٣ صماخ

١٠٨ تجعل الوجيه صخ الفيبيلات على حالة الوقوف وكذلك على حالة المشي

اولا

صخ الفيبيلات على حالة الوقوف

١٠٩ جاز ان يجعل هذا الصخ يوزباشي بكماندة

باشلى انتش

١١٠ وعلى هذه الكماندة التي تتبعها يوز الانفار من الصف الاول يتبعوا والصخ ويجمع صخ فربيلاتهم يمينا وهي بسرعة ويبقى كل واحد منهم حاضر ليصخ جميع اوقات هذا الوقت يبقوا الانفار من الصف الثاني فربيلاتهم حاضرين للصخ ولما ان يشتغل ضرب الشنبوف يتبتوا ويجيوا اسلاحهم ويبقى هذا العمل من الانفار من الصف الاول والثاني في الصف يتبقيت يكون السلاح من احدهما حاضر للصخ دايما

١١١ والوجيه يلزم معهم في التيتان تدابير الكثير وراضة القلب دايما ويلزم معهم خصوصا اجتنادهم في تنويم المسافة التي بينهم و العدو وثبوت ضربهم

١١٢ وينبغي للوجيه ان لا يكثر بموضع واحد في تجمع السلاح الانفار خشية من العدو بموجب اختلاف الارض

ثانيا ″

صرخ النار بيلاتات على حالة المشي ″

١١٣ يفعل ذلك بالكماندة المبينة لصرخ النار بيلاتات على حالة الوقوف ″

١١٤ وعلى كماندة بماشغله اتحتر اذا كان الحطة ذاهبا امام يقف نفار الصف الاول من كل جزء ويصرخ في بيلته ويهم حادوا قبل ان يزيد على قدام ونفار الصف الثاني يبقى في مشيه الى ان يتعدا نفار الصف الاول بعشرة او اثني عشر خطوة وعند ذلك يقفوا ويفتح الزناد ويستنا ليصرخ في بيلته حتى جزء بماشيه ضرب الشبوف ويستمر هكذا التسبيب في كل جزء والوجبة لا يختلطوا البعض ويحتفظوا على الانتظام على قدرهم ″

١١٥ واذا كان الحطة ذاهبا الى وراء وعلى كماندة بماشغله اتحتر النفار من الصف الاول من كل جزء يقف بنفسه ويرجع بوجهه مقابلا للعدو ويصرخ في بيلته ثم يدخل الى وراء بجورا ويبقى النفار من الصف الثاني في مشيه ويقف بعشرة او اثني عشر خطوة خلف نفار الصف الاول ويرجع بوجهه مقابلا للعدو ويفتح الزناد ويستنا في هذه الحالة الى جزء بماشيه ودخل الى وراء وضرب الشبوف ايضا وعند ذلك يصرخ سلاحه ويدخل الى وراء بجورا والنفار من الصف الاول الذي ذهب بسرعة بعد ان صرخ سلاحه يقف وراء النفار من الصف الثاني بعشرة خطوات او اثني عشر خطوة ويقابل بوجهه للعدو ويهم في بيلته في موضعه ~

ثم يهم حطا تابعا ما تقدم ويجري هكذا فعل الصرخ دايما ″

١١٦ واذا كان البلوك ماشيا الى اليمين وعلى كماندة بماشغلى اتحتر نفار الصف الاول من كل جزء يذهب خطوة واحدة خارجا الحطة من ناحية العدو ويقف ويصرخ في بيلته ونفار الصف الثاني يبقى في مشيه والنفار من الصف الاول وقت صرخ سلاحه يرجع في الصف ويمشي خلف النفار من الصف الثاني ويهم سلاحه في مشيه ولما ضرب الشبوف النفار من الصف الثاني يخرج عن الصف بخطوة واحدة ويقف ويسبب ثم يرجع وراء النفار من الصف الاول والنفار الذين من الصف الاول يتبع ذلك الترتيب بهم فيه وعند ابطال الصرخ يرجعوا النفار من الصف الثاني على يمين نفار الصف الاول ان لم يكونوا هناك ″

١١٧ واذا كان الصف ذاهبا الى اليسار يفعل الصرخ كما تقدم ولكن النفار من الصف الثاني هو الذي يسبب الاول ″

١١٨ القواعد الثابتين عنتصه بنبه العوجيه ذاهبا والذي يبتدي الصرخ في مشيه ولكن بدون ما شيء يكون يلزمه بعد بعضهم كانت مختلف المشي بعد ابتداء الصرخ وعند ذلك يتبع القواعد التي ياتي بيانها ″

١١٩ ان كان الحطة ما عطا صرخ النار بيلاتات سواء على حالة الوقوف او على حالة المشي بالجانب وعلى كماندة ايلم يوار تنز النفار الذي سلاحه يهم اي كان صفه هو الذي يذهب الى امام والنفار الذي سلاحه لم يهم يبقى في موضعه ليعمره قبل ان يذهب الى امام ثم يجري فعل الصرخ تابعا للقواعد المذكورة في ١١٤ عشرة

١٣٠ وإذا كان الخلف باطلاع أصحاب الفزيلات سواء على حال الوقوف أو على حال المشي أمام أو بجنب وعلى كماندة يكون بأن شن النار الذي سلاحه مهيئ مقابل بوجهه للعدو ويتسبب في هذه الحالة والنار الذي سلاحه لم يتهيأ يهيئه إلى أن يجين ويهيئ سلاحه جميعا ويبتدي التسبيب تابعا القواعد المذكورة في عدد ١١٥

١٣١ وإذا كان الخلف باطلاع التسبيب سواء حال الوقوف أو حال المشي إلى أمام أو إلى خلف وعلى كماندة يوزطاغ أو يوزصول شن النار الذي سلاحه مهيئ يخرج من الاستواء الاجالي بخطوة واحدة ويقابل للعدو ويتسبب في هذه الحالة والنار الذي سلاحه لم يتهيأ بيوزطاغ أو يوزصول ويتبع في هذا الاستقام للبريد تابعا الاستقام الاجالي والنار الذي صار يتبع على الاستواء إلى أن يجيء إليه ثم يبدأ الضرب كما هو مذكور في عدد ١١٦

وصايا
تتعلق بأصحاب الفزيلات

١٣٢ يتعودوا الطوبجية بتعمير السلاح حال المشي لكن ينبهوا عليهم يتبعوا وقت التكليف وعند وضع الحربة في الحمية

١٣٣ ويتعلموا بالتعمير والضرب على بطنهم وراكبين على الأرض وقاعدين ومقرفصين وبين جوهم يجعلوا هذه الحركات بالكيفية التي تصلح بهم وتناسبهم وينبهوا عليهم أن إذا كانت حالتهم عند جدل التعمير يلزمهم دائما أن يخبوا الفزيلات قبل أن يضربوا الشيوف لتنبيه عارة البارود كلما في علها

١٢٤ وفي ابتداء التسبيب لا تضرب الأنفار من صف واحد جميعا وأما في كل جزء الاثنين يحضروا بالهم ليكون دائما أحدهما فزيلته مهيأة

١٢٥ وفي الذهاب وراء الضابط الذي يكماندة على الطوبجية يستبعد من كل اختلاط لأجل ضرب العدو ويبطل مشيه بقدر جهده

١٢٦ يجوز ما يمشي إذا أراد إبطال التسبيب بأن يضرب البوري المختص بذلك وفي هذه الضربة الطوبجية يبطلوا التسبيب وكل نفر الذي سلاحه لم يتهيأ يهيئه وإذا كان الخلف ماشيا يبقى في مشيه وفي كل جزء النفر الذي أمام يستأنى إلى يصل النفر الآخر من جزئه محاذيا له

١٢٧ وإذا كان الخلف صار ضاربا على حالة المشي إلى أمام يتركب الخلف على كماندة تصير على الطوبجية الذين أمام وإن كان ضاربا على حالة المشي إلى وراء يتركب على الطوبجية الذين وراء

١٢٨ نظرا لحسيات على نفر الطوبجية من الأمور المهمة كثيرا وعند المحاربة لا يمكن لهم استعمال الفزيلات أو مكاحل الصيادة وعند جميع الأصحاب يلزم صواب وكذا أصحاب نواشن البطة على احتياج الترتيب والسكوت ويعلموا الطوبجية أن يتبعدوا من غير أن يشعر وأن ينبهوا عليهم خصوصا راحة ورياضة القلب وأيضا أن لا يرموا إلا بعد ثبوت المسابقة والنيشان لضرب العدو وكذلك الطوبجية يلزمهم استفادة كل اختلاط لأجل أن يكون لا احتياجهم من نظر وضرب العدو وتارة يمكن أن يتبسط البطا بين الطوبجية ويقع ذلك لتباعد منهم يختبئوا وراء الاختلاط وأهم من كل أمر فزيلياتهم لا تكون تاييره وقت ذهابهم في معمع الجملة

١٢٠ واذا كان الخنق باصراخ الفزيلات سواء على حال الوقوف او على حال المشي امام او جنب وعلى كمانده يكون بار نشر النفار الذي سلاحه معمر يبقى مقابل بوجهه للعدو ويتسبب في هذه الحالة والنفار الذي سلاحه لم تعمر يبقى الى وراء في الحين ويعمر سلاحه جميعا وينتهي التسبيب تابعا القواعد المذكورة في عدد ١١٥

١٢١ واذا كان الخنق باطلاق التسبيب سواء حال الوقوف او حال المشي الى امام او الى خلف او على كمانده بوزطاغ او بوزصول نشر النفار الذي سلاحه معمر يخرج من الاستواء الاجمالي بخطوة واحدة ويقابل للعدو ويتسبب في هذه الحالة والنفار الذي سلاحه لم تعمر يحمل بوزطاغ او بوزصول ويبقى في هذا الانتظام الجديد تابعا الانتظام الاجمالي والنفار الذي صرخ يبقى على الانتظام وراء الامر ويتبع اثره ثم يطلق الصرخ كما هو مذكور في عدد ١١٦

وصايات

تتعلق باصراخ الفزيلات

١٢٢ يتعودوا العوجيه بتعمير السلاح حال المشي لكن ينبهوا عليهم يبقوا وقت التعمير عند وضع الحربي في العمية

١٢٣ ويتعلموا بالتعمير والصرخ على كتفهم والذين على الارض وقعادين ومنقبضين وحيث هو هم يعملوا هذه الحركات بالكيفية التي تطلع بهم وقتا يبيحهم وينبهوا عليهم ان اي كانت حالتهم عند عمل التعمير يلزمهم دائما ان يعلوا الفزيلات قبل ان يصبوا الشيوف لتنبك مارة البارود كله في محلها

١٢٤ وفي ابتداء التسبيب الثاني يطلق النفار من صف واحد جميعا واما في كل ديزي النفار يتحركوا بالتعمير ليكون دائما احدهما في بيلة معمرة

١٢٥ وفي الذهاب وراء الضابط الذي يكمانده على العوجيه يستفاد من كل اختلاف الارض لتحرز من العدو ويبطل مشيه بغير جهده

١٢٦ يجوز ما نشاء اذا لزم ابطال التسبيب في ان يضرب البوري المختص بذلك وعلى هذه الضربة العوجيه يبطلوا التسبيب وكل نفار الذي سلاحه لم تعمر يعمره واذا كان الخنق ماشيا يبقى في مشيه وفي كل ديزي النفار الذي امام يستنى الى يصل النفار الآخر من ديزيه محاذيا له

١٢٧ واذا كان الخنق طارحا على حالة المشي الى امام يتركب الخنق على كمانده كصوص على العوجيه الذين امام وان كان طارحا على حالة المشي الى وراء يتركب على العوجيه الذين وراء

١٢٨ نظر المجلس لا ثبت على نشأة العوجيه من الامور المهمة كثيرا وعند المحاربة لا يمكن لهم استعمال من فزيلات او مكحل الصيادة وعند بعض جميع الاصراخ يصح صوارفقد الحجاب نواشن البطة على احتباك التيب والسكوت وينعوا العوجيه ان يتبعدوا منهم لانهم يلزم ينبهوا عليهم خصوصا راحة ورياضة القلب وايضا ان يقيم خوفا بعد ثبوت السابقة والينشان نضرب العدو وكذلك العوجيه يلزمهم استفادة كل اختلاف الارض في كان لاختبائهم من نظر وضرب العدو وتارة يمكن ان يتبعد البعض من العوجيه ويقع ذلك لهنا عدة منهم يختبئوا وراء اختلاف واحد من الارض في ساعتهم لكن لهنا يعرفوا ذهابهم في محل الجملة

في بعض البضايع ليلا يبقوا مجتمعين قدام العدو . ويمكن أن يقع التخليص في
طايفة بوقت كبارها وبسبب ذلك يبقوا على البنشانجيه الحاربين أن
يأخذوا البنشان خصوصا على ضباط العدو ،،

الفصل الرابع
في الاجتماع

١٢٩ بلوك متصرف عوجي يجتمع في وجه العدو والاجتماع يفعل بخطوة الجري والسنفي مركب في مشي بالقربيله دايما والعوجيه لما يلزمهم أن يعملوا الحركات المذكورة يكونوا السنفي مجنبين بالجبهة بانبساطهم من غير كماندة ،،

١٣٠ ويفعل الاجتماع بكيفيات مختلفة وفي خط العوجيه يستعملهم بحسب ما ينفع من الأحوال ،،

١٣١ وإذا كان الخط سواء ماشيا أو واقفا يقابل الأمر من الخيل المتهجم فيه عوجيه بحفه لا يلزم اجتماعه على يداه واليوزباشي يعطي له ترتيب السنفي في مشي بالقربيلات وإذا قدموا الخيل يزدموا على العوجيه بكماندة اليوزباشي ،،

حرقار او لجياف

وعلى هذه الكماندة يقف الخط إذا كان ماشيا والارج بنارات من كل واحدة من الجماعات يعملوا الحركات كما يأتي بيانها . بنار الصف الأول من دير الأزواج يعملا التي في شمالية حاضر أولا ولذلك يبعد مسافة اليسرى إلى امام قليلا والبنار من الصف الثاني من دير الأبر اد ياخذ كذلك الحالة المذكورة والذي يلتفت له بعضه ويضع رجله اليمنى بعيدا عن الرجل اليمنى من البنار الذي بغير بيده واحد ونبار الصف الأول من الدير الأبر اد وكذلك بنار الصف الثاني من الدير الأزواج يقفون كما تقدم ووضع ما بعضها وبين الشبر من الواقفين سابقا ويكون الرجل اليمين من الارج بنارات مجتمعين لبعض بحيث يكون بينهم تربيع ويتكيوا الواحد على الآخر في لحقة الوقوف والارج الحاجب من الجانب يمكنوا السلاح طول من ديم فيما في بيانهم بحسب وقوفهم ويكون سلاحهم من غير تحريك الأرجل واليوزباشي وكذا ضابط باشيه في جهة العوجيه عساسته فلقة ويقفوا في الوسط والثالث يتأخروا يذهبوا إلى الخلف بدل ويقفوا في القلعة الغربية عنهم ،،

١٣٢ وعند فعل التعليم يأمر اليوزباشي بفعل عدة حركات بخدمة السنفي .

١٣٣ واليوزباشي إذا ضم له القلعات الذي فيه ضباط وصينيه مخصوصة أن يبقى الخط في موضعه يقويه في ذلك الوضع ولذلك يكماندة ،،

نقبت ايلان او لجياف

١٣٤ وعلى هذه الكماندة يذهبوا نبت باشيه بدل الوسط الجماعة التي هي وسطه ابتداءهم أو الوسط جماعة غيرها التي متعينة من أجل الاختلاف الأمر أو موضوعه محل لقتال العدو والعوجيه يذهبوا بخطوة الجري ليجتمعوا على هذه الجماعة وذلك من غير ترتيب عددهم في صفوفهم . والارج بنارات من الجماعة التي هي امام الحركة

في جنواطة بوادي ومواصلة جمع ذنابة السّنني الى بوف كليبيتّو موضع الاجتماع ثمّ ياخذوا الحالة الاتيه وبقية البوجيه يتبعوا لمّا يطوا في الزّاويات الخارجين التي بين كل اربع بوجيه لاوّلين وبعد بين البوجيه لاخير من الواقفين بحيث يكوّنوا حلقة مليانة والبوجيه لمّا يطوا ياخذوا حالة سونكو كون زيادة في ذنابة السّنني ويفتحوا النّار في الحالة الاخيرة وبلا تمام الحركات الصّغيرة ايتربص خواصلا جمع ويجمع وهم من غير ان يكون اجلهم وفي ذو العدو على فرد قوتهم

١٣٥ ويجب يوزباشي جوا ارض عساكره للبقعة التي يلزم حضوره فيها اكثر من غيرها

١٣٦ ويجب على الصبايكات والصحاب في اثناء البعضة بغاية في البال ان تفعل الحركات من غير حسّ وبالعجلة وبالترتيب وانبا ان جزايرهم ايضا خواصلهم جميعا وايضا ايصا خوهم الى المواضع الذين عيّن لهم فيها البايرة

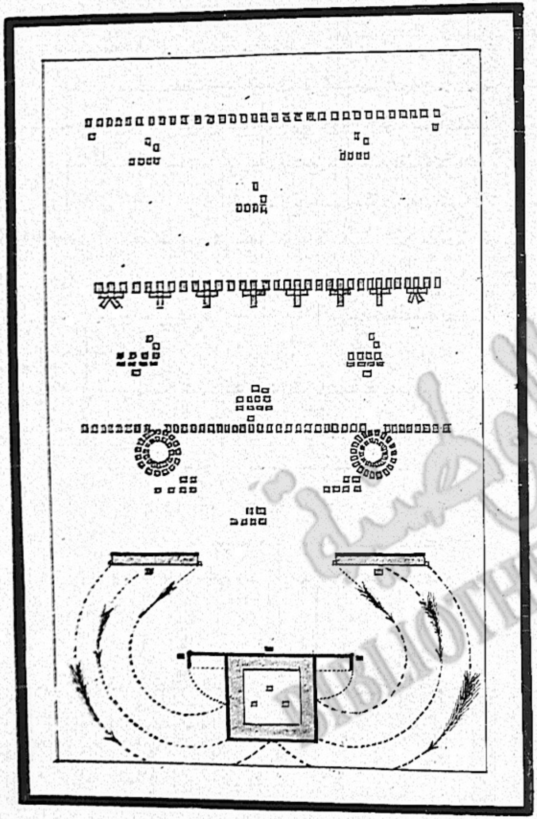
١٣٧ واذا قرب العدو من اليداک هذا اليداک يعمل حلقة على كيره

١٣٨ واذا اليوزباشي او الكبير من خمسة البوجيه من كان من عدة صوانف ضدّه ان الاجتماع بالانباقت لا يكفي لردّ العدو يامر بالاجتماع بالصوانف وكذلك يكمانده

صافر ايلان او لجانف

١٣٩ وتعمل هذه الحركات تابعا للقواعد والعمليات المبيّنة للاجتماع بالانباقت ويتبعوا الصافر باشيه ما ذكرناه لبفت باشيه

الاجتماع على اليداک



٤٠ ، يجوز باشي يكمانده

في باتجي او دستنسمنتا او ليچاف

وبعد ذلك يذهب في البيراك والعسيل الذي يكمانده عليه يدير ثنيه طعة ونفاد يوخر ثانيا الى دور اربع من اول الصاف وربع من اخر الصاف ويقيم البيراك بحال سلاح طوران

٤١ ، وفي كل نبتت متبع با على بي العو بيه يا خذوا خصوة الجري يجتمعوا بورا على البلار من جماعتهم الذي يعزو به البخت ثم هذه الجماعات يبيروا لمرسا الى بعضها بحيث يكون كل نبتت اجتماعه بالجملة الكبيرة والعسيكات وكذلك الصاب واشي البضي يرصوا على ترتيب هذا الاجتماع وبعد تمم بالجري وبعد باشي يقودوا ابتاعهم الى البيراك مع البال على اخر ابقهم بينا وثمة يضموا البيراك ولما يتصلوا عليه يفتوا يرى النلعة ويكلموها وذلك بعد ان يكونوا لم ومن غير ترتيب عددهم في صفوف البلوك ويفيروا حينئذ الاتاد من غير كمانده ويصلحوا امساحهم على العدو وكذلك البيراك عند ضعورهم

٤٢ ، واذا احركانبات في سيرته الى دور ان يجتمع العدو يدوم عليه كثيرا يكمانده كبيرة يكون وعلى هذه الكماندي جيوا البو جيه في حلقة مليانة على جسيالهم وهذا العسيالي يجمع الفلنة بلغت ليذهب وقت الذي تامر به الحيالة

٤٣ ، وايمكن ترتيب النلعة المذكورة بالرياضة قبل العسيكات والصاب واشي البضي وخفت ليلا جميعا

ثمانيا

رجوع القلعة قول

١٤٤ ويوزباشي يستجاد من كل ونت الذي تتاح فيه خيالة العدو ليذهب لموضع يختبئ فيه من هجومهم سواء كان يتبع الطابية لا صليه او يحصول موضع يتحصن به ولذلك يجب بان يكون قول بالطاقم يا ريم اوزاقه بكمانده

١ قولا اوچاف

٢ ارش

١٤٥ وعلى هذه الكمانده كل طاقم يرجع مستويا على وسطه والطاقم الذي يقابل الى ورا يبدا طاغازيك يدور من غير كمانده ويتبعوا القلاوزات في ان اعطى ميزوطه ميدار من كل طاقم وقلاوزات الطاقم الثاني يا خذون بانبسطها يا ريم اوزاق ورا الطاقم الاول ثم البطا و لا انتوا يتبتوا في مدة المشى وبعد تمام ذلك يوزباشي يمكن له انه يسير بقوله في اي استنتام كان

١٤٦ واذا اراد مشيه الى ورا يكمانده

١ چكي

٢ ارش يا خوذ عجله هم اتلي ارش

١٤٧ وعلى هذه الكمانده يستقبل القول الى ورا ويسير صفه الثاني امام ويكمانده يوزباشي في الحين

٣ قلاوز صاغراز يا خوذ صولراز

١٤٨ ويبقى لا استنتام لقلاوز من اهل القول ويسير القول على هذا الترتيب باحتياطهم القلاوزات على وظايفهم وابقاء استواء المسكر

---

١٤٩ واذا احجم عنه الخيل يوزباشي يكمانده

١ قلعة اوچاف

٢ ارش

١٥٠ وينقلب القول والطاقم الاول يرجع مستقبلا بوجهه الى العدو بجوار في كل طاقم الربع من اليمين والربع من اليسار يدخلوا خلفا الى ورا ليكونوا الوجه الثاني والثالث من القلعة كالاصحاب من نواشن الذهب والفضة يكونوا امام وقع من النصف بسرعة ومن غير حتى

١٥١ والقول الذي من ذهابه الى امام يكمانده يوزباشي

١ قولا اوچاف

١٤٥

١٥٢ ومن جمع القلعة قولا كما تقدم في عدده

١٥٣ ثم يكمانده يوزباشي

١ ايلري

٢ ارش يا خوذ عجله هم اتلي ارش

٣ قلاوز صولراز يا خوذ صاغراز

١٥٤ وعلى ثاني كمانده يذهب القول وعلى ثالث كمانده يحرر المسكر الى فاني جهة القلاوز

١٥٥ والقول الذي منه يسير يمينا او شمالا لا يفعل ذلك بجنبه ابدا بل بتدويرات من ناحية عكس القلاوز هو او يبدل يوزباشي جهة القلاوز لتا يلزم ذلك

١٥٦ واذا كان البلوك على حالة قول بالطاقم يا ريم اوزاق اليمين امام يوزباشي اذا ظهر له ان يمرق الطاقم الاول عوجي يفعل ذلك بالعمليات المبينة ولكن اذا اراد ان يمرق عوجي الطاقم الثاني الى امام على وسطه مع ابقاء الطاقم الاول يداك يكمانده

١ ايكنجي طاقم عوجي

٢ او صفه ديزي او ستنه يمي ادم

٣ ان مرش يا خوذ عجله سر اتاليه ان مرش

١٥٧ على الكمانده الاولى كل صاف باشي من الصاف الاول ينبه على كمانيه ان لا يتحرك وبنت باشيه من الصاف الثاني يمشي الامام وكذلك ابقاتهما ويغيب بشيء شاو تر امام وسك الصاف الثاني بخطوة واحدة

١٥٨ وعلى ثاني كمانده نبت باشي من بنت يمين الصاف الثاني يكمانده نجف يوز صاغ وبنت باشي من بنت يسار الصاف الثاني يكمانده نجف يوز صول

١٥٩ وعلى كمانده ان مرش تذهب البنتان من الصاف الثاني ويمشي في عكس لبعضها ولا يتجاوزوا بين الصاف الاول ويساره بنت باشيه يكمانده يوز صول ان مرش يوز صاغ ان مرش ولما يصلوا الابنات محاذين للصاف الاول يكمانده كل بنت باشي عوجيه او ججاف ان مرش والجماعات تتبع قواعد عوجيه تابعا للقواعد المذكوره على الجماعة من يمين البنت الثاني وبشيء شاو تريفو هذه الجماعة المذكوره الى العلامة المثبتة

١٦٠ واذا الا يوز باشي يتم يف العوجيه بالجانب الصاف الثاني يخرج من القول بالعمليات المتقدمة وكل بنت باشي يوقف بنته بعد تجاوزه استوا الصاف الاول بعدة خطوات ثم يجعل التعريف تابعا للقواعد المذكوره

١٦١ واذا كان صاف واحد او عدة صواف متمم في عوجيه والا يوز باشي اجتماعهم على الطابور يكمانده

طابور او سنته او ججاف

١٦٢ وعلى هذه الكمانده العوجيه والبيراك اي كان موضع البلوك و فوق الطابور

على الحالة المبينة بضم والطابور يمر او يذهب بخطوة الجري على البطاء الذين يجتمعون في الجناح من هذه الناحية

١٦٣ والعوجيات عند تجاوزهم صف الشوامين يأخذوا خطوة سر اتالي وكل بنت باشي او صاف باشي يرجع جزيه على ترتيبه الاصلي ويوقفه حالة القول في الجناح الذي اجتمع خلفه وكذلك كل هذا المحل اذا باذن يوز باشي الذي يجعل هذه الاجزاء المذكوره بالكم اي الاجناحات او في البطاء الذي في الطوابير مع ما وضع له

١٦٤ واذا او جد واحد او عدة صواف في الجناح واحد من طابور او خلف من اختلاط الاجزاء اي كانوا يجعلوا ايه قول يا بيم اوزان او جلق يناش في المحل المذكور

١٦٥ واذا كان طابور مخلطي بحوك عوجيه يرجع قلعة صاف يامشيق وبنت باخير يقوم ايضا خلف القلعة والقلعة تحل زاويا تمايلي خلو العوجية جميعا في جمع العوجيه يمر قول جلق يناش بالصاف في الوجهة الاول من القلعة

١٦٦ والقلعة اذا الاسكر تحل زاويا تماجيب ما يقع من الاحوال العوجية يجعلوا في الابنات من الصف الثاني ويكتم اليمنى على الاقرد وراية النزيلة متكئة على الجزء المنفي حاضر للضرب وايضا عدة منهم يكون لهم ان يجتمعوا في التي لا يقع بينها الضرب ليصح خوف من ضناء

١٦٧ والعوجيات اذا اجتمعوا على طابور من جميع قوايم ربع قلعة في جعل الترتيب المذكور سابقا لا لكنهم ينجوزون في وسط الربع الثالث وعلى كمانده قلعة او ججاف ان مرش يرجعون الى الامام ويضعوا على البور جيه

١٦٨ والصواف من عوجيات او الابنات الذين اجتمعوا في الاجناحات من الطابور

٢ اورصه ديني او ستنه في ميدان

٣ ارش ياخوذ عجله سراقليي ارش

١٥٧ على الكمانده الاولى كل باشي من الطابق الاول ينبه على طائفته ان يتحرك ونبت باشيه من الطابق الثاني ينبهوا الامام وكذلك اتباعهما ويقف بشيي شاوش امام وسط الطابق الثاني بخطوة واحده

١٥٨ و على ثاني كمانده نبت باشي من نبت يمين الطابق الثاني بكمانده نخف يوز صاغ و نبت باشي من نبت يسار الطابق الثاني بكمانده نخف يوز صول

١٥٩ و على كمانده ارش تذهب النبتان من الطابق الثاني ويسيرون عكسي لبعضها ولما يتجاوزوا يمين الطابق الاول ويساره نبت باشيه بكمانده يوز صول ارش ويوز صاغ ارش ولما يلصقوا الانبات محاذين للطابق الاول بكلمة كل نبت باشي جوبو او جناف ارش والجماعات تتبع قواعوجيه تابعا للقواعد المذكوره على الجماعة من يمين النبت الثاني وبشيي شاوش يقود هذه الجماعة المذكوره الى العلامة المبنية

١٦٠ واذا اراد يوزباشي تعريف العوجيه بالجانب الطابق الثاني يخرج من القول بالعمليات المتقدمة وكل نبت باشي يوقف نبته بلا تجاوزه استوا الطابق الاول بعدة خطوات ثم يجعل التعريف تابعا للقواعد المذكوره

١٦١ واذا كان طابق واحدا او عدة طوابق متمم تعريف عوجيه واراد يوزباشي اجتماعهم على الطابور بكمانده

طابور او ستنه او جناف

١٦٢ و على هذه الكمانده العوجيه واليراك اي كان موضع البلوك و وقوف الطابور على الحالة المبينة بحضور الطابور بعد ان يذهبوا بخطوة الجري الى البطا. الذين يحتجون ا. الجناح من هذه الناحية.

١٦٣ والعوجيه عند تجاوزهم صف الشواشيه يا خذوا خطوة سراقليي وكل نبت باشي او طابق باشي يجمع جزئيه على ترتيبه الاصلي ويوقفه حالة القول وان الجناح الذي اجتمع خلفه ولا يترك هذا المحل الا باذن يوزباشي الذي يجعل هذه الانبات المذكوره باسم الاجناحت او البطا. الذي بين الخيال على ما اوضح له

١٦٤ واذا وجد واحدة طوائف دون ا. جناح واحد من طابور او خلفه من اختلاف الارض اي كان يجعلوا ايه قول يازيم اوزان او جملة ينا شر المحل المذكور

١٦٥ واذا كان طابور مغطي بجهة عوجيه يجمع قلعة طائفة امثيقة ونبت باشية يقودون اجزايهم خلف القلعة والقلعة تحترز ويا تاليه خلو العوجيه بيحسا دين جعلوا العوجيه جوار قود جملة ينا شر بالطابق دون ا. الوجهة الاول من القلعة

١٦٦ والقلعة اذا امكن لها ان تحترز ويا تما حسب ما يقع من احوال العوجيه يجعلوا في اجل الانبات من الصف الثاني دون كتم المثنى على الا ضرور ايه القرنيلات متكية على الجزء المثني حاضر للضرب وايضا عدة منهم يمكن لهم ان يتحقون مع التاكيد التي يقع بينا الشي ليس خوف من هناك

١٦٧ والعوجيه اذا اجتمعوا على الطابور من جميع فواليه يقع قلعتين بجعوا الترتيب المذكور سابقا ولكنهم يتجوزون ا. وسط البم عند الثالث و على كمانده قلعه او جناف ارش يسيرون الى امام وينضموا على البوجيه

١٦٨ والطوائف من عوجيه او الانبات الذين اجتمعوا في ا. الا جناحتهم طابور

المكتبة الوطنية
BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE TUNISIE

وإذا لزم منهم ان يتقدم العوجية ثانياً الى امام يرجعوا على التجهيد
الذي يتبعهم الى البطأ الذي من الطابور الذي هو الطابق من الا اذا انغمره
ثم يتقدم العوجية على الجزء من اليمين والجزء من اليسار لينقصوا
الطابور

١٦٦ وإذا كان الصوائم او الانباتين عوجية دخلوا سواء في الخلعات
او في الفوتات ولزم منهم ان يتقدم العوجية يتركوا امالهم حين كانت
للجنب ديبهم والى امام كما هو مذكور في عدد ١٥٨ وفي الوقت
الذي يضم والامام النوال او الخلعة يتقدم العوجية على جزء اليمين
وعلى جزء اليسار بحسب دخولهم

ثالثاً

رجوع العوجية

١٧٠ ملوك متبوع من العوجية مع انه لم يكن عنده خوف العدو ويجعل
الرجوع بحضوره كما تأتي غالباً

١٧١ وإذا لا يجوز ما شيء ان العوجية يجعلوا الميداء بكماندة
نحو ما تجيء او مستنين بلوكات او بجاف

١٧٢ وعلى هذه الكماندة يجعلوا الارباع تبارات من كل جماعة الى بعضهم والانفار
من الصف الاول ينفعوا الى الانفار من الصف الثاني وتقسيم كل جماعة الى
اليداك وعند وصولهم كل واحد يجيء في موضعه في الصفوف وبعد رجوع

البلوك على ترتيبه الاصلي يلحق الطابور

١٧٣ والعوجية يمكن ان يلزم منهم رجوعهم على وسط الخط او على يمينه او على يساره
وذلك سواء في حال المشي او في حال الوقوف

١٧٤ ويجوز ما شيء اذا لزم رجوع العوجية على وسط الخط في حالة المشي بكماندة
او اسحا او مستنين بلوكات او بجاف

١٧٥ وعلى هذه الكماندة فلاوز من الوسط يبقى مشيه الى العلامة المبنية والانفار
من الصف الاول من جزء الاستقام يتبع هذا الفلاوز وانفار الصف الثاني من هذا الجزء
يتبعوا جزء ما شيه والانفار الاخيرين من جماعة جزء الاستقام وكذلك بجميع
الجماعات التي على يسار هذه الجماعة المذكورة يميلوا مع ما بتقويم الكتائب الايمن
ثم يجعلوا الارباع تبارات من كل جماعة مع بعضهم والجماعات المرجوعين تتبعهم كما ان
من جزء الاستقام وفي الجنب الايمن يتلقوا كذلك العوجية في كل جماعة ثم يسيروا
الجماعات المرجوعين الى جزء الاستقام والعوجية عند وصولهم يأخذوا امالة سلاح على اموره

١٧٦ ويجعل الرجوع على اليمين او على اليسار تابعاً للقواعد المذكورة

١٧٧ وإذا كان الخط ماشيا الى ورا يجعل كذلك رجوع بالكماندة والقواعد المتقدمة مع
الانفار من الصف الاول يسيروا وراء الانفار من الصف الثاني

١٧٨ وإذا لا يجوز ما شيء رجوع العوجية على الخط الذي يتبعوا عليه بالكماندة المبيّنة
والعوجية يعملوا بوزطاع ويوزصوا بحسب ما يجب عليهم من السير بالجنب الايمن
او بالجنب الايسر ويجعلوا جماعات في حال المشي ويحطوا على هذا الترتيب للجزء الذي

عليه الرجوع وعند وصوله ياخذ حالة ديوانصو

الفصل الخامس

تعريف الطابور عرضي واجتماعه

الاول

تعريف الطابور عرضي

١٧٩ اذا كان الطابور واقفا على حالة صف الحرب واريد بان يمشي ان يعمل فيه عرضي على يمين البلوك السادس يرفع ابقا الثلاثة بلوكات الاولى بيراق يمين بنده صاغ قول اغاسي وصول قول اغاسي وبقية بلوكات البيراق وبين صاغ قول اغاسي الاستقام الذي به للخلف وكذلك المحل الذي يلزم فيه اشتمال يمين البلوك السادس وبين لجهة البيراق الموضع الذي يلزمه ان ينصب فيه البيراق

١٨٠ صاغ قول اغاسي ينصب امام يمين القنجي بلوك وصول قول اغاسي مثله امام يسار هذا البلوك وفي البيراق ترتيبه كما ياتي بيانه

١٨١ ثم يكمانده يوزباشي

١ بغير طاقليما خوذ ايلكفي عرضي

٢ صاغدان القنجي بلوك اوستنه يوزادم

٣ ارش يا خوذ عجله ايله ارش

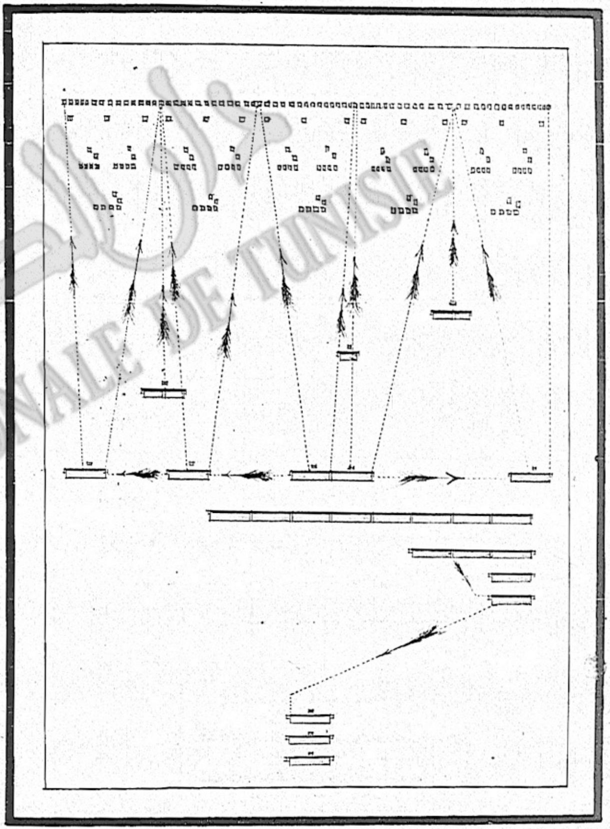
١٨٢ على ثاني كمانده بلوك باشيه من القنجي وبعده بلوك يعملوا العمليات اللازمة لهم وقوله كل احد منهم بغير طاقليم بلوكه عرضي وبلوك باشي من

البلوك السادس على جزء اليمين وبلوك باشي من البلوك الخامس على جزء اليسار
١٨٣ وبلوك باشي من البلوك الرابع فإنه يجعلون طاغ وبلوكباشية من ليوتني
وسكجيجي بلوكي فإنهم يجعلون صول "

١٨٤ وعلى كانه ا، تترتب الحركات والصواف الأولى من الصنجقي وبشنجي بلوكي يتم ثمّا
عوجيه وظاهر من البلوك السادس حيث الى العلامة التي يبينها له طاغ فول اغسي
١٨٥ والبلوكات التي تجعل من طاغ ويجعل صول حيث من أمامهم مستقيمين في بعد
فاخذ مائة خطوة من البطا. عن يسار البلوك الخامس حيث ويتم قطانه الأول
عوجي على جزء اليسار والبلوك السابع والثامن يأخذ أمثاله من البطا. وذلك
من اليمين الأول من البلوك الذي على يمينه ثمّ بلوكباشية من هذه البلوكات
يبين قوا الصواف الأولى عوجي على اليمين الأيسر "

١٨٦ والفلاوزات الذين يبعدو واليمينيات التي عليهم التمييز ذوا بالهم بأنهم
يبعدو على أمام بار من البلوك الذي بهم النهي يتم تمييزه عوجي وهذا
البلوك إذا أكمل حركاته الفلاوزات الذي يبن يحسبوا بالخصر على قدر البطا
اللازم لليمينيات الباقين من هذا البلوك لينبيوا على الخط ويبسون على العلامة
التي يختارها على هذا الحساب وكل بلوك المتايص للخط يستوي على البلوكات
المتمين في عوجي قبله "

١٨٧ وطاغ فول اغسي وصاغ فول اغسي الذين وقفوا سابقا على الخط يتبعوا الحركات
الأول على اليمين والثاني على اليسار وبعد تمام الحركات يجعوا اليمين ما انتهى "
١٨٨ واليمينيات من البلوكات يجعوا على يمين التمييز وعلى الكيفية الآتية وبيانه



البلوك السادس بينهما بقدر خمس عشر خطوة وراء يمين هذا البلوك ويبداء في دفعهم
ويمشي بلوكا معا يفتحوا وراء واحده بلوكهما ثلاثين خطوة امام يداك البلوك السادس
ويداكات ايمين ويمشي بلوكا معا يفتحوا ايضا وراء ويمشي بلوكهما ثلاثين خطوة
وراء يداك البلوك السادس

١٨٩ كيف البلوكات اليداك بعد اخذه الاذن من بين باشي يمشيهم ثلاثين خطوة وراء
ويجمعهم قوا البلوكات كاف اوزاف وبعد تمام ذلك يميلهم الموضع المنزله

١٩٠ بين باشي يخوض اجتماع الحركات وبعد تمامها يجعل وراء الخط في الموضع الاحسن
لينظر منه ترتيب الامور ويعوض الحركات

١٩١ واذا كان في موضع يتعريف الوجيه امام ان التعريف بجنب الصنجق ويمشي
بلوك يمين واعشرة او اثنا عشر خطوة الى امام ثم يتبعه في احدهما عوجيه على
يمينه من اليمين والثاني على يمينه من اليسار بالعمليات المذكوره وكل واحد من بقية
البلوكات يذهب جنبه ليأخذ بين يمين من البلوك الذي على يمينه من جهة الامام
او على يساره اخذ بطايه يذهب الخطوة ويقف عليه ويتبعه فاعوجيه

١٩٢ من ضمنه المثال السابق ان كان الطابور على حالة الصف الحرب ولكن ان كان وانما
قولنا يتبعه فاعوجيه بالكمانده والعمليات المذكوره

١٩٣ واذا لزم التعريف الى امام البلوك الثالث وقت حضوره يذهب عشرة او اثني
عشر خطوة امام امر القول ويتبعه فاعوجيه على اليمين في اليسار وكل واحد من بقية
البلوكات يأخذ بطايه يمينا او شمالا وبعد ذلك يتبعه فاعوجيه

١٩٤ واذا لزم التعريف بالجنب يذهب البلوك الثالث الى امام وقت حضوره كما تقدم
ويتبعه فاعوجيه على اليمين في اليسار وكل واحد من بقية البلوكات يذهب جنبه ليأخذ بطايه

ثم يذهبا على الخطوة ويتبعه فاعوجيه تابع البلوك الذي على يمينه او على يساره من جهة البلوك
الثالث ويتبع تعريفه

وصايات

١٩٥ كما اوصينا بان يعملوا البرداكات على التعريف لاجل اذا اجتمعوا العوجيه عليهم
يعينوا بعضهم بعضا من غير ضرر واجتمعوا الى كامن البلوكين المتميزين من بعضهما انما هو لاجل
نفوذ عدد التعريف وزيادة قوته معا

١٩٦ والتعريف يمكن ان تكون كيفيته ان يعملوا من اليمين او من اليسار وبحسب ذلك بين باشي قبل
ابتداء الحركات يبين للبلوك باشية كيفية الوقوف الذي يريده للتعريف

١٩٧ والبلوك من قمع ايا بكية المسلم بهيئات مخصوصة به ليتبع فاعوجيه لابان يخفو من لدنه

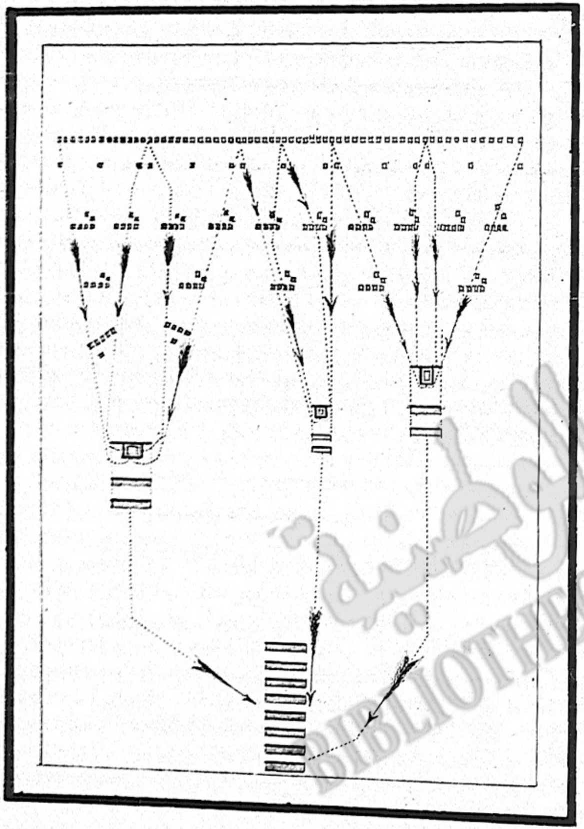
ثانيا

اجتماع الطابور

١٩٨ بين باشي يامر ان ضرب له خط العوجيه بحال الحركات المختلفة المبينة لبلوك ومن
ويعمل ذلك بالكمانده وضرب البوري المخصوص بذلك اذا اراد اجتماع الطابور يامر بضرب
البوري اجتماع الطابور ويجب اليه الاعانة للحركات

١٩٩ والبلوكات المتبعين فاعوجيه يجتمعوا على يد الحكم ظلعة وكل يداك من بلوك بين الوجه
الاول من الظلعة يتاخر الى وراء الابنات من اليمين ومن اليسار والعوجيه التي تطل الى يكون بيها
من بقية الوجوه من الاجناب والبنية منعم الوجه الرابع والكلاب [illegible] الذنب والبصة
يكون دوام الاجتماع وعدد صف العوجيه يقوم عن صفين ويتم كل النيافر ويادهم
ان يفتا بلوابيرهم خارج الظلعة

٢٠٠ وبعد تمام الاجتماع كل الظلعات يستعملوا من كل وقت اليمين تمام بيضيلة المعو ليجوا



بين اى الطابور او موضع الذي يجتمعوا فيه بجسمهم ولذلك تجمع الفلقات حركات ويبقى ورنجى هذا الترتيب واذا تجرد هجوم الفرد فيبدأو يجمعوا فلقات

٢٠١ وعند وصول البلوكات لليمين يجمعوا على ترتيب صفوفهم لاعطي بجبهة السرعة ويرجعوا في ابوابهم غير اعتبار تقديم ... او يكمن خلف البلوكات الواقفين مانعا

٢٠٢ ويجرى الطابور جمع فلقة عن حوبه من هجوم الخيل واذا وقع هذا الهجوم يبيين والبلوكات الحوبية بحيث يدخلوا ابوابهم الى الفلقة التي تصنع الفلقة بينما يبقوا تابعين للخطوط الذين يصنعوا هذه التراتب على قدر بالسوا.

وصايات عمومية
تتعلق بتعليم الموسيقة

يعلم بالتجربة ان يكون الموسيقية لا يسمعوا ضرب البوري مثلا في الاراضي المنقلبة او بسبب حس الصرخ او اختلاف الارياح ولا ينفع ذلك الاصحاب الذين امثل الذهب والفضة يستعملوا لتصنيع الكلمات كما الموسيقية ولا يتلقوا الموسيقى من ضباطهم ايضا.

ولكن لا يجعل ذلك الا عند وقوع احد الاحوال المتقدمة فقط ومع عناية في البال دايما

والعلامات بضرب التقسيم عددهم خمسة كما ياتي ذكرهم

اولاً	حاضر اول	ضربة واحدة التقسيم بالتطويل
ثانياً	ايلري	اربعة ضربات التقسيم قصيرة
ثالثاً	دور	شيال ضرب البوري دور
رابعاً	يكريه	شيال ضرب البوري يكريه
خامساً	الاجتماع	ضرب التقسيم متصله عن بعضهم وتكون زيادة سرعتهم بالتدريج

المكتبة الوطنية
BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE TUNISIE

كيفية

خدمة متاع البشواش الذين بالسبابيط

كيفية امساك السباطة

تكون السباطة في اليد اليمنى التي تكون عاديا للصف فتيلتو متكية يعلو الحديد متكي على الكتف

كيفية السلام بالسباطة
ثلاثة اعمال

العمل الاول

لما ينبغي له ستة خطوات للذي يعطي له السلام يرفع السباطة قايمة دنيا بتدابير فاو جانب الحديد مقابلا العين اليمنى واليد عادية للكتف واليد مستطا بالجسم

العمل الثاني

ويبعد اليد بانطلاق ثم اعد بحيث تكون يده اليمنى بجنب الفخذ الايمن ويبقى على هذه الحالة حتى يتجاوزه الذي اعطاه السلام بستة خطوات

العمل الثالث

ترجع السباطة حديدها على الكتف الايمن

كيفية سلام الصف

في الصف سواء كان صف دايرا حالة المشي او الوقوف يضع ما ثم عود الصف على المقدمة اليمنى دايما عند السلام بالصف يسلم على الكيفية الاتي ذكرها وهي ان النجم الذي يعطي اليه السلام تاينبغي له ستة خطوات يرفع يده اليمنى

دار الكتب الوطنية BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE TUNISIE

اعلامتي تصل عادتيا للبيزن ويبط العود بانطلاق الذي عند بطوله ويبقى. اخر العود ملاصقا للجنو فتدور جميع العود لحالة عند تجاوز الحد اعطاء السلام بستة خطوات

فوائد تتعلق بتعليم بورجية مجود

موضع وقوف البورجية في حالة صف الحرب تقدم في الباب الاول وفي حالة النزول للمناورات تمشي البورجية عادتيا البلوك للقاصر من الطابور من جهة مكيمن الغلاوز وفي النزول الماشي يولادم وتعدي المضرب امام دون أن يمشوا امام الطابور

علامات عمومية البورية

جلنار	١		〃
تجمع العسكر	٢		〃
منادات العسكر	٣		〃
صنجق دار	٤		〃
رجي عادتا	٥	ادم شتات سلام من عشيم مباجوف	〃
سراتلي	٦		〃
سونكو صوراز	٧	بل خطوة للزدمة	〃
عبلق سراتلي	٨		〃
الانج يانك	٩		〃
الصريمة	١٠		〃
بالنو	١١	معناه ان هذا مخصوص بانيب وكاميم	〃
السلام	١٢		〃
يدوس	١٣		〃
منادات بورجية	١٤		〃
يوخلامة	١٥		〃
ضجبة اللسان	١٦		〃
لوزدنه	١٧	معناه منادات ضباط واصحاب نيشان البضة	〃
البطور	١٨	د مستز [illegible]	〃
الدرمر	١٩	[illegible]	〃
الجمعا الجتامل	٢٠	[illegible]	〃
بوظامة الطبيب	٢١	[illegible]	〃

علامات البوري للمناورات

حاضر اولوز	١		〃
م شتى مختصة للطوابر	٢	من شتى واحدة لجميع الطوابر وجعيدا علامة مختصة في بكل واحد منهم	〃

علامات

٣ البوري للبلوكات

بِرنجي بلوك	علامة واحدة مختصة بكل [illegible]
ايكنجي بلوك	من صاعد ازيايم طنبور وحيدا علامة
اوچنجي بلوك	مختصة بكل واحد منهم
دردنجي بلوك	
بشنجي بلوك	علامة واحدة مختصة [illegible]

دار الكتب الوطنية BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE TUNISIE

الصنجی بلوی	کاوکلی مزصولداز مابیم طابور و قیبا علامتی	〃
ایچ بخی بلوی	مختصتجکلرو اسم متمم	〃

فی ابیاجیة معناه علامة مختصة بهم المسمی علامة المقر بیانات الثقال 〃

سونکو طاف	٤	〃
سونکوم بنك	٥	〃
کوشابیلان	٦	〃
عوجی اوچهاف	٧	〃
ایلری	٨	〃
کیری	٩	〃
کور حد	١٠	〃
یوزصاغ	١١	〃
یوزصول	١٢	〃
باشلدا اتش	١٣	〃
اتیسعش کلدی	١٤	〃
صاغه تبدیل استقامات	١٥	〃
صوله تبدیل استقامات	١٦	〃
عوجی یباك	١٧	〃
عوجی کالك	١٨	〃
اجتماع بطریق بعالیات	١٩	〃
اجتماع بالنیقت	٢٠	〃
اجتماع بالطاقم	٢١	〃
اجتماع على الیدای	٢٢	〃
اجتماع على الطابور	٢٣	〃
رجوع للطابور	٢٤	〃

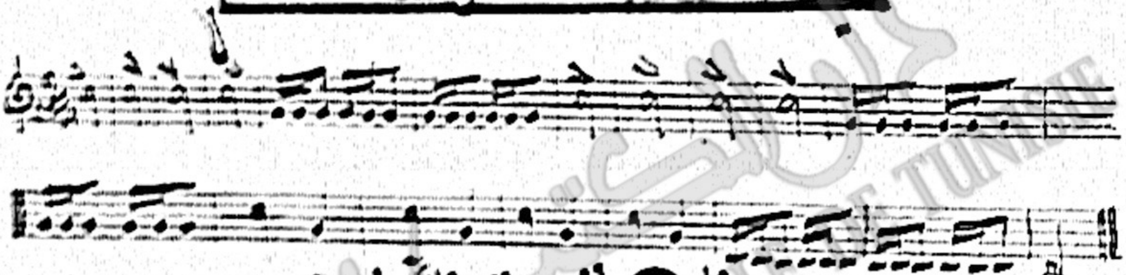
وهنا وقع تمام تعليم العوجية
وكمالها بحمد الله وحمله
وحسن عونه
انتهى

◆

[illegible]

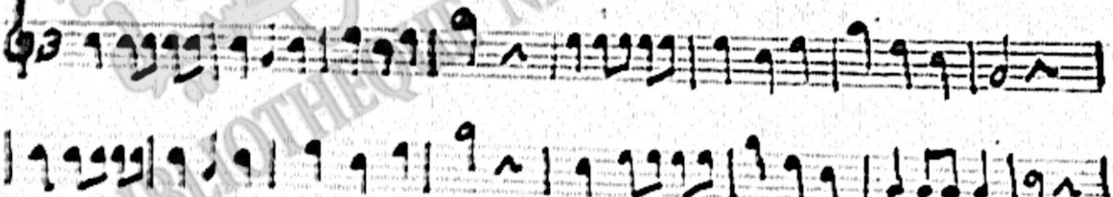
العلامة الاولى

جلا



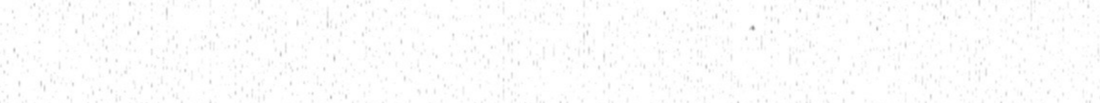
العلامة الثانية

تعيين العسة



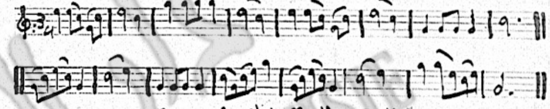
العلامة الثالثة

منادات العسكر



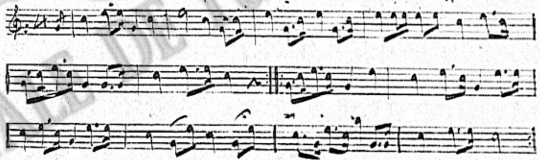
العلامة الرابعة

صيف دال



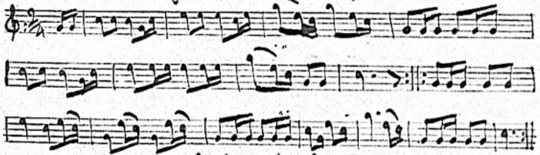
العلامة الخامسة

حسي عشاط



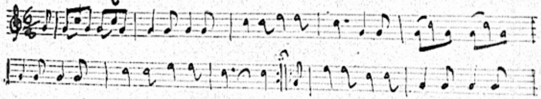
العلامة السادسة

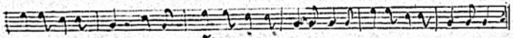
سرانكلي



العلامة السابعة

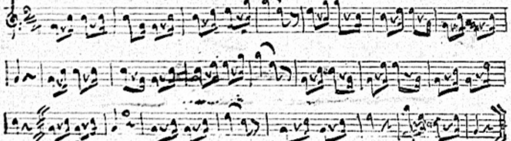
حطوة الرسم





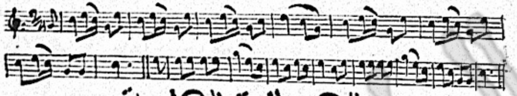
العلامة الثامنة

حطوة حجاك سراكلي



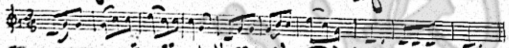
العلامة التاسعة

الاتيانة



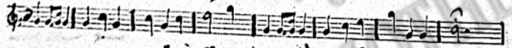
العلامة العاشرة

الطرية



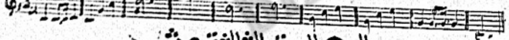
العلامة الحادية عشر

بائزو



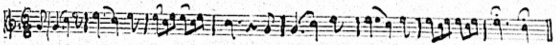
العلامة الثانية عشر

السلام



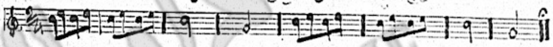
العلامة الثالثة عشر

بيزوس



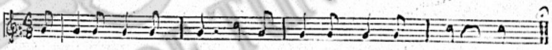
العلامة الرابعة عشر

منادات السوجية



العلامة الخمسة عشر

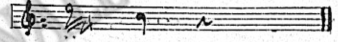
يوقلامة



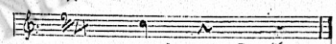
العلامة السادسة عشر

ضربة السلطان

ضربة واحدة للسلطان



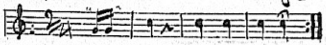
ضربتين للسلطان



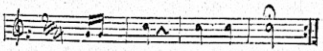
العلامة السابعة عشر

لسورنشر

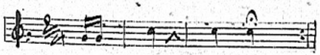
باش شواش



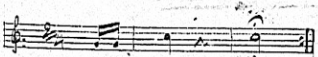
شواش



بلوك امنا

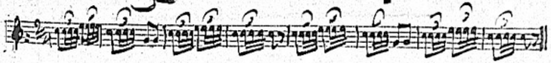


اوزباشية



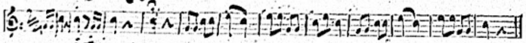
العلامة الثامنة عشر

الصيقل



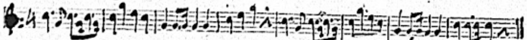
العلامة التاسعة [illegible]

[illegible]



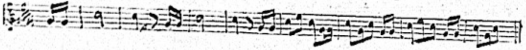
العلامة الموفية عشرون

اصطبل الخيل



العلامة الحادية والعشرين

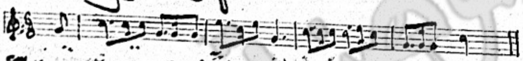
يوقلامة الطبجية



علامات ضرب النوبة للمناوبات

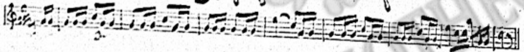
العلامة الاولى

حاضر اولوز



العلامة الثانية

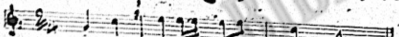
مرشة العسكر الترتيب الخيبوة



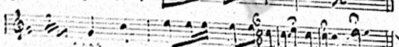
العلامة الثالثة

علامات البلوكات

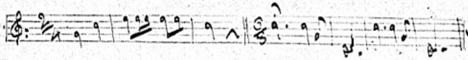
بيرجي بلوك



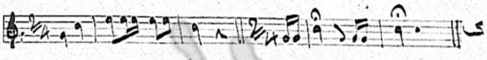
ايكنجي بلوك



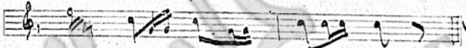
اوچنجي بلوك



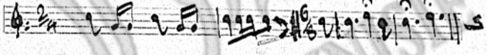
دردنجي بلوك



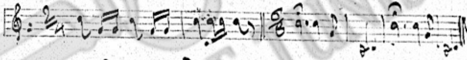
بشنجي بلوك



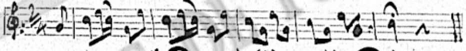
التنجي بلوك



ايدنجي بلوك

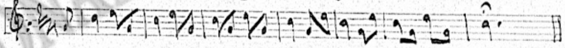


قم ابلجية



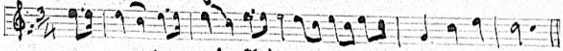
العلامة الرابعة

دوكوصاف



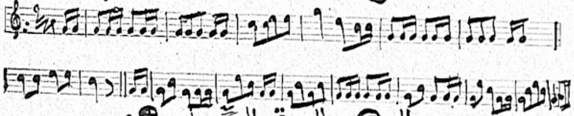
العلامة الخامسة

سونكو يتر



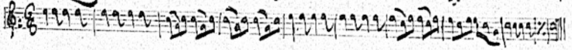
العلامة السادسة

خمرة عيسلد راتلي



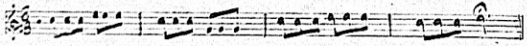
العلامة السابعة

كيما يلان



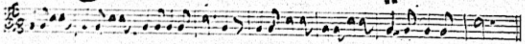
العلامة الثامنة

عسكر اوصاف



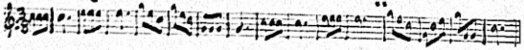
العلامة التاسعة

مشي العسكر الى امام



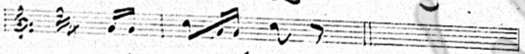
العلامة العاشرة

مشي العسكر الى وراء



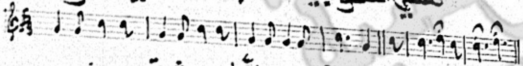
العلامة الحادية عشرة

وقوف العسكر



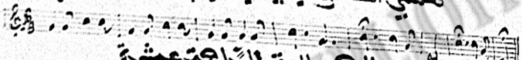
العلامة الثانية عشرة

مشي العسكر بالجنب الايمن



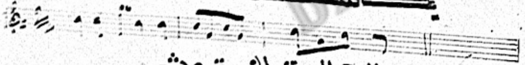
العلامة الثالثة عشرة

مشي العسكر بالجنب الايسر



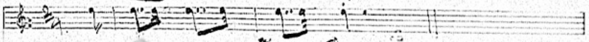
العلامة الرابعة عشرة

باشلد انتر



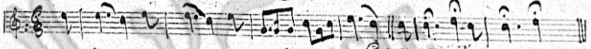
العلامة الخمسة عشر

اتشركاس



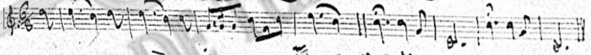
العلامة الستة عشر

صاغة تبديل استقامات



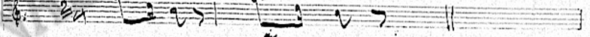
العلامة السابعة عشر

صولة تبديل استقامات



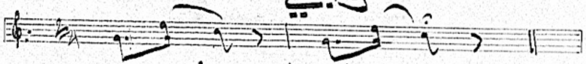
العلامة الثامنة عشر

عوجي ياكي



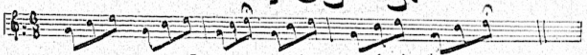
العلامة التاسعة عشر

عوجي كالك



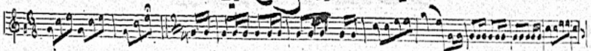
العلامة الموفي عشرين

حرتار او يحاقت



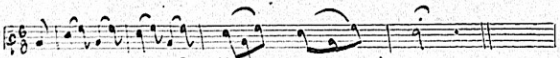
العلامة الحادية والعشرين

سيقت ايلاز او يحاقت



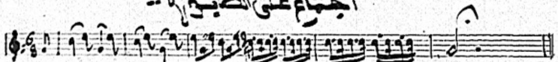
العلامة الثانية والعشرين

اجتماع على اليكاكي



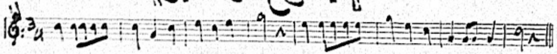
العلامة الثالثة والعشرين

اجتماع على الضبو



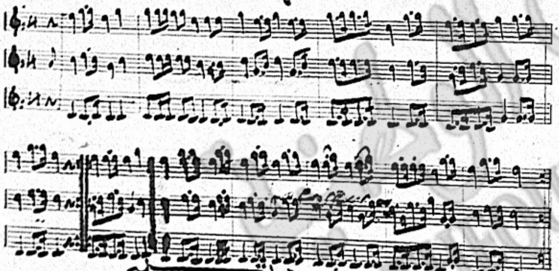
العلامة الرابعة والعشرين

رجوع على الضابو

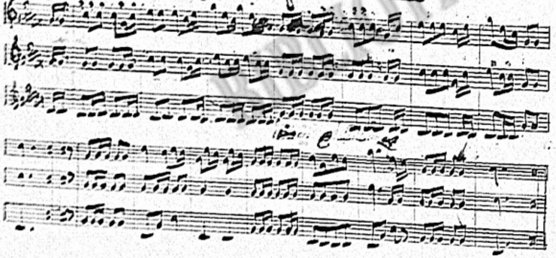


علامات ضرب البوزمتية لطاشبورجية

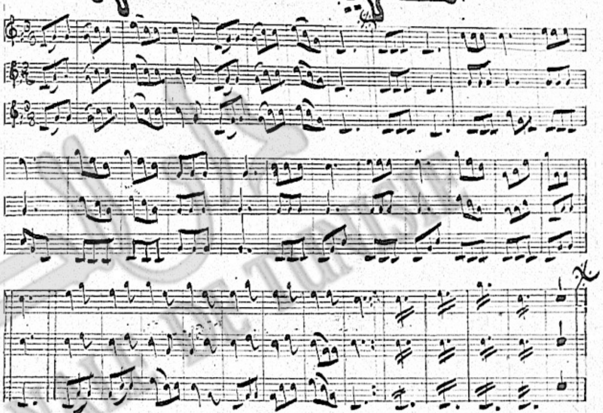
عادت



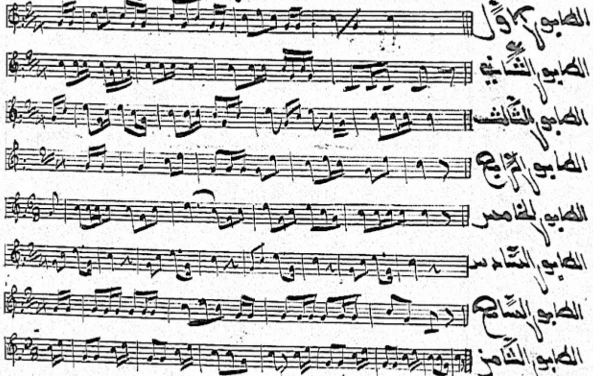
سلامي

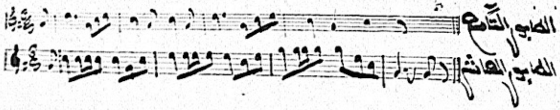


الصريطة



علامات ضرب البوق مختص كل واحد من العشرة طوابير


الطابور الأول
الطابور الثاني
الطابور الثالث
الطابور الرابع
الطابور الخامس
الطابور السادس
الطابور السابع
الطابور الثامن


الطابور التاسع
الطابور العاشر

وهنا وقع تمام الكتاب الأول
وكماله بحمد الله تعالى
وحسن عونه
انتهى

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE TUNISIE
المكتبة الوطنية

[illegible]

Mohammed Ben salah jel.
tunis
Bori